

«البيت بيت أبونا» أضخم إنتاج درامي للموسم الرمضاني المقبل على الإطلاق

نصف مليون دينار أجر حياة وسعاد في عملهما المشترك برمضان المقبل

تلفعة اتفاق من أجل أن تطلق عطر الجمهور لشاشاني نل سنوات يسأل عن غيابه، فالخلاف في الفن أمر ويتمنى التوفيق وإن تقدم عمل بحلتي باحترام عقلية للشاهد، ودوري جديد ومختلف بفضل النص المميز الذي صاغته بحرفية عالية وداد الكواري وتكذلك مخرج العمل فاضل غافل صاحب الخبرة الكبيرة.

الجدير بالذكر إن قصة مسلسل «البيت بيت أبونا» المكون من 30 حلقة تدور حول اختان مملكتان هما سعاد وحياة تعيشان مع أولادهما في بيت واحد مع والدهما الفنان إبراهيم الصلال وتدور بينهما الأحداث في إطار كوميدي خفيف الظل يعتمد على كوميديا الموقف، يطرح خلاله مجموعة من القضايا والمشكلات الاجتماعية المستقاة من الواقع للعاش يشترك سعاد وحياة البطولة كل من الفنانين محمد جابر، أحمد الجسمي، فخرية خميس، خالد البريكي، مشاري البلام، مرام، شيما علي، يعقوب عبدالله، مالك، صمود، حسين المهدي، بليدة الرئيسي، شوقي، يوسف الحشاش، أمل العوضي، نواف النجم، غرور، عيسى ذياب، نواف القرشي، يوسف محمد.

يلي أن ينتظر الجمهور، هل سيحصل «البيت بيت أبونا» لسعد وحياة انتجحات الباهرة التي حققت بها أعمالهما الكوميدية السابقة والتي كانت الأبرز والأكثر نجاحاً مثل «خرج ولم يعد» و«خالتي قماش» و«درس خصوصي» و«رفقة وسبكة» وغيرها، وهل ستنتج وداد الكواري التي تخصصت في التراجيديا في تقديم عمل كوميدي يرسم الإبتسامة على وجه المشاهدين.

■ **النجمتان الكبيرتان لم تكن لهما أي شروط وكانتا متعاونتين لأقصى درجة**

■ **حياة الفهد: قررنا طرح خلافتنا وراء ظهورنا من أجل إثراء الدراما الكويتية والخليجية**

لنا وداد الكواري النص واقفنا جميعاً عليه حيث تضمن قضايا إنسانية عميقة المضمين ستعمل على بلورة أبعاد مرحلة جديدة من الإنتاج الدرامي التلفزيوني ويجمع بين الدراما والكوميديا السوداء.

انتظر عرض المسلسل بشوق سعاد عبدالله قالت: انتظر عرض المسلسل بشوق شديد حيث أعود للشاشة مع رفيقة دربي الفنانة الكبيرة حياة الفهد، متجاوزين معا اختلافاتنا في وجهات النظر طيلة السنوات الماضية واستطعنا الوصول إلى

امجاد مشتركة سابقة. وفيما يخص موضوع الأجور أشار إلى أن كل المشاركين في العمل حصلوا على أجورهم كما طلبوا.

ترك الخلافات حياة الفهد قالت: سعيدة جداً بعودتي من جديد أمام أختي الفنانة سعاد عبدالله، حيث قررنا ترك خلافتنا وراء ظهورنا من أجل إثراء الدراما الكويتية والخليجية بشكل عام بعمل لا يتنافس إلا نفسه، ولم يكن لي أي شروط لهذه التصوير في أجواء مريحة ومثالية وشعر برغبتنا القوية في عمل ناجح وقوي يعيد لهما



الفنان خالد البريكي يتوسط الفنانتين حياة الفهد وسعاد عبدالله

■ **سعاد عبدالله: أنتظر عرض المسلسل بشوق ودوري جديد ومختلف بفضل النص المميز**

لا يوجد شروط وحول شروط النجمتين حياة وسعاد أكد على أنه لم تكن هناك أي شروط من قبل النجمتين بل كانتا متعاونتان لأقصى درجة

الرمضاني المقبل على الإطلاق، وقد نتج المنتج حتى الآن قبل إنجاز العمل في بيعه لخمس فضائيات. وصرح المنتج عامر الصباح معرباً عن سعادته في التوفيق بين الفنانتين الكبيرتين بعد فترة انقطاع عن العمل المشترك، مشيراً إلى أنه كان يحضر لهذا الحلم الفني منذ فترة طويلة وأنه لا يملك لموضوع الربح بقدر ما يعشق تقديم عمل الموسم الأبرز حيث إن ميزانيته ضخمة جداً ومفتوحة كذلك، لأنه اختار من فريق التمثيل، والتصوير، والإخراج، والمكياج، من هم الأفضل سمعة مهنية، وأكثر كفاءة في مجاله.

