سلوى أنلوف ودعت البرنامج

وائل يقف في صف كارول ويبكي إليسا في «إكس فاكتور»

الجسمي يحتفظ بعضوين في فريقه

لحظة خروج سلوى ووداع الفراعين لها

جايمس أشعل حماس الجمهور

مقدمو البرنامج أعلنوا حلول الفنان ماجد المهندس ضيفاً على الحلقة المقبلة من البرنامج

الفنان البريطاني الشاب جايمس أرثر أشعل حماس الجمهور خلال غنائه

شهدت حلقة إعلان النتائج من برنامج «إكس فاكتر» خروج المتسابقة المغربية سلوى أنلوف، في مفاجأة من العيار الثقيل بعد دخولها مرحلة الخطر مع فريق «يونغ فاروز» الذي تدربه الفنانة كارول سماحه، لتبقى المتسابقة إيمان كركيبو فقط مع إليسا في التصفيات.

ضيف الحلقة كان نجم إكس فاكتر 2012 في نسخته الإنكليزية جايمس أرثر، وشهدت تردد من عضو لجنة التحكيم وائل كفوري في منح صوته لفريق «يونغ فاروز» حيث كان آخر أعضاء لجنة التحكيم الذي سيدلي بصوته، بعدما انحازت إليسا لسلوى من فريقها بينما اختار الجسمي وكارول «يونغ فاروز»

وعلى الرغم من طلب وائل في البداية الإحتكام لتصويت الجمهور، لكنه فاجأ الجميع بالإنحياز إلى فريق كارول، لتودع سلوى البرنامج وسط دموع إليسا التي صعدت على المسرح وأكدت لها أن التجربة ليست نهاية المطاف وأن عمرها الصغير يمنحها فرصة لتقديم الأفضل مستقبلا.

وعبر صفحة البرنامج على «فايسبوك» نشرت صور وداع المتسابقين لزميلتهم سلوى التي ظهرت الدموع في عينها، بينما كانت علاقة الود تجمع بين «يونغ فاروز» وسلوى خلال الأغنية الأخيرة لها في البرنامج، حيث تفاعل الفريق مع أدائها وتفاعلت هي الأخرى معهم.

وبذلك يتبقى إلى التصفيات النهائية عضو في كل فريق باستثناء حسين الجسمي الذي يوجد عضوان في فريقه، علماً بأن مقدمي البرنامج أعلنا حلول الفنان ماجد المهندس ضيفاً على الحلقة المقبلة من البرنامج.

إلى ذلك، أشعل الفنان البريطاني الشاب جايمس أرثر حماس الجمهور خلال غنائه، بينما ظهر عيب تقني في الميكرفون الذي كان يحمله بيده خلال أغنيته الأولى، فأعطاه باسل الزارو الميكرفون الخاص به للإجابة على أسئلته، وتحدث جايمس بعض الكلمات باللغة العربية وكانت غالبيتها كلامات رومانسية إضافة إلى السلام عليكم.

ويبدو أن الفنانة اليسا أصبحت تخشى السقوط على المسرح مجدداً، حيث ظهرت وهي تمد يدها لأحد الموجودين على المسرح خلال عودتها لمنصة لجنة التحكيم بعد توديعها لسلوى، فيما تفاعل الجمهور مع خروج سلوى في تعليقاتهم مؤكدين أنها موهوبة أكثر من آخرين ما زالوا موجودين في البرنامج، وكتبت إليسا تدوينة لها قالت فيها أنها تتمنى حظاً سعيداً للمتسابقة الشابة بعد خروجها من البرنامج.

عدد كبير من الفنانين سيطرحون ألبوماتهم الغنائية خلال الأيام المقبلة

الربيع يعيد «الحياة» لسوق الكاسيت

جنات

عمرو دياب

رامي صبري

دنيا سمير غانم

يبدو أن سوق الكاسيت المصرية على موعد مع استقبال العدد الأكبر من الألبومات الغنائية منذ بداية الثورة المصرية، حيث سيطرح عدد كبير من الفنانين ألبوماتهم الغنائية بعد عدة تأجيلات خلال الأيام المقبلة بالتزامن مع احتفالات أعياد الربيع وبداية الموسم الصيفي.

أولى الالبومات سيكون «حب جامد» للفنانة المغربية جنات المقرر طرحه غدا في أول تعاون بينها وبين شركة روتانا، التي ستنتج لها ثلاثة ألبومات غنائية خلال 3 سنوات، ويضم الالبوم 13 أغنية جديدة اختارتها على مدار أكثر من 3 سنوات.

الألبوم التالي سيكون للفنان عمرو دياب والذي لم يحدد موعد طرحه بدقة وإن كان من المتوقع أن يتم ذلك منتصف شهر مايو، حيث استغرق تحضيره نحو 18 شهرا فحسب.

كما سيطرح الفنان رامي صبري ألبومه بعد غياب 5 سنوات في أول تعاون بينه وبين شركة «عالم الفن» بعد انفصاله عن مكتشفه المنتج طارق العريان، حيث يعكف رامي على وضع اللمسات النهائية على الالبوم قبل طرحه.

