

هذا السيد المبارك يكتب بطريقة غريبة وقريبة للقلب والعقل معا ..  
ان اي محاولة لكتابته شيء عن النص هذا تحديدا اراه عبيضا يؤخر متعة المشروع فيه فتفضلوا ماجورين الى هنا :

## المنتهي

مبارك السيد

اخصف على من الورق قبل لاعرى  
الى متى ابقي لابس النور واعرارك  
الله خلقنا الجل نخططي ونبرا  
وندرك وبعض اخطائنا فوق الامراك  
حتى ان هبطنا نهبط بعلم نذرا  
خطا ويشمر به ذرا بعض ماذراك  
تافق بمصدر كلمة واتحشرا  
كان لما اتصعد حرج بين الاشكال  
غبنيه وتدفن ، لكن بطيف تطرا  
وتبعث ، واصل الباب ويخرجون شباك  
تعبت اداري هاوري اتفاس شقرا  
طولت اعالج ها ساحب شك وارباد  
وبعدين؟! اصحي شيخ بيديه صفرا  
وبيني وبيني اعيش في داخل عراك  
وارشق على نفسني تراثيل وازرا  
واصيح يا (أنا) ، ليه انا عكس مبداك؟  
واسمح صدادي بداخلى : ارز ورز  
وصدای الاخري مات في جنب مجرها  
ان قيل ظامي مات في جنبك متاحلم بالاماكن  
شفني بجنبك متاحلم بالاماكن  
يوم الزمان احبلى من لهم عذرا  
وش احبلى ايام الزمان غير جفواك  
ويوم العزا ان من العسر يسرا  
احضرن بمنتك واتحرر الي سراك  
اخرق صيد وآخر حروف تقرا  
واخر رقم واخر شفق واخر لقاك  
الستور مطففي واكثر الأرض قشرا  
والدرد غامض واكبر لهم فرقاك  
ليل / ويمر او باكر اصيير ذكري  
يمكن مجرد سالفه في شفایك  
يااجر ما وادي من الوقت يبرا  
اهواك وافقني ، بس لا خنت انا اهواك  
ومادمت تجرح ، خافقني بجرحك احرى  
الاقربون أولى بطعمته خطاياك  
ادمنت جرحد وانت بدمني ادري  
ودي تزود جرعة الجرح يمناك  
اهواك ليلى لاغددي الجرح مسرى  
لاصرت صبحي يشرق الجرح لرضاك  
لك في خفocy السف معراج واسرا  
وابواب سبع ومنتهى الشعر ذكرك  
يا انت اجمل حب اطهري واجرا  
ما خلاقت اشياء تراودني انساك  
برهنت لي : انت قصيدة وانت اقرأ  
انت لغيري : ليه لاختنت انا اهواك !

## الاستقاء

قصيدة ، الاستقاء ، لمحسن الهزاني ، نقطة تحول بتاريخ الشعر الشعبي اذ لم يسبق لأحد شعراء النبط أن كتب بهذا الشكل وبهذه الطريقة كما يخبرنا تاريخ هذا الشعر العظيم :

والحزوم أربعت والجوازي سعت  
والطيور اسجعت فوق زهر النفل  
كن وصفا اختلاف الزهر في الرياض  
بالتلابين فروش الزواجي تفل  
بعد ذا علها مرهش قالط  
في بقيا اربع من سماك العزل  
بعد هذا يعله زلال بدلال  
قدر شهر سقى راسيات النخل  
راسيات المثانى طوال الخصور  
مستطيل المقادم جريد مظل  
حيث هن الذخائر الى ما باقى  
بالدهر ما يدير الهدير الجمل  
تغتنى به رجال بوادي الحريق  
هم قروم كرام الى جاء المحل  
هم جزال العطايا غزار الجفان  
هم شباب ضيف بليل هتل  
يا مجيب الدعاء يا منم الرجال  
استجحب دعوتي انتي مبتهل  
اميج سيفتي واصفت مني زلتى  
إنتي يا الهمي محل الزلل  
الذى مد فيك يا الهمي فلا  
خاب من مد فيك الهمي أهل  
اهدىني يا الهمي فاني أقول  
دع لذيد الكري وانتبه ثم صل  
شم ختمه صلاتي على المصطفى  
عد ما أتحى سحاب صدوق ود

