

تشارك في المسلسل التاريخي «الملك النمرود»

فريال يوسف: الجمال عنوان للمرأة وليس الفئانة ولا أفهم عقل الرجل

بالنسبة للمرأة في هذه النقطة تحديداً أما المرأة فمعروف ما تتمناه في الرجل وهو أن يحتويها ويقدرها ويشعرها بالأمان خاصة إذا كانت فئانة فعليه أن يستوعب وجودها في هذا المجال ويعرف أنها أكثر حساسية للأشياء من الشخصيات العادية».

فريال يوسف غير راضية عن الأوضاع في بلادها وقالت إنها ازدادت سوءاً وهو ما جعل الدراما التونسية والإنتاج يصحان في مهب الريح ولا يستطيع المسلسل التونسي التمثيل في مهرجانات عالمية أو حتى بين دول الجوار أما الدراما المصرية فما زالت تحتفظ ببريقها رغم هجوم الأعمال التركية إلا أن موسم رمضان يجلي الصدا من فوق الدراما ليتنافس المبدعون ويحرقون كل الكروت المنافسة.

الفئانة التونسية تصنف: «وحقيقة الإنتاج أيضا في مصر أصبح ضعيفا ويعتمد على الإعلانات وهي «سبوبة» الفضائيات وكذلك بالنسبة للسيتما التي أصبحت تنتج أفلام ضعيفة إلا ما رحم ربي وأصغر القول إن كل ما عرض على من أعمال سينمائية كانت دون المستوى لذا فلن أتعبل تقديم أعمال حتى لا أخسر جمهوري.

■ الرجل هو الأب والأخ والزوج والابن

ولكل منهم دور في حياة المرأة

■ المسلسل التونسي لا يستطيع

التمثيل في مهرجانات عالمية أو حتى

بين دول الجوار

الفن أبقي من الجمال. وعن الرجل في حياة فريال يوسف تؤكد أنه مهم وترى أن الرجل هو المجتمع فهو الأب والأخ والزوج والابن ولكن لكل دور في حياة المرأة ولا يستطيع أحد أن يأخذ مكان الآخر فأنا أكره التشبيه وكلمة «زي» فليس هناك من هو «زي أخويا» لأن الأخ هو الأخ والصديق هو الصديق ولكل دوره في الحياة الخاصة بكل إنسانة. أما الحياة العاطفية فلا أستطيع فهم عقول الرجال

الجميلة التي شاركها العمل. وتابعت: «أهم بالدور أكثر من اهتمامي بجمالي فلا أفعل أكثر مما يطلعه الجميع من وضع المكياج العادي وارتداء الأزياء المناسبة للأحداث والموضة وأمارس الرياضة بشكل عادي فلسست رياضية تماما ولا كسولة كذلك ليس لدي وسواس الرشاقة والريجيم وكذلك لست مدمنة أكل وشرب فأنا وسطية في اهتمامي بنفسي أما اهتمامي بالدور فهو الأهم وأكون متفائلة في الاختيار ومحاولة الإجابة والتجويد لأن



فريال يوسف

في السينما والدراما بادوارهم المعروفة كدور الحماة أو الأم وتظل هذه الفئانة في الذاكرة بينما يتوارى اسم البطلة

المرأة ولكنه ليس عنوان الفئانة لأنه ليس كل شيء صحيح أنه مهم أحيانا ولكن هناك من لسن جميلات وتركن علامات

■ لا أخشى التأثير السلبي لكثرة

الأعمال والأدوار متنوعة ومختلفة فما

المشكلة؟

■ لا أفعل أكثر مما يفعله الجميع من

وضع المكياج العادي وارتداء الأزياء

المناسبة

ومختلفة فما المشكلة.. «صحيح تعودت على تقديم عمل واحد كل عام وذلك منذ قدومي لمصر وحتى منذ بدايتي في تونس ولكن التواجد مطلوب والتنوع هو الأهم فالجمهور لن يشعر بمل كما أن العديد من النجوم يتواجدون في أكثر من عمل وينجحون في ذلك فالتجربة ليست جديدة والمهمة وحدها تكفي».

فريال ترفض اتهامها باتها اكتسبت الشهرة من خلال جمالها وقالت: «الجمال عنوان

مازالت التفاصيل قليلة. فريال يوسف ردت على تساؤل حول موقفها من المقارنات التي قد تعقد بينها وبين الفئانة وفاء سالم فقالت: «أنا لا ألقارن بوفاء سالم فكل فئانة له طبيعة مختلفة وأداء مميز كما أن المعالجة نفسها للعمل اختلفت عما قدمه النجم الأسمر فكل مكان وزمان وشخص طبيعة مختلفة. الفئانة التونسية لا تخشى التأثير السلبي لكثرة الأعمال وأوضحت أن الأدوار متنوعة

قالت الفئانة فريال يوسف إنها تشارك في المسلسل التاريخي الملك النمرود حيث تقدم دور سلخاء زوجة الملك كنعان ووالدة النمرود ويشاركها في العمل كل من صابرين وعابد الفهد والفنان القدير محمود ياسين ويوسف شعبان».