عقد مسلسل «البيت بيت أبونا» وتفاوضت كل منهما مبلغ وقدره نصف مليون دينار أجراً كممثلة ويحتفظ المنتج بحقه في تسويق العمل على الفضائيات دون حصولها على شيء من مبيعات التسويق، على أن لا تقدم النجمتان أي عمل آخر لرمضان المقبل ويكون وجودهما حصرياً في عملهما الوحيد هذا مقتضيات به. كما دفع المنتج صباح المؤلفة العمل السيناريست الكاتبة القطرية وداد الكواري على مبلغ وقدره 60 ألف دينار عن النص، ناهيك عن أجور الممثلين وطواقم العمل الفني وبهذا يكون «البيت بيت أبونا» أضخم إنتاج درامي للموسم

تعود كل من النجمتان حياة الفهد وسعاد عبدالله للعمل معاً من جديد كثنائي قديم حقق نجاحاً مذهلاً لسنوات طويلة من خلال جملة من الأعمال الكوميدية التي بقت مرسومة في الذاكرة، وكانت النجمتان من خلالها واجهة جميلة ومشرقة للبطولة الشاشية، وعنواناً ثرياً للفن الخليجي. و يأتي التعاون بعد انقطاع عن العمل تجاوزاً العشرين عاماً بسبب الخلافات الشخصية التي حالت دون تقديمهما أعمالاً مشتركة، وحين كانت تحاصران بالأسئلة من الصحافة والجمهور تجيبان بنفس الإيجابية «لم نجد النص الذي يجمعنا ونعود به للعمل معاً»، والحقيقة إن النص كان بريئاً فلم يكن هو العائق الحقيقي، بعد سنوات ذاب جدار الجليد بين سعاد وحياة وعادت العلاقة طيبة ورسمية على المستوى الشخصي لكن صار من الصعب أن تتلقيان فنياً من جديد فكل منهما صارت تنتج لنفسها وكونتا ثروة هائلة من الإنتاج الفني - وهما باتتا الرقم الصعب على شاشة أي فضائية، ورغم إنهما منتجتان إلا أن كل منهما يصعب عليها دفع أجر الأخرى، حتى تلفزيون الكويت بتأريخه وريادته في المنطقة عجز عن جمعها معاً منتجاً الشروط والأرقام التي اعتبرها المسؤولون فيه تعجيباً من حماسة وسعاد، حتى نتج للفنانة اللبنانية المستقر في الكويت عامر الصباح صاحب شركة صباح بيكشرز في جمع النجمتين في عمل قادم لرمضان المقبل.

تفاصيل العقد

واستطاعت إيلاف الوصول إلى تفاصيل «عقد الموسم» وعلمت أن كل من النجمتين قد وقعت

نادين تحسين بيك بطلة «سكر وسط»



نادين تحسين بيك

اختار المخرج المثني صبح نادين تحسين بيك لتجسيد شخصية «جمانة» في العمل الاجتماعي الجديد «سكر وسط»، علماً أنها من الشخصيات الرئيسية في المسلسل الذي كتبه مازن طه ونتاجه شركة «سما الفن». وللمرة الأولى، سيضيء المسلسل على ماقبل الجمعيات التعاونية وملف الفساد المستشري في المحافظة عبر شخصية مهندسة المحافظة «جمانة». ويتحدث العمل عن قضية هامة وحساسة وأنية تطرح للمرة الأولى على الشاشة السورية، ألا وهي «الحساس الطبقة الوسطى في المجتمع، وتكديها هزيمة ساحقة في ظل المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية الأخيرة التي أسفرت عن زيادة الهوة بين طبقتي المجتمع». وسيخرج بحلقاته الثلاثين في خطوط درامية تربة من علاقات الحب والخيانة ومجموعة من الصورات الحياتية والمفاجآت الشيعة. ويعتبر هذا العمل الأول لنادين هذا الموسم، علماً أنها شاركت العام الماضي في عملين هما «الأممي» و«أرواح عارية». يذكر أن المخرج اختار عباس النوري في وقت سابق ليكون بطل العمل، بينما ستكشف الأيام القادمة عن أسماء جديدة.

