

علبة ألوان !!



مالذي يجعل نصوص الأمير بدر بن عبدالمحسن متوهجة وضياءة في كل زمان ومكان؟ أهى لغته العالية بتركيبيها الشعرية وارتباطه بها معجما ودلالة ، أم تمكنه من النقاط الصورة الشعرية ومزجها بين الحسي والذهني والمجرد بكل جرأة وثقة ، وخروج عن المألوف ، هل هى بساطة المفردة وانغماسها بالحياة اليومية ومزجه بين الخاص العام ، مع نسف كل ماهو تقليدي مكر أن المتمعن لتجربته الشعرية ، بجدها تجربة ناضجة ، ضاجة بالوان الطيف متوهجة بسناء الإبداع ومرتفعة في سماء الوعي ، ينقلنا إلى عالمه الحسي من خلال مغامراته وتورده على اللغة عبر انحرافاتنا وانزياحاتها ومفاجاتها في سياق لغوي محسوس ، ويرسم لنا ذاته المتشظية التي تلمسها بلوحاته ورموزها المبتذلة عبر تلك الصور الشعرية المتصافرة لتحقيق الدلالة من فكر متقد وطاقة وجدانية وشحنة دلالية، مُحانسا بين بعدما الواقعى مع المضمون برؤاه الخيالية التي تؤلف معطيات الحواس وتحريك الحدس بلذة فنية يتقاطر رضاها على شغاه الذاتية ، فترتبط هذه الوشائج العميقة وتكتنف برؤية جديدة وبؤرة دلالية



يقول الشاعر فرج صباح متفردا بحزنه ومزنه :
أنا لو ماكتب من السنين إلا سنين عجاف
عجرت اكذب على غيري قبل لا أكذب على حالى
وأنا اشوف القطار اللي حمل ضحك السنين وطاف
وقلبي حمل اشيا كثير وبالفرح خالى
بمرجني زمان لا يخوفني ولا هو خاف
واسولف له عن احوالى بخیل الله يا احوالى
ثقله بالحروف اللي على غيري كثير أخفاف
لأنى ما كتبت العجب كتبت ابكى على حالى

وله أيضا :
حزنى طبيعى لا تفكر بحزنى
اللى غريبه جد ضحكى مع الناس
ويقول الشاعر ناصر حطاب الدهمشي :
و عرفت إن مابها غير الأخوة بالحياة ظلال
وعرفت إن العمر قصة صراع بلوح مكتوبه
سنيي كانت الرحلة وأنا باصاحبي رحال
عرف بيان الرحيل أقسى من الترحال و دوربه

لوحة مشرقة كصباحات الشاعر جمال الشقصي التي يقول بها :
أحبك.. والسكك الضيقة ما سافت جارك!
وقلت أصحى، عسى صبح المدارس يفتح أزراه
ولا به شي في الآخر سوى كلمه لأقدارك:
يَا ليت الباص ينسك الصباح.. ويأخذ الحاره !!

لوحة شعرية للشاعر ماجد العيد :
موجود ..
مثل الغياب ..
مثل الرحيل بلا إياب ..
مثل البعيد من النداء ..
و مثل القريب من السحاب ..
موجود ..
مثل السراب ..
مظه و أنا الصادق ..
مظه و هو الكذاب ..
أغيبني لا شك اشتاق بعضي
ساعة أتمناني على طرفة الباب
يفز عن صوت القرايطس نبضي
حتى أتشكلني على هيئة كتاب
قم قلب أوراقي ولا سرّ وأفضي
وتبوح لك بضم الورق حكي و ارتاب
يا ليت لي قسم من الحلم يرضي
على يدين الجهد والعمر ينساب
يتوه فيني طفل أعياه ركضي
و يا ليت له طاري من الذكر و يجاب
أربع و لا ومضي غدا مثل ومضي
لا الشمس فزاعة لا حولي أصحاب
في غربتي يا تارك الوقت يقضي
نفضت يديني حسر طاحوا أقراب
تمرني العبرة و لا طرف يغضي
وتصد مثل الوقت و الوقت كذاب
عذراء تميل الشمس نيران تلظي
و شيخ يزم العمر ما شاف طلاب
سال الشقاء لا ساق تحمله يمضي
هبوا على صدره يبي يزفر عتاب
حتى تهوى الليل و أوقفت فرضي
وطحت ساجد فتت دعوة رقاب
يا والله اللي ناثر الكحل محظي
على عيونه يوقد النجم و يذاب
طال السهر مدري متى الليل يقضي
و العزلة اللي باعدت غيري أسراب
اللي عرفته حَسْب رأي و فرضي
إنني قفلت الباب و أثري وراء الباب

