

تقوم بالتحضير لألبومها الذي يتوقع صدوره في موسم الصيف

كارمن سليمان : دراستي سبب تأخري.. «وأراب آيدول» لم يتركني

■ لا يوجد مقارنة بيني وبين الفنانين الكبار وألمس تقبل الناس لي

■ لم أشعر بالخوف من العودة لمسرح «أراب آيدول» و كنت سعيدة جداً



.. وع كليبها الأول



كارمن سليمان

■ الأغاني الطربية كانت ضرورية في البرنامج لأنها تظهر قدرات الصوت

■ كل الناس تحب الأغاني القديمة ولكن يجب أن أواكب العصر

قالت المطربة كارمن سليمان أنها استطاعت بعد عام من فوزها بلقب «أراب آيدول» طرح كليب أغنية «كلام كلام» من كلمات الشاعر وائل توفيق ومن ألحان أحمد محيي وتوزيع عمرو عبد الفتاح وأيضاً صورتها تحت إدارة المبدع ياسر سامي. وعن تأخر هذه الخطوة قالت في حوارها مع موقع «النشرة»: لقد تأخرت بسبب دراستي فأنا لا أزال طالبة وأتابع دروسي حتى الآن.. والمشكلة أنه يجب أن أوفق بين العمل والدراسة. وعن اختيارها لباس سامي لتصوير الأغنية قالت: تربطني بياسر علاقة صداقة ولم أشعر معه بأي خوف أو قلق وكان فريق

العمل يكامله متعاوناً والإجواء رائعة. وعن اختيارها أن تكون أولى أعمالها أغنية شبابية عكس البرنامج قالت: الأغاني الطربية كانت ضرورية في البرنامج لأنها تظهر قدرات الصوت «وكان لازم نغنيها» كل الناس تحب الأغاني القديمة ولكن يجب أن

أواكب العصر من الممكن أنا أغني عملاً شرقياً ولكن يجب أن يتوافق مع العصر. وبيت كارمن أن «أراب آيدول» لم يتركها أبداً وأيضاً شركة «MBC»، و «Platinum Records» معي حتى آخر نفس.. نحن متعاونان جداً ومتفانان جداً ولا مشاكل

أن هذا المسرح هو من صنعني وهذا الجمهور هو من صوت لي حتى أنال اللقب. وبيت كارمن أن نصائح لجنة التحكيم أفادت بها بحياتها وأعطتها ثقة كبيرة بنفسها وأوضحت أنها اشتاقت لكل أعضاء اللجنة وأنها انزعجت جداً أن الفنانة نانسي عجرم لم تكن موجودة في الموسم الأول وعن الغناء في ظل الظروف التي تمر بها مصر قالت: الوضع في مصر ليس مستقراً ولكن أنا أحاول أن أفرح الجمهور من خلال الأعمال التي أقدمها لهم. وعن تحضيرها للمرحلة المقبلة قالت: أحضر لالبيوم المفترض صدوره في موسم الصيف. ومن المتوقع أن أصور منه أغنيتين.

وليد سعد أفضل ملحن وأمير طعيمة أفضل شاعر

أصالة تكتسح جوائز «الميما» وحماتي أفضل مطرب



أصالة

وفاز المنتج محمد حامد بجائزة أفضل منتج شاب، بينما فازت قناة أرابيكا بموزيك بجائزة أفضل قناة أغاني وخالد حسين بجائزة أفضل دي جي، وفريق «كاريوكي» بجائزة أفضل فريق، و«نغم إف إم» بجائزة أفضل محطة موسيقية، وأمير محروس بجائزة أفضل مهندس صوت، وأغنية «لازم نكون مع بعض» بجائزة أفضل سينجل، وفازت بوسي بجائزة أفضل أغنية شعبية عن أغنيها «لفي بيتنا دنيا»، ومحمد عدوية بجائزة أفضل أغنية في مسلسل عن أغنية «طرف ثالث»، وفاز ديفيد زين بجائزة أفضل مخرج كليات.

أفضل ملحن، وأفضل موزع موسيقي من نصيب توما، وأفضل شاعر لأمير طعيمة. ونهبت جائزة أفضل ديو لأغنية «أول مرة» لساندي وكارل ولف، وأفضل كليب لرامي صبري وأصالة عن أغنية «مش فاسكر»، وفازت أصالة أيضاً بجائزة أفضل أغنية عن أغنيها «شخصية عتيمة»، ليصل عدد جوائزها إلى 4 جوائز، حيث فازت أيضاً بجائزة أفضل برنامج عن برنامج «صولا»، بينما فاز حماتي أيضاً بجائزة أفضل اليوم، وفاز حمادة هلال بجائزة أفضل أغنية في فيلم سينمائي عن «سبونج بوب».

أعلنت جوائز الميما ميوزيك أورد أسماء النجوم الفائزين لعام 2012، حيث فاز النجم محمد حماتي بجائزة أفضل مطرب، وأصالة بجائزة أفضل مطربة، وتامر عاشور ونيكول سابا بجائزة أفضل موهبة، وكريم محسن بجائزة أفضل مطرب شاب، ونسمة محبوب بجائزة أفضل مطربة شابة، وكارمن سليمان بأفضل موهبة صاعدة.

