يتميز بموقعه القريب من المناطق السكنية

«كارفور» يواصل التوسع بالكويت ويفتتح فرعه التاسع في الخيران

أعلنت كارفور، التي تديرها وتملكها شركة "ماجد الفطيم" في الكويت، عن افتتاحها رسمياً فرعها الجديدة في منطقة الخيران في محافظة الأحمدي.

وتشكل "سوبرماركت" كارفور الجديدة، الفرع التاسع لكارفور في البلاد، وتؤكد من جديد على مواصلة استراتيجية التوسع التي تعتمدها كارفور، والتي تهدف إلى دعم نمو وإزدهار المجتمعات التي تخدمها. كما تسلط الضوء على التزام "ماجد الفطيم"، بالمساعدة في دفع عجلة النمو الاقتصادي عبر منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من خلال توفير فرص العمل والتنويع الاقتصادي.

ويوفر فرع كارفور الجديد والذي تبلغ مساحته 2000 متر مربع مجموعة واسعة من المنتجات المحلية والمستوردة عالية الجودة يتجاوز عددها 15000 منتج. وانطلاقاً من موقعه المميز والمناسب، سيوفر فرع كارفور الجديد، للعملاء مرونة الوصول إلى احتياجاتهم إلى حد كبير لاسيما لسكان المناطق المجاورة.

وقال أحمد محمد أحمد، مدير كارفور الكويت لدى "ماجد الفطيم للتجزئة": "تحتفل كارفور اليوم بفصل جديد من مسيرتها، الأمرً الذي يؤكد على حرصها وتفانيها في تحقيق التواصل مع عملائها لتقديم خدمات ممتازة. وسيوفر فرعنا الجديد إمكانية الوصول للمنتجات والسلع وتحقيق السهولة والسرعة والتسوق السلس. ونحن فخورون بخدمة عملائنا وتحقيق تجارب تقوم على أحدث التقنيات للعملاء لتلبية الطلب المتزايد للتسوق".

ويستطيع عملاء كارفور التوفير في مشترياتهم لأقصى حد، من خلال استخدام "ماي كلوب"، برنامج الولاء من كارفور عبر تحميل تطبيق MAF Carrefour. ويوفر "ماي كلوب" لمستخدميه عروضاً مستهدفة ومدروسة مبنية على سلوك المستهلك في التسوق، فضلاً عن الخصومات الحصرية وعروض "الكاش باك" والتي تمنح المستخدمين فرصة استرداد ما يصل الى 11% من قيمة مشترياتهم.

وتدرك كارفور أهمية تنفيذ عملياتها بطرق وأساليب تتسم بالمسؤولية البيئية والاجتماعية. وانطلاقاً من ذلك، تواصل في جهودها لتقليل بصمتها الكربونية عبر توفير أكياس تسوق صديقة للبيئة والحد من استخدام الأكياس البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد، واعتماد حلول توفير الطاقة الكهربائية داخل فروعها.

فرع كارفور الجديد

«سوني» تحدد أسماء المتأهلين للتصفيات النهائية بمسابقة المحترفين للتصوير الفوتوغرافي

يسر المنظمة العالمية للتصوير الفوتوغرافي أن تعلن عن أسماء المتأهلين للتصفيات النهائية والمرشحين للفوز بمسابقة المحترفين لجوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي 2022.وفي دورتها الخامسة عشر، تحتفل جوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي بمجموعة من أفضل الأعمال في مجال التصوير وتكرم المصورين على المهارات التقنية وإبداعهم في تناول الموضوعات المعاصرة.

سيتم اختيار الفائز بجائزة أفضل مصور لعام 2022 من بين المتأهلين للتصفيات النهائية في مسابقة المحترفين وسيعلن عنه يوم 12 أبريل. كما ستُعرض مجموعة مختارة من صور المشاركين في التصفيات النهائية وأفضل المرشحين ضمن عرض جوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي في سومرست هاوس في الفترة من 13 أبريل إلى 2 مايو 2022.

وقد شارك المتسابقون بما يزيد على 340000 ألف صورة من 211 منطقة ضمن جوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي 2022 وتم اختيار أكثر من 15600 صورة في مسابقة المحترفين وهو أكبر عدد من المشاركات في تاريخ المسابقة على الإطلاق.

