

موسم الصيف السينمائي اقترب من إسدال الستار بعد منافسة قوية

«تتح» يسقط أبو النيل «أمام الشباب» ويعتلي الصدارة بـ 11 مليوناً

اقترب إسدال الستار على موسم الصيف السينمائي، بعد منافسة قوية امتدت قرابة الـ 60 يوماً، بين الـ 7 أفلام السينمائية التي تم عرضها بدور العرض، حيث تصدر إيرادات الموسم الفيلم السينمائي «تتح» بطولة النجم الكوميدي محمد سعد، بتحقيقه 11 مليون جنيه في الأسبوع السابع من عرضه بالسينما.

«تتح» في المقدمة

ورغم حصد الفيلم لأعلى إيرادات موسم الصيف، فإن منتج أحمد السبكي يؤكد لـ «اليوم السابع» أن إيرادات الموسم جاءت مخالفة لروح التناول التي أحدثها شباب التذاكر في بداية عرض الأفلام، بانخفاض معدل الإيرادات تدريجياً، بسبب حالة عدم الاستقرار السياسي في الشارع المصري، قائلاً: «لو كانت الأمور مستقرة والموسم في حالته الطبيعية مثل كل عام، كان فيلم تتح كسر الدنيا في الإيرادات»، لافتاً إلى أن تجاوب الجمهور مع الفيلم جاء بسبب «الكارتز» الذي ظهر به سعد خلال الأحداث حيث جسّد شخصية شاب مصري بسيط يعمل بائع جرائد، ويقطن في حارة شعبية مع ابن شقيقه، ويعاني من الفقر الشديد، ويتعرف على «دوللي شاهين» من خلال شاشة التت فتتغير حياته رأساً على عقب في إطار

المفارقات الدرامية الكوميدية التي تسطر على أحداث الفيلم الذي يشارك في بطولته مروة ودوللي شاهين ومهيّاتم وسيد رجب وسامي مغاوري، وإخراج سامح عبدالعزيز. «سمير أبو النيل» فشل جماهيرياً ونقدياً

وجاء فيلم «سمير أبو النيل» بطولة الفنان أحمد مكي ونيكول سابا وإخراج عمرو عرفة، في المرتبة الثانية من إيرادات الموسم بتحقيقه 8 ملايين ونصف المليون جنيه منذ وقت عرضه وأخر إبريل الماضي وحتى الآن، حيث لم يوفق الفيلم على المستويين الجماهيري

والنقدي، واعتبره بعض نقاد السينما المصرية السقطة الثانية لأحمد مكي، ولم تدور أحداثه في إطار اجتماعي حول أحد المجازيب الذي يتعرف على لص، وتبدأ بينهما المفارقات الدرامية. واستطاع الفيلم السينمائي «هرج ومرج» بطولة آيتن عامر

أبو النيل» الذي تدور قصته حول شاب يدعى «سمير أبو النيل» يقطن في حارة شعبية، وسط مجموعة من الأهالي البسطاء الذين يكرهونه. واحتل فيلم «الحرامي والعيبط» بطولة خالد صالح، وخالد الصاوي، وروبي، إخراج محمد

مصطفى، المرتبة الثالثة بتحقيقه إيرادات تجاوزت الـ 3 ملايين بـ 100 ألف جنيه، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول أحد المجازيب الذي يتعرف على لص، وتبدأ بينهما المفارقات الدرامية. واستطاع الفيلم السينمائي «هرج ومرج» بطولة آيتن عامر

وأحمد السعدني ومحمد فراج إخراج نادرين خان، أن يصل لمرتبة الرابعة في حصد إيرادات موسم الصيف السينمائي، بتحقيقه نصف مليون جنيه في الأسبوع الثالث من عرضه، ويعتبر الفيلم الذي تدور أحداثه في إطار الفانتازيا الاجتماعية



مشهد من «سمير أبو النيل»



«تتح» في المقدمة

لن أبتعد عن أدوار الإغراء ولكن سأقوم بها بشروط مروى: ظلمت في بداية مشواري والآن أعيد حساباتي

أرفض استغلال أي مخرج لي للتسويق ولن أتم على أي عمل قدمته من قبل

عبرت الفنانة اللبنانية مروى عن سعادتها بردود فعل الجمهور على دورها في فيلم «تتح»، والذي تؤدي فيه دور شخصية كوميدية اسمها



مروى

«فلة». مروى شددت على أن «فلة» أضافت لرصيدها الفني، وقالت: «كل فيلم أقوم به يمثلني نجاحاً أو خبرة جديدة لأن الخبرة مهمة في عملنا فنانين، ولكن «فلة» أضافت لي خبرة من نجاح بالإضافة إلى تحقيق أمياني

في العمل مع الفنان محمد سعد، فضلاً عن ظهوري في دور مختلف عما قدمته من قبل حيث أنني استعنتني عن جمالي وأديت دور فتاة كوميدية..»

