شيرين حلت ضيفة على البرنامج وجورج اللبناني استطاع الفوز من بين ثمانية متسابقين

الملل لا يزال يسيطر على The Winner Is في حلقته الثانية

في الحلقة الثانية من برنامج المسابقات The Winner Is، استطاع اللبناني جورج صدقة أن يفوز من بين ثمانية متسابقين بعدما حصل على مئة صوت في الجولة الأولى، وهو عدد أعضاء لجنة التحكيم مكتملين، ليتمكّن بذلك من تأكيد إمكانياته، وخصوصاً أن الحلقة كان يعيبها سوء اختيار المتسابقين وأغلب الأصوات كانت ضعيفة باستثناء عدد قليل جداً من المشاركين.

في الحلقة الثانية، ترأست لجنة التحكيم الفنانة شيرين عبد الوهاب، التي بدت خفيفة الحركة على المسرح في الأغنيّة التي قدّمتها، وفضلت أن تكون إطلالتها بسيطة وأنيقة في آن واحد من خلال زيّ أزرق أظهر رشاقتها.

بدأت الجولة الأولى مع المتسابق الأردني يزن صباغ الذي اعتمد على اللون الطربي في أغنية لعبد الحليم حافظ، ولكنه لم يكن موفقاً، وعلقت شيرين عبد الوهاب بأن في صوته منطقة جميلة.

بعدها قدّمت سندري ملحم أغنية «شو بحب» وكانت من الأصوات المميّزة في الحلقة لكنها لم تكن واثقة بإمكانياتها في الجولة الأولى.

ونصل إلى المتسابق الثالث نورس أبو الشاش من سوريا، الذي لم يحصل سوى على عدد قليل جداً من تصويت لجنة التحكيم على الرغم من تقديمه موّالاً، ولكن يبدو أن اختياره غير الموفق أظهر ضعف قدراته وإمكانياته الصوتيّة.

وبثلاثة عشر صوتاً خرجت الكويتية بسمة حامد من الجولة الأولى على الرغم من أن شيرين أشادت بالأغنية التي قدّمتها، علما بأن بسمة كانت تأمل المشاركة من أجل تأمين حياة ابنتها الوحيدة.

المتسابق الخامس ربيع سلوم الذي قرّر المشاركة في البرنامج من أجل الحصول على الخمسمئة ألف دولار ليفتتح شركة إنتاج لدعم مشواره الفنيّ، لم يحصل سوى على عدد قليل من الأصوات التي لم تؤهّله للانتقال إلى الجولة الثانية من الحلقة.

وكانت المتسابقة السادسة التونسية سائدرا السكلي تأمل تحسين أوضاعها الماديّة مع زوجها، وقرّرت أن تبدأ في الجولة الأولى بأغنية شيرين «متحاسبنيش».

ليحصل بعدها نجم الحلقة جورج صدقة على مئة صوت من لجنة التحكيم، وبعدها كان ختام المتسابقين مع محمد حسن من مصر الذي قدم «مبيسالش عليا» ولاقى استحسان الموجودين خصوصاً أن خامة صوته مختلفة وطربيّة.

وفي الجولة الثانية، كان التنافس الثنائي بين سندري ملحم وساندرا السكلي التونسية، وقد بدت الأخيرة واثقة من إمكانياتها الصوتيّة وباتت تعطي ملاحظات ونصائح لسندري من أجل أن تعطي أفضل ما لديها، ما يبدو أنه أزعج الأخيرة التي قالت إنها ستفاجئ ساندرا على المسرح وبالفعل استطاعت أن تفوز عليها، معبّرة عن رغبتها في الوصول إلى المبلغ الماليّ الأكبر.

إلى ذلك، علّقت شيرين على الأمر بأنه ليس عيباً لأن المال مهمّ حالياً، وهي بذلك واضحة ومحدّدة، ونصحتها بأن تأخذ المبلغ وتذهب للعشاء مع زوجها على أضواء الشموع والورد.

وكانت المنافسة الثانية بين جورج صدقة ومحمد حسن الذي بدا هو الآخر متأكداً من فوزه وبالفعل قدّم أغنية من اللون الجبلي لعاصي الحلاني ليؤكد إمكانياته الصوتية، على عكس جورج الذي فضل تقديم أغنية «كل ما غابت شمس» التي أعجبت شيرين عبد الوهاب وبالفعل تأهّل جورج للجولة الثالثة من خلال 86 صوتاً.