يقول الأمير بدر بن عبدالمحسن :
قلت الشعر يوم إن لي .. راحة فيه
وحزين أنا .. اللي متى .. الله يعلم !!
فأصبح الحزن سمة من سمات الشاعر المعاصر ، يعايش غربة داخلية في ذاته ، عاجزا من فك تلك القيود الداخلية التي تكبله كما في قول الأمير بدر بن عبدالمحسن :
تعبت أسافر في عروقي و ملّيت
من جلدي اللي لو عصيته غصبني
ياما تجاوزت الجسد و استقلت
عن الألم .. لا شك جرحي غلبني
أنا سجين الحال مهما تسليت
و أنا الطليق و كل شيء قبضني
فهل كان لطفيان الحضارة وما تحمله من سلبيات مادية أثر
في شعراءنا كما في كما في نص (الأرض الخراب) للشاعر تي. إس. اليوت () !!؟

يقول الشاعر عارف سرور :
إذا مرت عصافيرك على الببيان
أصير أكثر شجر أخضر
وبدى أغصان
وبهجرني مطر نيسان
وأبنى لك هنا أعشاش
من ريحان
وأغنى لك مثل أول:
أحب حب ياروحي

بريشة : إبراهيم



فرج صباح



عارف سرور



فهد عاغت



الأمير بدر بن عبدالمحسن

ماحبّه أبد إنسان
تعرفيني طفل يكبر ويرجعه الحزن لـ صغير
بحبك غير
ويتعني يعرف أنك
سعيد
طبيه
وبخير
يقول الشاعر :عبدالعزيز محمد المالكي
خيل لي هذا الوقت يا صاحبي شي
إن السحب / عصفور / واصابعي ريش
وله أيضا :
عن حجرة العصفور واشياء أخرى
عن ضيقة الألبار والضبج . / والذّار

يقول الشاعر فهد دوحان :
الغضب : هذا الغياب اللي ذبح بالصدر
كل العصافير فوق الحصن وهي تحترك !
واعيد كل التفاصيل ، الكلام ، الصور
ملاصح الأرض ، وجهي ، وجهتي تهديك !!

لون آخر للشاعرة : منيرة بنت دحيم
عاش قلبي سدى... والسبب ، حضرتك !
ذاهبة والفضا .. فأقبس لي وميض
صاحبني والشقا .. وجه من سيرتك !
[أه : تبكي غدا حزن !] غمري غريض

لون السماء للشاعر : عقاب الربيع
بذرت ولا حصدت إلا الشخوب لنبوت تغريدي
زهقت و لا طافحت إلا الحياة وغريستي والفس
ظلمت ولا شعر بي هالخراب الجي في يدي
هلجت ولا لمحت إلا الملامح دايماً يعباس
ضمدت ومال غصنك بالنسب و ذي عناقدي
مثل فضل الهلاك اللي ذبل تسبدي بلّيا قياس
الحياة بالوان الكاتبة ...حنان عسيري :
أظنك الحياة التي ارتضيت بها روحا ..
وشجر الزيفون المسكونة بحكايا المطر ..
أتمنم يانت ..