المرشحون الثلاثة للتصفيات النهائية ومشاريع كل فئة من جوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي 2022:

التصميم والهندسة المعمارية

يعرض خافيير أرسينيلاس (إسبانيا) في عمله "نور سلطان" مجموعة من الصور الفوتوغرافية للتصاميم المعمارية المذهلة والمميزة في عاصمة كازاخستان.وفي عمل "المخطط" يبدع يون تشي تشين (تايوان) في خلق صور متعددة الطبقات يحاكي من خلالها طريقة وضع المخطط المعماري التقليدي أو باستخدام الطباعة الفوتوغرافية "Cyanotype" باستخدام تقنيات رقمية في مرحلة ما بعد الإنتاج. بينما يجمع عمل "دورف" للمصور دوماغوج بوريلوفيتش (كرواتيا) بين تقنية اخراج الصور للتعبير بسخرية عن كيف استعادت الطبيعة المنازل في سلوفانيا، المنطقة التي اغتنت في القرن التاسع عشر من استغلال الغابة والأرض المحلية.

الإبداع

يجمع عمل "أمواج جديدة" للمصور رفائيل نيل (المملكة المتحدة) بين مشاهد تغير المناخ وصور المراهقين وتركز هذه اللوحات المزدوجة على العواقب المدمرة التي سيعاني منها أولئك الذين سيتأثرون بها أكثر من غيرهم. أما عمل "أحيانا ما تكون السماء فوقنا مفتوحة" للمصورة سارة جريث (ألمانيا) فيتتبع رحلة المصورة إلى مسقط رأس والدتها في جنوب ألمانيا حيث تستكشف علاقتهما من خلال صور شخصية منظمة وصور للحياة الساكنة. وفي عمل "رؤيا ناضجة" للمصور ألنيس ستاكل (لاتفيا) فهو يكرر صورًا من مجموعات مفتوحة المصدر مثل المتاحف والمعاهد العلمية وبنوك الصور لإبداع صور كولاج ذات تفاصيل متشابكة ومعقدة تتصادم وتتزاحم فيها العناصر المتفاوتة.

المشاريع الوثائقية

يوثق عمل "أيام هاناو الطويلة" للمصور فابيان ريتر (ألمانيا) المجتمع في هاناو بألمانيا أعقاب الهجمات العنصرية في المدينة في 19 فبراير 2020. في حين يصور عمل "أطفال التدهور الاقتصادي في فنزويلا" للمصور الصحفي المعروف جان جراروب (الدنمارك) مشاهد اليأس والفقر المدقع للفنزويليين في كولومبيا. ويلتقط عمل "تمرد" لمصور الأخبار الشهير وين ماكنامي (الولايات المتحدة) المشاهد الدرامية عندما اقتحم حشد من مؤيدي ترامب مبنى الكابيتول في الولايات المتحدة في 6 يناير 2021.

البيئة

يستكشف عمل "الحياة في فترة التغير" للمصور شونتا كيمورا (اليابان) ويستعرض تأثير التغير المناخي في بنجلاديش وصور مكافحة المواطنين مع آثار ذلك مثل تآكل الأنهار والانهيارات الأرضية وارتفاع مستوى الملوحة. بينما يوثق عمل "حديقة نيمو" للمصور جياكومو دورلاندو (إيطاليا) أول نوع من البيوت البلاستيكية زجاجية تحت الماء في العالم، وهي الحل المحتمل للحاجة الملحة لإيجاد طرق بديلة ومستدامة لزارعة المحاصيل.ويصور عمل "بورتريهات في الرماد" للمصور المعروف جدعون مندل (جنوب أفريقيا) العائلات والأفراد داخل الجدران الفارغة للمباني المدمرة مجسداً صور الدمار المحزن أعقاب حرائق الغابات الضخمة في اليونان وكندا والولايات المتحدة.

المناظر الطبيعية

التُقط عمل "رسم شمسي" للمصور أندريوس ريبشيس (ليتوانيا) خلال فصل شتاء يشهد تساقطا كثيفا للثلوج بشكل غير معتاد بسبب تغير المناخ ويصور فيه مصادر الطاقة المستدامة مثل السدود وتوربينات الرياح والبطاريات الشمسية من أعلى لتظهر في رسومات جرافيكية تجريدية. في حين يتقصى عمل "الحياة على الأرض" للمصور لورينزو بولي (إيطاليا) السحر الأثيري للطبيعة والجمال الغامض لعالم جامح مصور في مجموعة متنوعة من المناظر الطبيعية. وعندما وجد مصور البورتريه جاريث إيوان جونز (المملكة المتحدة) نفسه غير قادرًا على مواصلة عمله أثناء فترة الإغلاق التام، انتقل بعدسته لتصوير أشكال الشجر في مقابل السماء أثناء الغروب، ليلتقط مجموعة خلابة من الصور التي تشبه البورتريه تحت عنوان "شجرة".