بينما فاز نصر محروس وحديد الشاعري وناصر الصالح بجوائز شرقية، ويوسف عرفات وليان بازليت وعبدالسلام محمد بجوائز تشجيعية، وفاز وليد سعد بجائزة

أحمد ماهر: «خير» سيحدث صدى كبيراً لمشاهدي ونقاد الأعمال الدرامية



أحمد ماهر في مشهد من المسلسل

إنه يتوقع أن يحدث هذا العمل صدى كبيراً وسط المشاهدين والنقاد وكافة المهتمين بالأعمال الدرامية لأنه يحدثنا عن فترة لم يطالع الكثير من أبناء الجيل الحالي عن تفاصيلها، لذلك أرى أنه عمل يثير الدهشة ويكشف عن معان ومواقف تغيب عن أذهان الكثير والكثير من المثقفين بل والدارسين فنحن نرى هذه المعاني رأي العين قو لا ونفعل وسلوكاً ومن هنا فإن السيناريو يأخذ المشاهد إلى مساحات رحبة من المعرفة والعلم وهذا في حد ذاته مبعث عظيم على الدهشة لأنه يدخل الجمهور إلى عالم لا يعرفه بل أن كل ما يعلمه عن هذه الفترة مجرد شذرات وهو ما يعالجه المسلسل بتقديم المعلومة على مساحة 30 حلقة وبكل هذه الشخوص والمواقف في وجهة لم يكن لنا أن ندركها لو لا جهود شركة إيكو مديا المنتجة للعمل وما يقدمه لنا يسري الجندي كتابة ويخرجه المبدع محمد عزيزية تحت إشراف المنتج المنفذ محسن العلي المدير العام لشركة سكوب مديا وبمعاونة المنتج الفني محمد زعزع.

يجسد الفنان أحمد ماهر شخصية الحارث بن عوف في المسلسل التاريخي خير وكما يقول أحمد ماهر فإن الحارث بن عوف يعكس الأيدولوجية اليهودية بكل ما تحمله من مكر ودهاء وخسة وأنه يطين غير ما يظهر وينطق عليه قول المولى عن وجل «الذين يحيون أن يحمداً بما لم يفعلوا» فهو يبدو بطلاً وشريراً وهو عكس ذلك تماماً.

وأضاف ماهر أن هذه الاتحافة التي يقدمها لنا الكاتب الكبير يسري الجندي تلقي الضوء على كل هذه المعاني وهذه السلوكيات وتقرع نواقيس الذكري في إطلالة على الأوضاع الحالية لأن التاريخ بعيد نفسه، كما أنه يدخل ضمن الأعمال ذات القيمة الفنية العالية التي تتميز بها شركة إيكو مديا حيث تعتبر هذه هي التجربة الثانية لي معهم بعد مسلسل سقوط الخلافة وفي الحقيقة فإن القائمين على الشركة يوفرون كل الدعم المطلوب بغية تقديم كل ما هادف وثمين. وحول توقعاته لنجاح المسلسل يقول أحمد ماهر

أعربت عن استيائها من التركيز على مظهرها وحجابها

سهير رمزي: لن أرتدي «باروكة» في أي عمل.. وهذا سر ظهوري بـ «الإيشارب»



سهير رمزي

أعربت الممثلة سهير رمزي عن استيائها من التركيز على مظهرها وحجابها في أعمالها الفنية بعد عودتها للتصوير وعدم تناول باقي تفاصيل العمل. وقالت رمزي: «أنا مظلومة بسبب المكياج، وأسفة لترك تفاصيل العمل والتركيز على المكياج والحجاب فحسب، ففي «حبيب الروح» اتهموني بالتناقض، لتصوير مشهد يجعني بزوجي في غرفة النوم وأنا أرتدي الحجاب، في الوقت الذي كان سياق المشهد هو استعدادي للصلاة، ومن ثم كان ارتدائي للحجاب مبرراً. وأضافت الفنانة، التي واجهت انتقادات كثيرة بسبب تخليها عن «الحجاب الكامل» واكتفائها بـ «إيشارب» في صور من مسلسليها الجديد «جداول» قائلة في تصريح لها: «بالنسبة إلى المكياج والملابس في «جداول» فهما مرتبطان بمستوى الشخصية الاجتماعية، ففي بداية الحلقات هي لا تضع المكياج، وملابسها عادية وبسيطة، نظراً إلى أنها تعيش في حي باب الشعريّة الشعبي، أما في الحلقات اللاحقة فيتحسن مستواها المادي، وبالتالي ينعكس ذلك على ملابسها واهتمامها بنفسها». ورفضت سهير رمزي

استخدام بعض الفنانات للباروكة كبديل عن الحجاب في تصوير أعمالهن الفنية كاملة صابرين، مشددة على أنها لن تتخلي عن الحجاب قائلة: «لن أرتدي باروكة في أي عمل، وطلبت تعديلات من السيناريست فيصل مراد، عندما قدم إلى المسلسل للمرة الأولى، ليكون الحجاب مبرراً في كل المشهد، حتى في مشاهد

المزحل، وتابع: «هناك تغيير في الشكل الذي سألهم به خلال الأحداث، لكنني لن أتخلي عن الحجاب، وإذا كانت هناك فنانات أخريات وافقن على ذلك، فهو أمر خاص بهن، أما بالنسبة إلي فالمسألة لا تقبل النقاش، وعقدت جلسات عمل مع المخرج الدكتور عادل الأعصر، والسيناريست فيصل مراد، واتفقنا على كل التفاصيل الخاصة بالحجاب.

أكاديهيا

الجمعة 20:00

الأحد 12:00