خالد صالح الجربي



عقاب الربيع



ناصر بن حسين



جمال الشقصي

شاعر و حُرْنَة شَارعين و مَدِينَة
يشوف ثوب ، وبغض الأحيان أعمى
لِه مَنك السَّكَنَى ، و لِه شَارعينه
لِه السَّراب ، و لا لَقَى بغيرك المَا !

يقول الشاعر عمر المسفر عن المدينة ..
جيتك لأنك .. عابشه .. في / حناياي
محتاج المسك ، داخلك دثريني
نورك وسورك / والتفاصيل جواي
كانت في صدري عابشه وأساليبي
كيف العشق يتبرزخ بداخل .. شفاهي
أبكي فرح / أفرح بك... صدقيني !!
أما الشاعر ناصر بن حسين يقول في رؤيته للمدينة
غفت شمس الرياض .. ومز ليل العاشقين .. بخوف
ينظر للشوارع والشوارع ... صمتها .. عاري !
وأنا ماكني .. إلا سدره ... ماتت ... شمال الجوف
حطها سيم ... في فصل الشتا ماحصلت / شاري

(الحب الصادق) ..علقة عاقلة بالقلب تحركها الأرواح وتعجز
عنها الرياح .
لوحة ملوحة للشاعر عبدالله العويمر ..
يابو يزيد المساله :
حي ، وشال المَين مشغول في حمل الرُفاة ،
ورغبتة بيكي عليه
كن الرُفاة اللي يشيل : إيام عمره والسنين
العمر : عمره ،
والشقا يطرد وراه ومفتفيه
ماكنه إلا حامل نوب العباد التايهين
يشيلها ، بناء أجيال و أجيال . هذا وما سوت بديه
إلى أن يقول :
وأنا الغبي اللي تذكر حب ناس ميتين
يعيش والذكرى رفاة ... ورغبتة بيكي عليه !!
بين : فهد عاغت وقنبلة هوريشما !!
فهد عاغت : بناء أجيال و أجيال .
القنبلة : هدم أجيال وأميال !
فهد عاغت يتفاعل (بكيمياء الغي) (للداخل فدني بلد
وكل ماهيت غصونك
مالت الريح
وتشتط في دم الشيخ
المعاني في الجسد
يامناقنا نعى فينا بلد

أما القنبلة : يتفاعل (بكيمياء الحقد وموت الضمير فا تحرق بلد)
فهد عاغت : بعيد ترتيب الذائقة للأعلى .
القنبلة : تعيد ترتيب الأسى للأعمق .
فهد عاغت : بيتكر للمشار لغة جديدة
القنبلة : بيتكر للمشار لغة ...ة مديدة
فهد عاغت : ضبح يتنفس الأحساس منه
القنبلة : قبح يتعس الهاجس به
فهد عاغت : كاشف للعمل الشعري الخلاق
القنبلة : قوة ناسفة للعمل البشري العماق
فهد عاغت : توهجه فني
القنبلة : توهج نووي
فهد عاغت : غموضه وميض فكر
القنبلة : غموضها أنقاض عهد وكفر
(عصافير)
العصافير وحدها القدرة على البوح لحنايا الشجر والحن المطر
كذلك هي قدرة على الالتصاق بالذاكرة لحد الانغماس في تفاصيل
الحياة ، فكل شاعر له لونه الخاص مع عصافيره وتباشيره ..

يقول الشاعر عارف سرور :
إذا مرت عصافيرك على الببيان
أصير أكثر شجر أخضر
وبدى أغصان
وبهجرني مطر نيسان
وأبنى لك هنا أعشاش
من ريحان
وأغنى لك مثل أول:
أحب حب ياروحي

ديوان الكويت

من الأحد إلى
الخميس

مباشر 22:00
إعادة 13:30

سامي الفضلي

الصباح

أول قناة إخبارية كويتية

Nile Sat 11296 Horizontal 5/6 27500