ظاهرة ملفتة تعبر عن حبهن لهن

فنانات يحملن حقائب بصور مشاهير

يسرا مع حقيبة سامية جمال

كارول تحتفل بالشحرورة

ديانا كرزون تحلم برشدي اباظة

بشرى تعشق أم كلثوم

سيرين تغازل عمر الشريف

في ظاهرة ملفتة تحرص فنانات على اختيار حقائب تحمل صور نجمات تعبيراً عن حبهن لهن. والملفت أن الفنانات يحملن هذه الحقائب في المناسبات والاحتفالات الفنية.

و كشفت «أنا زهرة» عن أسرار وحكايات هذه الحقائب مع هؤلاء الفنانات.

فقد تألقت يسرا في إحدى المناسبات بحقيبة يد تحمل صورة للراقصة الشهيرة سامية جمال، فاعتقد البعض أن النجمة المصرية تفكر في تجسيد قصة حياة الراقصة الراحلة.

يسرا وحقيبة سامية جمال

لكن الممثلة المصرية كشفت أسرار هذه الحقيبة، فأكدت أنها من عشاق سامية جمال، ما دفع صديقتها المذيعة بوسي شلبي إلى إهدائها حقيبة تحمل صورة سامية جمال في عيد ميلادها. ونفت في الوقت عينه نيتها تقديم قصة حياة الراقصة الراحلة.

بشرى وأم كلثوم

كذلك، شاركت بشرى في إحدى المناسبات بحقيبة يد تحمل صورة أم كلثوم. وأكدت أن زوجها أهداها إياها، خصوصاً أنها تعشق «كوكب الشرق» وغالبا ما تردد أغنياتها لزوجها.

ديانا كرزون تحلم برشدي أباظة

أيضاً، لفتت ديانا كرزون الأنظار بحقيبة تحمل صور رشدي أباظة خلال حفل توزيع جوائز «مهرجان الشرق الأوسط للموسيقى» MEMA awards في القاهرة.

وبررت الفنانة الأردنية ذلك بأنها تتمنى أن يكون شريك حياتها شبيها بالممثل الراحل الذي وصفته بفارس أحلامها.

كارول تحتفل بالشحرورة

وفاجأت كارول سماحة الجميع يوم الاحتفال بمسلسل «الشحرورة» بحقيبة يد تحمل صورة صباح، ما أسعد «الشحرورة» التي حرصت يومها على الحضور، بل أمسكت بالحقيبة لالتقاط الصور مع كارول.

سيرين تغازل عمر الشريف

وقبل ذلك، غازلت سيرين عبد النور الفنان عمر الشريف حين حملت حقيبة عليها صور الممثل المصري في كل الأدوار التي قدمها سواء المصرية أو العالمية. علما أن صداقة جمعتهما خلال تصوير فيلم «المسافر».

بوسي شلبي وحقيبة بصورة زوجها

وتحرص الإعلامية بوسي شلبي على الظهور بين الحين والآخر بحقيبة يد تحمل صورة نجمة، فقد حملت مؤخرا حقيبة يد عليها صورة يسرا، بل ارتدت «تي شيرت» طبعت عليها صورة يسرا خلال الرحلة النيلية التي كانت ضمن «مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية». وبررت الاعلامية المصرية اختيارها ليسرا قائلة: «أنا من عشاق يسرا. هي صديقة عمري».

وخلال العام الماضي، أطلت بوسي شلبي بحقيبة يد تحمل صورة زوجها الفنان محمود عبد العزيز خلال تكريمه في «مهرجان دبي» تعبيرا عن حبها لزوجها ونفيا للشائعات التي تنطلق بين الحين والآخر وتزعم انفصالهما.

وسبق أن حملت حقيبة يد بصورة صباح من توقيع المصممة اللبنانية سارة بيضون صاحبة علامة Sarah's Bag.

حنان مطاوع لديها ميول ثورية وتسببت في قيام الثورة

حنان مطاوع

قالت الفنانة حنان مطاوع لـ«اليوم السابع» أنها تواصل حاليا تصوير أحداث فيلمها الجديد «قبل الربيع»، بعدد من شوارع وميادين القاهرة، موضحة أنها تجسد ضمن أحداث الفيلم دور فتاة تدعى «دعاء»، وهي فتاة شعبية خفيفة الظل ولها ميول ثورية وتكون من أهم المتسببات في قيام الثورة المصرية.

وأضافت مطاوع أن الفيلم يتحدث بشكل عام عن حياة المدونين، وهم الشباب الذين كانوا يكتبون مدونات على مواقع الإنترنت المختلفة لحث الناس على القيام بالثورة، ويشاركها بطولة الفيلم أحمد وفيق وهنا شيحة وعمرو ممدوح ومنى هلا، وهو من تأليف وإخراج أحمد عاطف وإنتاج مشترك للمخرج أحمد عاطف والمركز القومي للسينما.

آيتن عامر: مرعوبة من «الزوجة الثانية»

آيتن عامر

يبدو أن الفرصة التي كانت تنتظرها الفنانة المصرية آيتن عامر من مسلسل «الزوجة الثانية» تحولت إلى ورطة، حيث واجهت انتقادات عديدة منذ بداية التصوير.