الفنانة اللبنانية أوضحت أنها لن تبتعد عن أدوار الإغراء بشروط أوضحتها قائلة: «أنا حريصة جداً ألا أحصر نفسي في نوع تمثيلي معين، وإذا كان مشهد الإغراء موزناً في إطار الدراما سأوافق به أما إذا كان غير موزن ولا يهم وجود مشهد الإغراء وإنما مجرد التسويق فسأرفضه طبعاً..»

وأضافت: «أرفض استغلال أي مخرج لي للتسويق وأعيد حساباتي الآن وأي شيء حدث اعتبره درساً لي ولن أتم على أي عمل قدمته من قبل بالعكس إعادة الحسابات هي أفضل شيء وأيضاً أنا كنت أفقد الخبرة الفنية في البداية، أما اليوم فأديت خبرة، بالرغم أنني ظلمت في بداية مشواري الفني لأنه تم وضعي في كادر الإغراء وأنا قابت الوحش والحلو في الفن..»

مروى كشفت عن وجود أصول مصرية لها بقولها: «أنتشر أن أكون مصرية كما اعتز أنني لبنانية ولكن ما لا يعرفه أحد أنني عندي «عرق» مصري خاصة أن جدتي من المنصورة..»

ليلي علوي انتهت من تصوير نصف مشاهدنا في «فرح ليلي»



ليلي علوي

انتهت النجمة ليلي علوي من تصوير نصف أحداث مسلسلها الجديد «فرح ليلي»، المقرر عرضه على عدة فضائيات خلال المراتون الرمضاني المقبل، حيث ينتقل مخرج العمل خالد الحजर حالياً بين لوكنشنتات تصوير داخلي وخارجي، من أجل تقليل الحلقات الأولى من المسلسل لتسليمها للفضائيات التي تعاقدت على عرضه.

ومن المقرر أن يستمر تصوير العمل حتى نهايات الشهر الكريم، خاصة أن علوي قد بدأت التصوير منذ أسابيع قليلة، وفي وقت متأخر للغاية كان من الممكن أن يحرما من المشاركة الرمضانية.

«فرح ليلي»، يشارك في بطولته بجانب ليلي علوي، كل من عبد الرحمن أبو زهرة وأحمد كمال وفراس سعيد وشادي خلف ودعاء طعيمة ونادية خيري، وشريف باهر وزكي فطين عبد الوهاب وشريف باهر وسلوى محمد علي وحنان يوسف ومنحة زيتونة ونيرمين ماهر، ومن إنتاج الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي، وكينج توت للإنتاج الإعلامي، للمنتج هشام شعبان وشركة فاين آرت عادل المغربي.

ملحم بركات يطرب جمهوره وسابن تلفت الأنظار بإطلالتها



ملحم بركات أطرب الحضور



سابن .. إطلالة راقية

أحبنا الموسيقار اللبناني ملحم بركات حفلاً غنائياً في الأطلال بلازا في المعاملتين، بمشاركة الفنانة سابن.

حضر الحفل حشد كبير من الجمهور اللبناني والعربي، بالإضافة لعدد من الوجوه الفنية. قدم بركات خلال الحفل مجموعة من أبرز أغانياته التي تقال معها المشاهير وردوها معه بكل انسجام واستمتاع، وقد أدى نجاح هذا الحفل الضخم إلى تحديد موعد جديد لحفل آخر يجمع الموسيقار مع سابن في الأطلال بلازا.

وتألفت سابن بإطلالتها الراقية وجاذبيتها المميزة وحضورها الطافي حيث ظهرت بفستان زهري حمل توقيع المصمم اللبناني بسام نعمة، وابتدت في قمة الإبداع مع تقديمها لباقة من أجمل الأغنيات الرومانسية، الإيقاعية والطربية وتابعوا معها اللوحات الفنية الاستعراضية التي رافقتها خلالها فرقتها الراقصة.