عمل "بورتريهات في الرماد" للمصور جدعون مندل

بورتفوليو

يستكشف عمل "جمال الإنسانية" للمصورة آنا نويباور (النمسا) رغبة المصورة في الابتعاد عن النمطية والاحتفاء بتنوع البشر من خلال مجموعة من صور البورتريه المدروسة. وفي عمل "بورتفوليو" للمصور هيو فوكس (المملكة المتحدة) يلتقط اللحظات الهادئة للحياة اليومية مع الأصدقاء والعائلة خلال فترة الجائحة. أما المصور التجاري والتحريري جوليان أندرسون (المملكة المتحدة) فيقدم مجموعة مختارة من صور البورتريه وصور المناظر الطبيعية والحياة الساكنة التي التقطها لعدة مجلات.

البورتريه

عمل "كارياتيس 2021" للمصور جورج تاتاكيس (اليونان) عبارة عن دراسة للأزياء التقليدية للنساء الإغريقيات في فترات زمنية مختلفة من تاريخ اليونان الغني، حيث درس وأعد كل صورة فوتوغرافية بعناية. أما عمل "مهاجرون" للمصور الصحفي المرموق آدم فيرجسون (أستراليا) هو عبارة عن سلسلة من الصور الذاتية للمهاجرين في المكسيك وهم ينتظرون عبور الحدود إلى الولايات المتحدة. واستخدم فيرجسون كاميرا مثبتة على حامل مع كابل لالتقاط الصورة ودعا الأشخاص لاختيار لحظة التصوير وبالتالي منحهم حق اختيار صورهم. وعمل "صائدو الطرائد" لصانع المحتويات الوثائقي المعروف برنت ستيرتون (جنوب أفريقيا) هو عبارة عن سلسلة من صور البورتريه لصائدي طرائد مع غنائمهم في إطار يحاكي اللوحات التقليدية للصيادين.

الرياضة

يلتقط عمل "طوكيو 2021" للمصور الرياضي البارز آدم بريتي (أستراليا) دراما وإثارة الأولمبياد ويظهر قوة وبراعة الرياضيين. أما عمل "كواروب" للمصور ريكاردو تيليس (البرازيل) فهو يوثق طقوس برازيليّ شينجو الأصلين لتكريم الموتى وتتضمن هذه الطقوس فن قتالي يُدعى هوكا هوكا، وكان معظم من كُرموا من الموتى في هذا العام من ضحايا كوفيد19-. ويعرض عمل "المعجبون المخلصون" للمصور رومان فوندروش (جمهورية التشيك) حماس وإخلاص جماهير نادي بوهيميانز براغ 1905 لكرة القدم الذين لم تردعهم قيود الجائحة وأحضروا سلالمهم لمشاهدة المباريات من فوق الأسوار.

الحياة الساكنة

في سلسلته "من نيجيريا إلى ناسهو" يصور المصور كليتوس نيلسون نواديكي (السويد) أشياء في الثلج تذكره بشكل خاص بالوطن وهي طريقة للتعبير عن رثائه لوالدته الراحلة التي لم تستطع الحصول على تأشيرة للقدوم ومقابلة أسرته. أما الفنانان هارونا أوجاتا (اليابان)وجان إتيان بورتاي (فرنسا) فقد صنعا منحوتات تجريدية ملونة ثم صوراها بعد ذلك كسلسلة من التراكيب الجرافيكية الجميلة في عملهما "كوكبة". ويركز عمل "كونكورديا" للمصور أليساندرو جاندولفي (إيطاليا) على مجموعة من حطام سفينة كوستا كونكورديا التي غاصت في 2012 وكان ضحيتها 32 شخصاً.

العالم الطبيعي والحياة البرية

يتتبع عمل "قصة الثعلب" للمصور ميلان راديسيكس (المجر) تأملات المصور على مدار ثمانية أشهر قضى فيها كل ليلة تقريبًا في تصوير ثعلب صغير يزور حديقته الخلفية. أما عمل "مبتدئ للغاية" للمصورة اوانا باكوفيتش (رومانيا) فهو مجموعة من الصور التي تستكشف التنوع الهائل للنباتات وجمالها في منطقة المصورة المحلية. وينظر عمل "شهية غريبة":نظرة داخل تجارة الحيوانات الغريبة الإيطالية" للمصور الصحفي والفائز بجائزة مصور العام 2019 فيديريكو بوريلا (إيطاليا) في التجارة المغمورة للحيوانات الغريبة الحية في إيطاليا حيث يتم عرضها وبيعها لتحقيق أرباح ضخمة.

