أحد المتسابقين طلب مني الزواج وراء «الكواليس»

رزان مغربي: أريد الاستمتاع بحياتي بعيداً عن الشهرة

رزان لدى افتتاحها سهرة برنامج «صوت الحياة»

رزان مغربي

بعض الصحافيين يضعون لمسات لا علاقة لها بالواقع مثل حديثهم عن مشكلات مع شقيقتي

الفيديو المسرب منذ عامين.. سرق فرحتي

برجي الأسد.. وشخصيتي عنيدة ولدي عزة نفس

جرحت كثيراً بسبب الشائعات لذلك ابتعدت مؤخراً عن الإعلام والأضواء

وصفت الفنانة اللبنانية رزان مغربي، شخصيتها بالتلقائية، إذ أنها لا تحب التصنع، وتفضل الحياة البسيطة البعيدة عن التكلف. وأشارت في حديث خاص لـCNN بالعربية، إلى أن عفويتها وثقتها الكبيرة في الناس، تسبب لها الكثير من المشاكل.

أبدأ معك بما حدث قبل بدء حوارنا، عندما رن أحد المعجبين المجهولين على هاتفك، حدثينا عن أسلوب تعاملك مع المعجبين؟

– الجمهور سر نجاح أي فنان، وأنا حريصة على التواصل مع الجمهور عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، أو الاتصال المباشر في الأماكن العامة، وأكون سعيدة جدا بذلك.

اتفاجأ أحيانًا، عندما يتداول المعجبون رقم هاتفي في لبنان أو مصر. لكن المشكلة أنني أتلقى أحيانًا مكالمات في أوقات غير مناسبة، أو بأسلوب غير مهذب فأنزعج، أحيانًا أخرى تكون مجاملات لطيفة فأشكر المعجب وينتهي الأمر. وأحاول قدر الإمكان التجاوب مادام الأمر لم يخرج عن اللياقة، خصوصًا أن الشهرة عبوة واحدة، ولا يمكننا أن نأخذ الجانب الحلو منها فقط.

، وما أكثر موقف غريب تعرضت إليه من المعجبين؟

–العديد من المواقف حدثت منها المضحك ومنها الغريب، لكن أكثرها غرابة كان عندما حاول أحد المتسابقين في برنامج «ديل أور نو ديل»، التواصل معي في كواليس البرنامج وطلب مني الزواج، فأجبته بلطف «مفيش نصيب»، لكن لم ييأس وأخذ يطاردني، وتوصل إلى معرفة مكان منزلي، ومنعه الأمن أكثر من مرة من الدخول، لكن في أحد الأيام وفي تمام الساعة الثانية صباحًا، فوجئت به يقرع باب الشقة ويكرر عرضه.

، هل تشعرين أحيانًا بأنك نادمة على الشهرة؟

– أجابت ضاحكة: أحب «الفصال» مع البائعين على السعر، لكن مع الشهرة لا يمكنني أن أفعل ذلك حفاظًا على شكلي. بصراحة أشعر أحيانًا أن حياتي ليست طبيعية بسبب الشهرة، إذ كنت أسعى في بداية حياتي الفنية إلى أن يعرفني الجمهور وكنت أشعر بالسعادة حين أجد معجبين بي في الأماكن العامة وأفتخر بذلك، لكن بعد فترة تجدين أن الشهرة تحرمك أمور كثيرة تريدين ممارستها بتلقائية، فمثلا يجب أن أضع المكياج، وأكون في كامل أناقتي طوال الوقت حتى وإن كنت سأذهب للتسوق، لكن أصارع حتى أعيش بصورة طبيعية مهما كانت الأوضاع، أنا تلقائية ولا أحب التصنع أحب حياة الحرية والانطلاق والبساطة «أريد الاستمتاع بحياتي».