وبعد غياب أكثر من 5 سنوات ستعود الفنانة مي كساب للغناء مرة أخرى من خلال ألبومها الجديد «حبيبي وعدني»، وتقدمه مع شركة «توب ميوزك» علماً بأن الالبوم يضم 12 أغنية جديدة تعاونت فيها مع عدد كبير من الشعراء والملحنين.

كما تطرح الفنانة دنيا سمير غانم أولى ألبوماتها الغنائية مع شركة «روزمانا» بعد تحضيرات استمرت عدة سنوات وتجارب غنائية متعددة في أعمالها السينمائية، ومن المقرر طرحه نهاية الشهر الجاري على أقصى تقدير.

طالبت بتخصيص موسم آخر إلى جانب رمضان لعرض الأعمال الجديدة

رانيا ياسين: تكاتف المنتجين والقائمين على الحركة الفنية ضرورة لإنقاذ الدراما

رانيا محمود ياسين

دعت الممثلة المصرية رانيا محمود ياسين، إلى ضرورة تكاتف جهود المنتجين والقائمين على الحركة الفنية في مصر، من أجل إنقاذ صناعة الدراما، بسبب توقف العملية الإنتاجية في الوقت الذي تغزو فيه الدراما التركية الفضائيات.

وطالبت رانيا بضرورة تخصيص موسم آخر خلال العام، إلى جانب شهر رمضان، يتم خلاله عرض أعمال جديدة، من أجل تنشيط الحركة الفنية، ودفع عجلة الإنتاج على مدار العام، لإنقاذ الصناعة والحفاظ على الريادة المصرية في هذا المجال.

وأرجعت إنخفاض عدد الأعمال الدرامية التي سيتم تقديمها هذا العام إلى عاملين رئيسيين، الأول، يتعلق بعدم سداد العديد من الفضائيات المستحقات المالية لجهات إنتاج مختلفة لمسلسلات العام الماضي، مما تسبب في توقف جهات إنتاجية عديدة هذا العام عن تنفيذ أعمال جديدة.

أما العامل الثاني فيتمثل في صعوبة لحاق عدد كبير من المسلسلات سباق الدراما الرمضانية هذا العام، بسبب البدء في تنفيذها بشكل متأخر، نتيجة تردد منتجيها في عملية بدء التصوير، مما يصعب من إستكمالها قبل شهر رمضان المقبل.

على خلفية قيام الفنان أولكان يالبك بقراءة قصائد غزلية في بعض الحلقات

دعاوى قضائية ضد «حريم السلطان»

مسلسل «حريم السلطان» حقق رقما قياسيا في حجم الدعاوى القضائية

واجهت الشركة المنتجة لمسلسل «حريم السلطان» عدداً من الدعاوى القضائية، محورها حقوق ملكية النشر، على خلفية قيام أحد أبطال المسلسل الفنان أولكان يالبك، الذي يقدم شخصية الصدر الأعظم إبراهيم باشا، بقراءة قصائد غزلية لزوجته السلطانة خديجة.

الدعاوى القضائية رفعتها الشركات المالكة لحقوق طبع وتوزيع أشعار العالمين المتصوفين الكبيرين: الحلاج وجلال الدين الرومي اللذين قدم إبراهيم باشا مقاطع من قصائدهما الغزلية، في الحلقات 67 و73و 83 من المسلسل.

وبما أن استخدام هذه القصائد لم يكن مصرحاً به، فقد تعرّض المسلسل لدعوى في محكمة الملكية الفكرية التركية، حيث تواجه الشركة المنتجة أربع قضايا أخرى حول حقوق الملكية الفكرية.

محامي الادعاء باريز جرينستون أكد أن قصائد شعرية محفوظة حقوق النشر وإعادة التوزيع، تمت قراءتها بشكل رسائل أو غزل من قبل شخصية الوزير الأول إبراهيم باشا لزوجته السلطانة خديجة في أثناء حلقات المسلسل.

وقد ذكر المحامي بأن الفنان أولكان يالبك «إبراهيم باشا» قرأ في الحلقة 83 من المسلسل النص التالي:

الحب هو الحب. وأنا أقول، سوف نذوب الاثنان ونُصبح واحدا.

أود القول بأن الحب كسر قلبي وأجنحتي وقيدني، وأنا أرغب في الطيران.

إني بالحب أرى وأسمع كل شيء.

الحب كالسحابة التي تغطيني ولكن تحميني من مياه المطر.

كما كان إبراهيم باشا قد قرأ في الحلقة 73 هذا النص لزوجته السلطانة:

وقال: لدي سرٌ إن كنت تبحث عن الحياة بأكملها للبقاء.

هل لديك الجدارة لذلك.

أن تحفظ الحب بالقلب فتلك هي المعجزة.

من يدري ما الذي كنت تبحث عنه بين الزهور هذا اليوم.

أنت وجه الشمس في الصباح.

أعلى الشمس وبعيدا من الظلال.