بعدها بدأت المنافسة بين ساندري وجورج، فقدّمت الأولى أغنية «ليل وشتي» بينما قدّم جورج أغنية «يا ريتك تضلي حبيبة قلبي»، وعلى الرغم من أنه كان لأحد المتسابقين فرصة الفوز بعشرة آلاف دولار إذا فضّل الانسحاب، أعطت شيرين صوتها لجورج فيما أصرّت ساندري على المنافسة فخسرت وانتهت الحلقة بفوز جورج صدقة.

وعلى الرغم من أنها الحلقة الثانية لم ينجح البرنامج في أن يخرج من حالة الملل التي صاحبت حلقته الأولى خصوصاً أنه لا يعتمد على فكرة المواهب والأصوات الحقيقيّة بقدر ما يعتمد على أحلام وحياة المتسابقين الشخصيّة البعيدة عن الفنّ والغناء.

شيرين حلت ضيفة على البرنامج

أحد المتسابقين

أغلب الأصوات كانت ضعيفة

تمثال مايكل جاكسون يغادر «فولام» عائداً للفايد

العمال يقومون بإنزال التمثال تمهيدا لنقله.

مازالت إدارة نادي «فولام» الإنكليزي تمثالا لأسطورة البوب الراحل مايكل جاكسون، والذي كان متواجدا في ساحة النادي العريق.

وجاء ذلك بعدما قرر مالك النادي الملياردير الباكستاني شهيد خان إزالة التمثال، وهو ما يتعارض بموقفه الداعم لبقاء التمثال بالنادي حينما وقع عقود شرائه.

ونشرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية واسعة الانتشار، صورا لبعض العمال يقومون بإنزال التمثال تمهيدا لنقله.

وبذلك يستعيد الملياردير المصري محمد الفايد، المالك السابق لنادي فولام، التمثال الذي قام بوضعه في ساحة النادي عقب وفاة «جاكو» في 2009.

وارتبط محمد الفايد بعلاقة صداقة قوية مع نجم البوب الراحل، استمرت لسنوات عديدة.

الحكيم: رفضت أن أتحول إلى «نغم نشاز» .. وفقدت متعتي في البلاتوه

آثار الحكيم

أكدت الفنانة المصرية آثار الحكيم أنها ترددت كثيراً قبل إعلانها للاعتزال، واتخذت قرارها بعد شعورها بالتعب وبعدم إحساسها بالمتعة في البلاتوه الذي كانت تشعر به على مدى السنوات الماضية.

آثار قالت إن اعتزالها قرار ينبع من احترامها لجمهورها في كل الوطن العربي، حيث هناك تهور وانعدام المسؤولية والالتزام عند بعض الفنانين والمخرجين وحتى المنتجين بأخلاقيات العمل السينمائي، ولذلك رفضت أن تكون نغم نشاز.

وعن رأيها في منافسة الدراما السورية والتركية للدراما المصرية، أقرت آثار الحكيم بأن الفن الراقي لا يجنس وأن الدراما التاريخية السورية تبقى متميزة عن غيرها مقارنة مع نظيرتها المصرية، في حين تبقى الدراما الاجتماعية المصرية متفوقة بطرحها لمواضيع اجتماعية متفردة.

من تأليف هبة مشاري

عمرو عرفة ينتظر ملابس «سرايا عابدين» لبدء التصوير

ينتظر المخرج عمرو عرفة انتهاء الجهة المنتجة لمسلسله الجديد «سرايا عابدين»، من تصميم الملابس الخاصة بالعمل والإكسسوارات اللازمة، خاصة وأن المسلسل من الأعمال التاريخية التي يستغرق التحضير لها وقتا طويلا، واستغل عرفة هذا الانتظار في بروفات إضافية خاصة بجلسات الفنانين على سيناريو الحلقات.

«سرايا عابدين» يتناول حقبة تاريخية مهمة في تاريخ البلاد، حيث يتطرق للدور الذي لعبه الخديوي إسماعيل في النهوض بالبلاد المصرية وعلاقته بوالدته الملكة خوشيار، وهو من تاليف الكويتية هبة مشاري، وإنتاج MBC، ويضم مجموعة كبيرة من النجوم، منهم يسرا ونيللي كريم واللبنانية نور وصلاح عبد الله والفنان السوري قصي خولي الذي سيجسد دور الخديوي إسماعيل، ومي كساب وداليا مصطفى ويوسف فوزي.