، رزان.. حياتك محاطة بالشائعات بصورة كبيرة، ما انعكاس ذلك عليك؟

– الفنان تربة خصبة للشائعات، ومن السهل تصديق أي شيء يُقال عن الفنان، نحن دائمًا متهمون ومذنبون دون أدلة، الناس تفسر كل شيء وفقًا لأهوائها الشخصية. لكن الواقع أن هذه الأشياء تؤثر كثيرًا بي وبعائلتي، عشت وتربيت معظم حياتي في لندن، وحياتي منفتحة ولا أحب الحياة في الخفاء، تم إيذائي وجرحت كثيرًا من الشائعات الجارحة، لذا قررت في السنوات القليلة الماضية الاحتفاظ بحياتي الخاصة بعيدًا عن الإعلام والأضواء.

لا أنكر أيضا أن الفنانة المتحررة المنطلقة مثلي، نصيبها من الشائعات أكثر من الفنانات الحريصات بأسلوبهن، عفويتي وثقتي الكبيرة بالناس سببت الكثير من المشاكل لي، لكن هذه طبيعتي.

، يقال «عدوك ابن كارك»، ونجد غالبًا أن الشائعات التي تثار حولك، لابد أن تكون من مصادر مقربة، ما تعليقك؟

– هذه مقولة حقيقية، وأعرف جيدًا مَن يُحبني ومَن يكرهني من داخل الوسط أو خارجه، الإعلام أيضا له دور في ذلك، هناك نوع من الصحافة لا يمكنني وصفها حتى بأنها صفراء فهي لا لون لها، فمثلا حين أرسل خبر عن حضوري عرس شقيقي إلى وسائل الإعلام، أجد بعض الصحافيين يضعون لمسات لا علاقة لها بالواقع مثل «مشاكل بين رزان وشقيقها وذهبت إلى العرس بعد وساطة»، هناك أيضا صحافيين يمكن شرائهم بالمال لضرب فنان أو فنانة لصالح فنان آخر.

، كيف تصفين علاقتك بزميلاتك في الوسط الفني؟

– طيبة جدًا، ولا أحب أن أدخل في الخلافات، وأحتفظ بروحي المعنوية مرتفعة دائمًا ولا أهتم بالأحقاد، حفاظًا على صحتي.

، لكن تردد وجود خلافات بينك وبين الفنانة غادة عبد الرازق في كواليس مسلسل «حكاية حياة»؟

– إطلاقًا، علاقتي بغادة جيدة جدًا ولم تحدث بيننا أي خلافات.

، كثير من الفنانات يتخوفن من زوال الشهرة والأضواء حين يتقدمن بالعمر، هل تخشين من ذلك؟

– هذا صحيح ويحدث فعلاً، لكن أنا لا أعول كثيرًا على ذلك، ولا أخشى أن تبتعد الأضواء عني، ولا أضع البيض كله في سلة واحدة كما يقولون، وأنا لا أركز في الفن فقط، إذ أن حياتي مليئة بامور كثيرة بعيدة عن الفن، ولدي دائرة من العلاقات خارج الوسط الفني، وأقف من وقت لآخر لمراجعة وتصحيح مساري لدى الحاجة.

، بعيدًا عن الفن، لماذا تحرصين على البقاء في مصر رغم توتر الأوضاع؟

– سواء عملت في مصر أو لم أفعل، ومهما حدث سابقى في مصر، أحبها وأحب أهلها الطيبين، الثورة المصرية منذ بدايتها وحتى اليوم المهمتني، وأحب أن أشارك في اللجان الشعبية، وأتفاعل مع كل ما يحدث فيها. والدتي طلبت مني السفر وترك مصر، حتى تهدأ الأوضاع، لكني رفضت، أريد أن أعاصر ما يصنعه أهل مصر.

، ما توقعاتك حول الوضع الراهن في مصر؟

– مصر أقوى من كل شيء وإرادة شعبها ستتحقق، ولديها الطاقة لتصحيح كل شيء.

أجابت ضاحكة: أحب «الفصال» مع البائعين على السعر، لكن مع الشهرة لا يمكنني أن أفعل ذلك حفاظا على شكلي. بصراحة أشعر أحيانا أن حياتي ليست طبيعية بسبب الشهرة، إذ كنت أسعى في بداية حياتي الفنية إلى أن يعرفني الجمهور وكنت أشعر بالسعادة حين أجد معجبين بي في الأماكن العامة وأفتخر بذلك، لكن بعد فترة تجدين أن الشهرة تحرمك أمور كثيرة تريدين ممارستها بتلقائية، فمثلا يجب أن أضع المكياج، وأكون في كامل أناقتي طوال الوقت حتى وإن كنت سأذهب للتسوق، لكن أصارع حتى أعيش بصورة طبيعية مهما كانت الأوضاع، أنا تلقائية ولا أحب التصنع أحب حياة الحرية والانطلاق والبساطة «أريد الاستمتاع بحياتي».