الضرورة الدرامية تستلزم ذلك

مسلسلات رمضان تهرب للخارج

بعيدا عن حالة التخطيط التي يعيشها الشارع المصري في الفترة الحالية، يصور عدد من صنّاع الأعمال الدرامية مشاهد مسلسلاتهم خارج البلاد، خصوصاً أن الضرورة الدرامية تستلزم ذلك، حيث انتهى بعض النجوم من تصوير تلك المشاهد بالفعل، بينما يستعد آخرون لسفر خلال الفترة المقبلة. يأتي في مقدمة النجوم الذين انتهوا من تصوير بعض مشاهد مسلسلاتهم خارج مصر النجمة يسرا، حيث انتهت من تصوير عدد كبير من المشاهد الخارجية لمسلسلها «كتاب لو قلنا ما بنحش» وتحديدًا في بيروت لمدة 10 أيام تقريباً. حسبما أكد مؤلف العمل تامر حبيب لـ «اليوم السابع»، وذلك يعود لطبيعة المشاهد التي تحتاج للسفر خارج البلاد، وفقاً للسياق الدرامي للأنواع، وتابع: إنه عقب عودة فريق العمل من بيروت قررت مخرجة العمل غادة سليم استمراء التصوير الخارجي بعدد من شوارع القاهرة قبل حلول يوم 30 يونيو، نظراً للتخوف من تصاعد الأحداث وعدم القدرة على التصوير بالشارع علماً بأن الحال أيام ثورة 25 يناير، ويشارك في بطولته مصطفى فهمي ورجاء الجداوي، ومحمد شاهين، ومحمد سالم، وأحمد داود،

وأمنية خليل، ويارا جبران، ونهلة زكي، وأحمد حاتم، ونسرين أمين، وورد الخال ورفيق علي. أفضل مخرج أحمد جلال التصوير لمدة ما يقرب من أسبوع في لندن، وأكد يوسف الشربيني مدير إنتاج المسلسل في تصريح لـ «اليوم السابع» أن المشاهد التي صورت في لندن كانت تضم بطل العمل يوسف الشريف وشيري عادل، حيث يعد التعاون الثاني الذي يجمع فريق عمل المسلسل عقب النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «رقم مجهول» العام الماضي، وفور عودة فريق العمل من لندن استأنف للخرج تصوير المشاهد المتبقية مع تكثيف ساعات التصوير يوميا، حيث يقوم بالتصوير داخل استوديو مصر.

والسلسل تدور أحداثه في إطار أكشن حول رجل أعمال يعود لأرض الوطن بعد غيابه لأكثر من 10 سنوات استطاع فيها أن يحقق النجاح. بعد أن بدأ مشواره من الصفر، ويتعرض لحادث يغير مجرى حياته بالكامل، خاصة أنه عندما يستيقظ من الحادث يجد نفسه شخصاً آخر يدخل في صراعات درامية كثيرة مع الجميع خلال السباق الدرامي لأحداث المسلسل، ويشارك في بطولته كل من: داليا مصطفى، ومحمد حمدي، وزكي فطين

عبد الوهاب، وريهام حجاج، وعمرو عابد، وشيرين الطحان، ومن تأليف محمد سليمان، وإنتاج شركة «رايت ماركتنج». بينما فضلت أسرة مسلسل «فض أشتياك» السفر إلى العاصمة الرومانية بوخارست لتصوير مشاهد الاكشن والمطاردة هناك لمدة أسبوع، وكانت المشاهد عبارة عن مواجهة بين الأمن المصري، والذي يعبر عنه ضابط الشرطة «عمر سلطان» أحد صقوت وبين المافيا العالمية. وعاد فريق عمل «تحت الأرض» يوم الخميس الماضي من بيروت بعدما قاموا بالتصوير هناك لمدة 10 أيام، وأكدت أحداث المسلسل سيتم تصويره بالقاهرة ما بين مشاهد داخلية وخارجية، حيث من المقرر أن يستمر التصوير إلى منتصف شهر رمضان المقبل، والمسلسل يشارك في بطولته إنجي المقدم، ودينا الشربيني، ورشا مهندي، وأحمد صلاح حسني، ويجيي أحمد، وضياء عبدالخالق، والفنان الكبير محمود الجندى، والفنان سيد رجب، والمسلسل من تأليف هشام هلال، وإخراج حاتم علي.



مشهد من «فض أشتياك»