كانت أعمال المشاركين الذين تأهلوا للتصفيات النهائية وقائمة أفضل المصورين المرشحين في مسابقة المحترفين من تحكيم:راهاب ألانا، ناقد وناشر فني، مؤسسة الكازي للفنون، نيودلهي، وأنجيلا فيريرا، فنانة وناقدة تصوير فوتوغرافي مستقلة وباحثة في مرحلة ما بعد الدكتوراه في مدرسة الفنون الجميلة بالجامعة الفيدرالية في ريو دي جانيرو،البرازيل،وديبوراه كلوتشكو، مديرة تنفيذية وكبيرة الناقدين الفنيين في متحف فنون التصوير الفوتوغرافي في سان دييجو، الولايات المتحدة، وريتشموند أورلاندو مينساه، مؤسس ومدير إبداعي في مجلة مانجو، غانا، ومايك ترو، وناقد فني مستقل ومحرر صور ورئيس هيئة التحكيم.

قال مايك ترو رئيس هيئة التحكيم بالنيابة عن الهيئة معلقًا:"إن المتأهلين للتصفيات النهائية وقائمة أفضل المرشحين في مسابقة جوائز سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي لعام 2022 يتميزون بأسلوب متنوع وقوي وشيق بشكل لم يسبق له مثيل على الإطلاق. لقد فاجئني مستوى الأعمال في مسابقة المحترفين بعمقه وتنوعه.مرت علينا بعض الأوقات التي شعرنا فيها أن استمرار أزمة جائحة كوفيد الحالية يعني أن العالم قد أغلق والحياة قد توقفت تمامًا، لكن مع مراجعة هذه المشاريع اتضح أن التصور بعيد كل البعد عن الحقيقة. إن رؤية هذا الكم الهائل من الأعمال من جميع أنحاء العالم هو فرصة رائعة وأمر محمس ومشوق في الوقت ذاته. فأهمية ودور التصوير الفوتوغرافي في التعبير عن عالمنا والتركيز على المشاكل والتحديات الإنسانية والبيئية والعاطفية المهمة وتغطية فئات متنوعة مثل الرياضة والإبداع والمناظر الطبيعية يجعل هذه المسابقة مثيرة ومهمة للغاية. كما أن تأمل الصور الفوتوغرافية مع هيئة تحكيم أكاديمية وعالمية ومنتقاة وتحدي أنفسنا كي نقرأها بأمانة كان من دواعي اعتزازي، وآمل أن نكون قد نجحنا في مهمتنا لتسليط الضوء باستمرار على أهمية وقوة التصوير الفوتوغرافي."

«الوطني» يطلق تطبيق «وياي» على متجري «أبل» و«غوغل بلاي»

لقطة جماعية من مركز وياي الترفيهي التفاعلي بمول 360

العثمان: أدركنا حتمية التغيير فقدمنا تجربة مصرفية تلبي احتياجات الشباب وتحقق طموحاتهم

أطلق بنك وياي، أول بنك رقمي في الكويت، تطبيقه على متجر أبل Apple Appstore ومتجر غوغل بلاي Google Playstore حيث يمكن لعملاء البنك تحميل التطبيق والاشتراك في أي وقت باستخدام تطبيق هويتي على الموبايل أو باستخدام صورة ضوئية من البطاقة المدنية.

وخلال أسابيع قليلة من إطلاق التطبيق مطلع العام الجاري، تمكن آلاف الشباب من عملاء البنك من فتح حساب مصرفي خلال دقائق معدودة دون الحاجة لأية أوراق. وقد فضل نحو نصف العملاء الجدد فتح حساباتهم بعد ساعات عمل فروع البنوك التقليدية في المساء.

ويمكن لعملاء وياي من الطلبة الجامعيين تحويل المكافأة الطلابية إلى حساباتهم بكل سهولة وقد أظهر استطلاع أراء العملاء الجدد تحمسهم لتجربة فتح الحساب بسهولة دون الحاجة لزيارة الفرع أو تقديم أية أوراق وكذلك حرية اختيارهم للبطاقة المصرفية وسرعة استلامها وهو ما انعكس على عرض العديد من العملاء للبطاقات على وسائل التواصل الاجتماعي فور استلامها.