ديمة قندلفت تدفع ضريبة تجاوزها العادات والتقاليد



ديمة قندلفت

سجلت ديمة قندلفت حضورها هذا الموسم عبر عملين، الأول بيبي شامي بعنوان «فهر شام»، والثاني اجتماعي بعنوان «صرخة روح»، هكذا، قدمت الممثلة السورية دورين متباينين ومتشابهين في الطرح الجريء المثير للجدل. وتعود إلى البيئة الشامية بعد غياب ست سنوات وتحديداً منذ أدائها دور «خيرية» في الجزء الثاني من «باب الحارة»، لتلقف أمام كاميرا المخرج مروان بركات في «فهر شام» للكاتب محمد خير الحلبي.

وتؤدي ديمة شخصية الفتاة «عفاف» التي تدفع ضريبة تجاوزها العادات والتقاليد، أو كسر المحرمات الاجتماعية، فتدفع حياتها لمنأى للحظة لم تعشها، أو خملتها لم تركبها. وهذا الدور يعتبر من الأدوار المختلفة على مستوى أعمال البيئة الشامية. اجتماعياً، وضعت ديمة بصمتها في خامسة «لح ولاح» وهي إحدى خامسات «صرخة روح» للمخرج ناجي طعيمي، فتلعب شخصية «لي» وهي زوجة صاحب شركة «بسام حوسا»، وخلال الخامسة تقوم بخيانة زوجها مع صديقة.

العاشر من إبريل الموعد النهائي للتسجيل في المسابقة الرسمية

يوسف الحمادي: تلقينا أكثر من 50 فيلماً للمشاركة في ملتقى الكويت السينمائي



يوسف الحمادي

بارز من المخرجين الشباب من الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، خصوصاً بعد اتفاقية المؤاخاة التي أبرمها الملتقى مع مهرجان الخليج السينمائي، مما يطور علاقات التعاون والتبادل السينمائي بين المخرجين. وأضاف أن الملتقى هذا العام سوف يكرم الفنان محمد المنصور، لمسيرة الفنية العامة بالإنجازات ومشاركته في العديد من الأعمال، التي شكلت الريادة في السينما الكويتية والخليجية على حد سواء. ومن بينها دوره المتميز في الفيلم الكويتي الروائي الأول «بس يا بحر» للمخرج الدير خالد الصديق.

أعلن مدير المسابقة الرسمية للملتقى الكويت السينمائي في دورته الثانية يوسف المالك الحمادي، أن يوم العاشر من إبريل الجاري هو الموعد النهائي للتسجيل في المسابقة الرسمية للملتقى، الذي سينطلق في الفترة من 25 إلى 28 إبريل الجاري، وسط احتفالية سينمائية تخلي بالسينما الجديدة في الكويت، وتشدد على الاهتمام بالتجارب السينمائية الكويتية الجديدة. وأشار الحمادي إلى أن اللجنة المنظمة للمهرجان تلقت على مدى الأسابيع الثلاثة الماضية أكثر من 50 فيلماً، تمثل أحدث الانتاجات السينمائية الكويتية والخليجية والعربية الجديدة. وتحمل أسماء عدد

تيا تشبهنى كثيراً وتذكرني بمراهقتي نوال الزغبى: ابنتي ستكون مصممة أزياء وجينيفر لوبيز «أيقونة في الموضة»



نوال الزغبى

كشفت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى أن ابنتها تيا تشبهها كثيراً من الخارج والداخل وتذكرها بمراهقتها، وخاصة بذوقها الرفيع وميلها إلى سماع الموسيقى الأجنبية وحبها للناس، إلا أن «شخصيتها أقوى من شخصيتي» كما أكدت أنها تتعامل معها كصديقة وتسدي إليها النصائح بطريقة عفوية بعيدة عن لغة الأمر لتتقنع بها. لأن فترة المراهقة التي تمر بها هي مرحلة عمرية حساسة جداً.

وخلال مقابلة أجراها الزميل مع مجلة «غالا»، أعلنت الزغبى أنها لا تتمنى دخول ابنتها في مجال الفن قائلة «في الواقع لا علاقة لها بالفن، لأنها موهوبة بما يتعلق بالأزياء والشعر أنها ستكون مصممة أزياء» ورداً على سؤال عما إذا كانت تيا تغار منها باللاوعي كما يحفل علماء النفس قالت «طبعاً ليست ذلك، لكنني أحرص على إعطائها حيزاً كبيراً من الاهتمام والعنوبات».

ومن جهة أخرى، رأت نوال الزغبى أن النجمة العالمية جينيفر لوبيز هي «أيقونة في الموضة»، مع أنها ترتدي أحياناً أزياء «كارلية»، والنجمة ليدى غالغا هي الأسوأ «لا أحب أزياء الليدي غالغا واعتبرها كارلة اجتماعية خصوصاً يوم ارتدت فستاناً مصنوعاً من اللحم علماً أن ابنتي بتبوت فيها».

مشيرة إلى أنها تفكر جدياً في إطلاق خط أزياء خاص بها