دایر حایر عارض رایح  
كل من شاف برقه تخاطف جفل  
من سحاب حقوق صدوق جفول  
عريض مريض وئي عجل  
كن في مزننه الا ما ارتدم وارتكم  
في مثان السدا دامرات الحل  
ناشي غاشي سداد فوق السهى  
كن مقدم سحابه يجرجر عجل  
مدھش مرھش مرعش منعش  
لمع برقه كما سیوف هند تسل  
كن نثر الطھي يوم هب الھوى  
فرق ریم جفل وزاریش واجتول  
كلما اخطف واصطلق واندق  
واستهبل وانهمل انهمل كالھل  
ادھم مظلوم موجف مرکم  
جور سبله يعم الوعر والسمول  
به يحط الحصص بالوطا من علا  
منحو بالرفا والغشاء بالشلل  
حينما اوتوى واستوى واقتوى  
استقل وانتقل اضحل المضل  
بعد ذا آخر ما حمى جور ماه  
نم يشيل الشجر في مسيل الفحل  
كلما ازدجر واندجر وانفجر  
ماه خط الحجر في جروف الجبل  
والقياس أخصب والرياض اعشبت  
والركاكيآ أرجعت والمقل استهل

دع لذيد الكري وانتبه ثم صل  
واستقم بالدجى وابتهل ثم قل  
يا مجيب الدعاء يا عظيم الجلال  
يا طيف بنا دائم لم يزل  
واحد ماجد قابض باسط  
حاكم عادل كل ما شاء فعل  
ظاهر باطن خافظ رافع  
سامع عالم ما بحكمه ميل  
اول آخر ليس له منتهى  
جل ما له شريك ولا له مثل  
بعد لطفك بنا رينا افعلينا  
كل ما اكتله يا الھي اهل  
يا مجيب الالحاء يامن الرجاھ  
أسالك بالذى يا إلھي نزل  
به على المصطفى مع شديد القوى  
واسالك بالذى دك صلب الجبل  
العنى والرضى والهدى والتقوى  
والغفو والغفو ثم حسن العمل  
وأنسالك غادي مادي كلما  
لنج فيه الارضه حل شيئاً (الزوجي)  
وادق صادق شادق ضاحك  
باكي كلما هل مزننه هطل  
المحت المرث المحن المرن  
واسالك بعد ذا عارض سايج  
كن دقاق منتى سحابه طبل

محسن الهزاني



عبدالله البصيسي  
@Alb9ai9  
•

**Tweet**

مطر مطر مطر مطر  
الأرض تلمس غيمتين  
لاري مشتى والي مطر  
تشكل الغيميه حنين  
وتشمم بعيونك عطر  
وتندق بيدين يدين

**Tweet**

الصمت : أن تقول كل ما في قلبك دون أن تتكلم.

**Tweet**

أدي رو مهجة الاليه  
أدي رو ههـا علىـ الآخر  
سـهرـ فـيـ كـلـ تـفـاصـيـلـهـ  
سـهرـ فـاخـرـ سـهـرـ فـاخـرـ  
يـجيـيـ بـأـجـمـلـ مـوـاـيـلـهـ  
مـشـلـ مـانـيـ مـعـهـ ذـاخـرـ

**Tweet**

الحب لومان شعر بغير ناصار  
جاجه انانايه و محتاج انانايه  
طاولت في نفسي فضائل ايتها  
كـيـانـهـ الـمـدـدـ دـاخـلـ كـيـانـيـ

**Tweet**

ابـكـشـفـ الـمـسـتـرـ منـ رـيـجـ الأـسـمـارـ  
لـلـيـ لـقـيـتـهـ بـسـ هـوـ مـالـقـانـارـ  
بعـضـ الـأـمـلـ يـذـيـجـ مـعـ سـيـقـةـ الـأـسـمـارـ  
مـنـ غـيـرـ لـاـ مجـنـيـ وـمـنـ غـيـرـ جـانـيـ

**Tweet**

الـأـدـمـيـ إـذـ اـنـجـرـ  
قـلـبـهـ تـحـبـ عـيـنـهـ مـنـ  
يـبـقـيـ هـوـ أـفـرـارـ مـنـ طـرـحـ  
بـالـغـرـيـةـ اـفـكـارـ الـوـطـنـ  
”ـيـكـيـ“ـ إـذـ اـشـتـدـ ..ـ الـفـرـجـ  
”ـيـضـحـكـ“ـ إـذـ اـشـتـدـ ..ـ الـحـزـنـ

**Tweet**

لا تصدقني ولا تكذب عشانى  
صنف ذهنك زين وافضم مقصدى  
كل ما قالوا لي الانسان فاني ..... سرمدى  
لـيـ اـشـعـرـ اـنـيـ وـحـيـ