وحرصاً من وياي على التواصل المباشر والتفاعل المستمر مع الشباب بالطريقة التي تناسب نمط حياتهم، أطلق البنك مركزاً تفاعلياً بتصميم عصري يقدم تجربة استثنائية للعملاء وتمكينهم من قضاء وقت ممتع من خلال توفير خدمات ترفيهية يمكنهم من خلالها الفوز بمفاجآت فورية إلى جانب ممارسة هواياتهم وعرض مواهبهم في قسم مخصص لذلك كما يمكنهم الاطلاع على كافة الخصائص والميزات التي يوفرها تطبيق وياي.

ينطلق مركز وياي الترفيهي التفاعلي من مول 360 ليواصل التنقل على مدار الأشهر المقبلة بين الأماكن التي يرتادها الشباب في الجامعات ومراكز التسوق والترفيه.وبهذه المناسبة قال مدير عام مجموعة الخدمات المصرفية الشخصية محمد العثمان: "قمنا بعمل العديد من الدراسات المتعمقة للسوق وأدركنا جيداً حتمية إجراء تغيير جذري في استراتيجيتنا المتعلقة بما نقدمه من خدمات للشباب فبدأنا العمل منذ سنوات من أجل تقديم تجربة مصرفية تلبي احتياجاتهم وتساعدهم على تحقيق طموحاتهم".

وأضاف العثمان: "يوفر وياي للشباب ما يحتاجونه من خدمات مصرفية مبتكرة تظهر لأول مرة في السوق الكويتي، وسوف نواصل تقديم المزيد من المنتجات والحلول المصرفية التي توافق تطلعاتهم".

وأكد العثمان حرص وياي على دعم جيل الشباب وتمكينه من تحقيق طموحاته وفتح آفاق واسعة لمستقبلهم ولذلك أطلق البنك حملة "تقدر وياي" التي تعكس هدف وهوية البنك التي ساهم في تشكيلها أفكار الشباب الذين تم استطلاع آرائهم أثناء فترة التأسيس.

واختتم العثمان حديثه قائلاً: "فخورون بالإقبال الكبير من الشباب على فتح حسابات جديدة كما نحرص على الاحتفاظ بتلك الثقة والعمل على ترسيخها ونعدهم بمواصلة تقديم خدمات جديدة مبتكرة تضاهي المستويات العالمية الرائدة". كان بنك الكويت الوطني قد أعلن في نوفمبر الماضي عن إطلاق وياي أول بنك رقمي في الكويت تم تأسيسه على يد شباب كويتي من أجل تلبية احتياجات جيلهم من الشباب وفتح الباب أمام من يرغبون في التسجيل المبكر لفتح حساب في وياي. وخلال أسابيع قليلة من الإطلاق، قام البنك بدعوة مجموعة منتقاة من المستخدمين الذين قاموا بالتسجيل لطلب فتح حساب.

ويعكس الإقبال الكبير من شباب جيل Z على فتح حسابات جديدة في وياي، جهود فريق العمل في البنك الذي تواصل معهم على مدار شهور قبل الإطلاق وتعرف عن قرب على احتياجاتهم وتفضيلاتهم من أجل تصميم بنك يقدم منتجات وخدمات مصرفية تلبي تلك الاحتياجات وتناسب نمط حياتهم وتساعدهم على تحقيق طموحاتهم.

البنك الأهلي يعلن الفائز في سحب «الفوز»

أعلن البنك الأهلي الكويتي عن فوز سيد أحمد سيد محمد رجب في السحب الأسبوعي لحساب "الفوز" للجوائز، بجائزة نقدية قدرها 10،000 دينار كويتي والذي أقيم تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة، وقد تم الإعلان عن اسم الفائز يوم الأثنين 21 فبراير 2022.وحساب "الفوز" للجوائز، هو حساب الجوائز الأول من نوعه والذي يتيح لعملاء البنك الأهلي الكويتي فرصة الفوز بجوائز ومكافآت كبرى. ومن خلال حساب "الفوز"، سيحظى عملاء البنك الأهلي الكويتي على فرصة للفوز بمبلغ 10،000 دينار كويتي ضمن السحب الأسبوعي الأعلى لفائز واحد في الكويت، كذلك فرصة للفوز بالجائزة الكبرى وهي راتب شهري بقيمة 5،000 دينار كويتي لمدة 10 سنوات .وتجدر الإشارة إلى أنه سيكون بمقدور كلا من عملاء البنك الأهلي الكويتي الجدد والحاليين الاستفادة من هذه الفرصة الفريدة فقط بمبلغ 100 دينار كويتي.