آيتن قالت إنها حاولت الاعتذار عن المسلسل، ولكنها لم تستطع، وبعد كل ما تسمعه حاليًا أصبحت مرعوبة، ولا تعرف ماذا سيكون رد فعل الجمهور عن الشخصية.

الفنانة الشابة أشارت إلى أن المخرج خيري بشارة ساعدها بقوة في دراسة الشخصية، ومعرفة أدق تفاصيلها، إلا أن القلق مازال يتملكها.

شخصيتا «فطين وميشو» ستتواجدان في «حاميها حراميها»

سامح حسين: لا أفكر في المنافسة .. وما يهمني تقديم عمل يرضي الجمهور

رغم أنه كان من المتوقع ألا يشارك الفنان سامح حسين في أي عمل درامي في شهر رمضان، لأسباب إنتاجية، إلا أنه في سرعة شديدة بدأ الفنان سامح حسين تصوير مسلسله الجديد «حاميها وحراميها» ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

يشارك في بطولة المسلسل الفنانة مي كساب والنجم السوري أيمن زيدان، عايدة رياض، وعبد الله مشرف والطفلة جني، تأليف محسن رزق وإخراج عصام شعبان في ثاني تعاون بين سامح وعصام بعد مسلسل «اللص والكتاب».

وقال سامح في حوارة مع «ليالينا» أنه يجسد نفس الشخصيتين في «حاميها وحراميها» وهما «فطين وميشو» لكن الشخصيتين مختلفتان تماما عن «اللص والكتاب»، ففي المسلسل الجديد تدور القصة حول واحد محامي والآخر قاتل مأجور، وهما أخان توأم يتفرقا في الصغر، يعيش أحدهما في الشارع والآخر تتبناه أسرة، طفل الشارع يصبح قاتل مأجور والطفل الآخر يصبح محامي، ويلتقيان أثناء محاولة قتل الأخ القاتل لأخيه المحامية، ويبدأ بينهما الصراع في محاولة من كل منهما إثبات صحة رؤيته».

ويتابع « المحامي يحاول إثبات أن قوة القانون هي المفروض أن تسود على الأرض، والقاتل يحاول إثبات أن قانون القوة هو الأصلح على الأرض، ويظل الصراع بينهما طوال أحداث المسلسل ولكن في إطار كوميدي».

■ «كلبي دليلي» سيعرض في موسم الصيف والتأجيل كان لأسباب خارجة عن إرادتي

وأشار سامح خلال حديثه أنها هي المرة الأولى التي تحدث في عالم الدراما استمرار نفس الشخصية في أعمال أخرى، حيث قال « كثيرا ما نجد في عالم السينما استمرار شخصية في أعمال سينمائية، ولكن هذا جديد في عالم الدراما عامة، فهي المرة الأولى التي يحدث في الدراما نجاح شخصية في مسلسل وتستمر بعد ذلك في عمل درامي جديد».

سامح حسين في مشهد من «اللص والكتاب»

وأكد سامح أن المسلسل يحمل رسالة هامة خاصة في ظل الأحداث الذي يشهدها الوطن العربي، وهي أن قوة القانون يجب أن تسود وليس قانون القوة، أو كما يسميه البعض قانون الغاب، ففي وجود القانون الكل سيحصل على حقه ولن يكون هناك أي مظلوم.

وأشار سامح أن فريق العمل يصور يوميا ما يقرب 16 ساعة، متوقعا أن المسلسل سيستمر تصويره حتى النصف الأول من شهر رمضان. وعن فيلمه الجديد « كلبي دليلي» المنتظر عرضه في السينمات هذا الموسم، قال سامح « أخيرا وبعد عدة تأجيلات سيعرض الفيلم في موسم الصيف الحالي، مشيرا أن تأجيل عرض الفيلم أكثر من مرة كان لأسباب خارجة عن إرادته».

وحول أن الفيلم من الممكن أن يظلم في موسم الصيف خاصة أنه لن يأخذ حقه في العرض لقصر مدة الصيف هذا العام بسبب دخول رمضان مبكرا هذا العام قال « أن الفيلم في الأساس مصنوع لموسم الصيف، فأكثر من نصف مدة الفيلم تم تصويره في مارينا، لذلك أرى أن فيلم صيفي جدا». أما عن المنافسة في السينما في الموسم الصيفي خاصة وأن هذا الموسم يشهد عرض أفلام أحمد مكي « سمير أبو النيل» ومحمد سعد « نتح»، يوضح سامح أنه لا يحب التفكير في المنافسة، فكل ما يهمه أن يقدم عملا فنيا يرضى قبول الجمهور المصري والعربي، لذلك لا يحب أن يفكر في المنافسة لأنها من الممكن أن تبعده عن قيمة الأعمال التي يود أن يقدمها، مما قد يجعله يقدم أعمالا قد يرضى عنها ويتحول الموضوع إلى تجارة يخضع فيها إلى رغبات المنتجين.

■ لأول مرة في عالم الدراما تستمر نفس الشخصية في أعمال أخرى