وأضافت في حديثها لـ «Gololy»: أما العمل الثاني الذي اشارك فيه فهو المسلسل الاجتماعي نقطة ضعف وقالت إنها تجسد فيه دور فتاة اسمها رباب تعمل في إحدى الشركات الإعلانية وتتميز بشخصية مرحة وتعجب بأحد رجال الأعمال ويجسد دوره جمال سليمان وتتطور الأحداث التي تكشف جوانب حياتية في المجتمع المصري وتطور العلاقات الرومانسية في ظل وضع ثقافي متغير ويشاركني البطولة جمال سليمان ورائيا فريد شوقي وروجينا والعديد من النجوم ومن تأليف «شهرة سالم».

والعمل الثالث كما كشفت فريال لم تتفق على تفاصيله بعد لكنها قالت إن أصدقائها داخل الوسط أخبروها بأن هناك من رشحها لمسلسل النمر الأسود وهو إعادة معالجة لما قدمه العقلاق الأسمر أحمد زكي ومن المفترض أن تقدم الدور الذي قدمته الفئانة «وفاء سالم» ولكن

نيرمين ماهر تستعد لدخول القفص الذهبي

تعمل الفئانة المصرية نيرمين ماهر على الانتهاء من تصوير مشاهد في مسلسل «كوابيس» سريعا حتى تتوفر لتجهيز عش الزوجية، إذ أنها تستعد لزفافها في عيد الفطر المقبل.

نيرمين قالت: «أحاول تكثيف ساعات التصوير خلال الفترة الحالية لأبدأ على الفور الاستعدادات والتحضيرات النهائية لحفل زفافي في عيد الفطر المقبل، حيث قارب على الانتهاء من تأسيس منزل الزوجية، وانتظر لحظة انتهاء تصوير مسلسلي الجديد لبدء تحضيرات حفل الزفاف».

يذكر أن مسلسل «كوابيس» من المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، وهو مسلسل كوميدي يتكون من حلقات متصلة منفصلة، ويشارك نيرمين بطولته رندا البحري وكريم الحسيني، ومالة فاخر، وأحمد فؤاد سليم، ومن إخراج حازم الشيخ.



نيرمين ماهر

أصالة: رغدة مجنونة

أكدت الفئانة السورية أصالة أن أغنية «نوار» للفئانة الراحلة أم كلثوم الأكثر تعبيرا عما يحدث في سورية.

وعن الفئانة رغدة قالت أصالة: «رغدة مجنونة وعندما أطلقت نصريحتها السياسية وقف جميع الفنانين من كل الدول العربية ضدها لأنها مجنونة «هل ما قللتكن».

من جهة أخرى أشارت أصالة إلى أنها انتهت من تسجيل أغنية وطنية بعنوان «بلدي» كلمات أمير طعيمة، ولحن إيهاب عبدالواحد، وتوزيع حسن الشافعي، وقالت إنها ستصورها قريبا على طريقة الفيديو كليب.

يذكر أن كلام أصالة جاء خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم لها في بلجيكا فور وصولها لإحياء حفلة خيرية هناك يعود ريعها إلى مساعدة أطفال سورية، إلا أنها فوجئت بتعرضها لعملية احتيالية.



أصالة أثناء المؤتمر

إلهام شاهين: «أيامنا الحلوة»

سينطلق نهاية الشهر الجاري

وأكدت أنه تم اختيار فريق عمل كل حكاية لكن سيعلن عن أسمائهم بعد توقيع العقود مع الشركة المنتجة، لافتة إلى أن وجود جزء كبير من أحداث كل حكاية داخل مستشفى سيسهل عملية التصوير بشكل كبير.

وأوضحت أنها تركز خلال الفترة الحالية على مسلسل «أيامنا الحلوة» بعدما تأجلت مشاريعها السينمائية بسبب الأزمة التي تمر بها صناعة السينما المصرية، مشيرة إلى أنها لم تستقر بعد على العمل الذي سيصور أولاً من بين أكثر من مشروع سينمائي.

قالت الفئانة إلهام شاهين إن تصوير مسلسلها الجديد «أيامنا الحلوة» سينطلق نهاية الشهر الجاري في القاهرة للحاق بالعرض الرمضاني، علماً أن تصوير حكاية «نظرية الجواقة» يتم أولاً باعتبارها الحكاية التي ستعرض خلال النصف الأول من شهر رمضان.

وأضافت إلهام لـ «إيلاف» أنها تعقد جلسات عمل مع المخرج والمؤلف محمد أبو سيف للاستقرار على باقي تفاصيل العمل والشخصية التي تظهر بها، مشيرة إلى أن الحكاية الأخرى «أمناء الغولة» لم يحدد موعد تصويرها بعد.



هدى صلاح



إلهام شاهين

أكاديهيا

الجمعة 20:00

الأحد 12:00

Nile Sat 11296 Horizontal 34 27500

أول قناة إخبارية كويتية