يسرا

«روتانا سينما» تزين شهر أكتوبر بعرض أول لعدد من الأفلام

مشهد من فيلم «واحد صحيح»

تقدم قناة «روتانا سينما» خلال شهر أكتوبر عددا من الأفلام السينمائية المصرية بعرض أول عبر الشاشة الصغيرة وهي انتاجات كانت قد حققت إقبالا كبيرا على شباك التذاكر في العالم العربي.

ومن ضمن هذه الإصدارات المميزة تعرض القناة في الثامن من أكتوبر الساعة التاسعة مساءً بتوقيت السعودية ولبنان، والثامنة بتوقيت مصر فيلم «واحد صحيح» بطولة نخبة من النجوم الشباب كهاني سلامة، بسمة، رانيا يوسف، كنده علوش وغيرهم. الفيلم يستعرض العلاقات بين عدد من الشخصيات ويصور للصعوبات التي تعترض لعلاقة حب ستجمع بين شخص مسلم وفتاة مسيحية في المجتمع المصري.

فيلم آخر تعرضه قناة «روتانا سينما» في الخامس عشر من أكتوبر بنفس التوقيت ويجمع عدد من نجوم الصف الأول في السينما المصرية وهو «احنا اتقابلنا قبل كده» مع نيللي كريم وراندا البحيري، حسن حسني وغيرهم.

عندما تدخل الخيانة العلاقة الزوجية ويعترض سبيل الشريك شخصيات جديدة هل يستسلم او يبقى وفيا لعلاقته؟

فيما تستمر القناة خلال هذا الشهر أيضاً بعرض عدد آخر من أجدد الأفلام وأقواها ومنها «فاصل ونعود» «ولاد العم» «هليوبوليس» «عمليات خاصة» «عمر وسلمى 3» «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة» وغيرهم من الأفلام المتنوعة.

بعد غياب استمر أكثر من ربع قرن

السينما الهندية تعود إلى دور العرض المصرية

السينما الهندية تعود إلى مصر من جديد

تعود السينما الهندية إلى دور العرض المصرية خلال شهر أكتوبر المقبل، وذلك بعد غياب استمر أكثر من ربع قرن، حاولت خلاله بعض الشركات إعادة الفيلم الهندي إلى دور العرض لكنها لم تحقق النجاح المتوقع، ومنها تجربة شركة جود نيوز التي تعاقدت على توزيع فيلم للنجم الهندي أميتاب باتشان حمل اسم «ايكلافيا» أو «الحارس الملكي».

وتستعد حاليا شركة يونايتد موشن بيكتشرز، بالتعاون مع شركة جوارنج فيلمز والسفارة الهندية بالقاهرة، لعرض عدد من الأفلام الهندية التي تضم مجموعة من أشهر نجوم الهند، حيث من المقرر أن يتم عرض الفيلم الهندي الشهير «Chennai Express» من نوعية الأكشن الكوميدي، ويقوم ببطولته شاروخان وديبيكا بادوكوني في 10 دور عرض بالقاهرة والإسكندرية غدا، وتدور أحداثه حول «راهول» الذي يسافر في رحلة إلى جنوب الهند، في محاولة لتحقيق آخر أمنية لجده، وأثناء رحلته يقع في حب ابنة أحد الأمراء. وبعد عرض فيلم «Chennai Express» سيتم عرض عدد من الأفلام الهندية الأخرى، منها «krrish 3» بطولة هريتك روشان وأيضا فيلم «Dhoom 3» بطولة أمير خان. ويواكب عودة الأفلام الهندية إلى دور السينما المصرية احتفال الهند بمرور 100 عام على نشأة السينما بها، في 3 مايو 1913، حيث تم عرض أول فيلم روائي هندي طويل في بومباي، للمخرج داداصاحب بالهالكي وحمل عنوان «راجا هاريشتشاندرا» وهو فيلم صامت تدور أحداثه حول أحد الملوك الصالحين، ومنذ ذلك الحين بدأت السينما الهندية رحلتها الطويلة حتى باتت واحدة من أفضل الدول في الإنتاج السينمائي، وصارت صناعة الأفلام الهندية «بوليوود» منافسا قويا لهوليوود، حيث تنتج سنويا أكثر من 1000 فيلم سينمائي بالعديد من اللغات.