مريم حسين وأسيل عمران.. في المنافسة

هيا عبد السلام خطفت الأضواء في رمضان

ريم حسين

أسيل عمران

هيا عبدالسلام

برزت الفنانة هيا عبد السلام في مسلسل «عطر الجنة» على صعيد النجمات الشابات وباتت في آخر 5 سنوات الأكثر تفردا بين شباب جيلها، ووصلت إلى نجوميتها المطلقة في «ساهر الليل»، حيث استطاع المخرج محمد دحام أن يصيغ نجوميتها بشكل لافت في الأعمال التي قدمها.

مع هيا عبدالسلام فنانات أيضا استطعن جذب المشاهد مثل أسيل عمران التي جسّدت دورا مركبا وأجادت التحرك فيه لولا «ضعف المكياج»، حيث إن تركيب الحروق في نصف الوجه كان غير مقنع للمشاهد، في حين أن الممثلة مريم حسين خرجت من الجمود في أعمالها السابقة، وفي هذا العمل أيضا هنالك نجمات آخريات مثل زهرة عرفات وغيرهن.

في العمل الذي جمع النجمتين سعاد عبدالله وحياة الفهد، كانت النجمات الشابات يجسدن «حكاية العمل» – البيت بيت أبونا – وظهرن بصورة متميزة ومنهن مرام وشيماء علي وبتينة الرئيسي وملاك وشوق وغيرهن.، واستطعن من خلال أدوارهن وحضورهن التفرد على أدوار الفنانين الشباب.

كذا الحال في مسلسل «توالي الليل»، حيث كانت الفنانة «نور» والتي تعتبر من الوجوه الجديدة وظهرت خلال العامين الماضيين، هي نجمة العمل الأوحد، من خلال شخصية مركبة، وتحتاج إلى «تلاث» فنانات سويا، لكنها أجادت وتعاملت مع الشخصية وفق معطيات الأحداث.

وكان بجانبها عدد من الفنانات الشابات من بينهن صمود وهبة الدري.

الأعمال الخليجية كانت بالجملة، ولعلنا لا نستطيع توثيق كل المسلسلات، لكن نذكر بعضها لا الحصر، مثل «سر الهوى» الذي أظهر عددا من الفنانات مثل شجون وأسيل عمران، في حين تميزت إلهام الفضالة في مسلسل «بركان ناعم»، بالإضافة إلى هيا عبدالسلام وريم ارحمه ولمياء طارق.

ما نؤكد عليه في هذه الوقفة أن بعض الفنانات الشابات ظهرن في أكثر من عمل، كونهن مطلوبات لدى الكثير من المنتجين والمخرجين، وأصبحن يتشكلن كنجمات كبار، يسحبن البساط من الرائدات في هذا المجال.

واللافت أيضا أن غالبيتهن سحبن البساط من تحت أقدام النجوم الذكور، حيث إن المتابع يجد ظهورا باهتا لدى الكثير من النجوم الشباب والمبالغ فيه أحيانا بعكس السنوات الماضية الأخيرة.

نهى رأفت: الإعلام هوايتي والتمثيل قدري

نهى رأفت

انطلقت الفنانة المصرية نهى رأفت من التقديم التلفزيوني، ثم توجهت للتمثيل المسرحي والتلفزيوني والسينمائي، وقدمت أغاني استعراضية، وخاضت هذا الموسم تجربة جديدة في برنامج «صح صح» بكاميرا خفية وتمثيل مقاطع كوميدية مع أحمد الأنصاري ومحسن صالح، على قناة سما دبي، وتشارك في بطولة مسرحية «الجني الأعور» التي تعرض على خشبة مسرح الكلباء في الشارقة، مع أحمد إسماعيل وكاتب المسرحية ومخرجها جمعة علي، مع نخبة من الممثلين الإماراتيين. رفضت نهى رأفت مؤخرا بعض الأعمال لأنها لم تلق بها وبالمشاهد، وطوّعت نفسها أمام خيارات جمهورها ليحدد نوع الفن الذي يريد تقديمها له. وتحدثت لصحيفة الخليج الاماراتية عن بداياتها ودورها وقالت:

، هل العمل كمذيعة أفادك في تحقيق حلم حياتك كممثلة ومغنية؟

– نعم، أفادتني في الارتجالية والثقة في النفس والسيطرة على وقفتي على المسرح وبعد خيالي، أما الغناء فهو جرأة مني وتحد جديد، وسوف أكون كالعادة في غاية البساطة في التعبير لعدم إحساسي بالمبالغة، أو الكذب، لأنني اتعامل بكل شفافية وإحساس صادق مع الجمهور لدرجة أن كل شخص يسمعني أو يشاهدني يفهمني، وكل ذلك اكتسبته من خبرتي كمذيعة.

، ما آخر أعمالك الفنية؟

– شاركت في بطولة مسرحية «شهرزاد» و«بومحيوس» مع عمالقة مسرح دبي الشعبي، و«انفلونزا» ومسلسل «ما نتفق» و«لعبة المرأة رجل» وبعدها تجرأت لتأليف فيلم «أين نحن» الذي شاركت به في الدورة السادسة لمهرجان الخليج السينمائي، وهو من بطولتي والفنان منصور الفيلي والقديرة مريم سلطان، وكان له موجة جريئة ولمحة عن وطننا العربي، جسدت خلاله الوطن العربي بفتاة رقيقة مفعمة بالحيوية والحب والابتسامة كحال العرب الذين يقابلون كل الجنسيات والديانات بحب واحترام، ولكن للأسف نغتصب ونثور ونبكي ونستسلم لواقع طبيعتنا المغتصبة.

، لديك ردود أفعال سلبية عن مسلسل «لعبة المرأة رجل» الذي شاركت فيه كضيفة شرف في السنة الماضية، ما السبب؟

– أعطيت العمل حقه، لكنه لم يضف إلي شيئا غير حب الجمهور، وهو الكنز الذي أبحث عنه. وأنا كفنانة في أول الطريق لا أسمح لنفسي بالتعليق، ولكنني كمشاهدة للمسلسل لاحظت أن القصة ينقصها الكثير وأعتقد أن الكاتبة نفسها لم يعجبها سرد القصة.

، لديك تجربة مختلفة مع الغناء، حبذا لو تطلعينا عليها؟

–اخترت «الغناء الاستعراضي» لأنه يحقق فرصة مؤكده للدخول إلى أعماق أحاسيس الجمهور.

، بعد تجربة الغناء هل سوف نشاهدك في الفترة القادمة ممثلة أم مذيعة أم مطربة؟

– أنا مغنية ومؤدية استعراضية، وسوف ترونني بكل أوجه الفن التي أستطيع أن أجذب بها حب الناس وثقتهم فيّ.

، ما الشخصية التي تتمنين تقديمها للسينما؟

– هناك شخصيات كثيرة، فمثلاً أنا أحببت زبيدة ثروت في أدوارها جميعا وشمس البارودي التي يشبهني بها الكثير في رقتها، وهذا وسام لي، ويسمونني مخرجو الخليج بالزئبق، لأنني عجينة لينة أتلون وأتجسد حسب تشكيل المخرج والدور وهذا مفقود في الوقت الحالي حسب قول المخرجين والمنتجين.

، ما قصة الأعمال التي عرضت عليك مؤخرا وتم رفضها من قبلك؟

– لأنها لم تكن تليق بي وبالمشاهد، وكانت بعيدة عني كل البعد، إضافة إلى أنني أدرس خطواتي بحرص شديد، فانتقالي من الإعلام إلى التمثيل فالغناء خطوات واسعة وصعبة يجب الاختيار بدقة.

، لو جاء الوقت الذي لا بد أن تختاري فيه بين التمثيل والتقديم والغناء، فماذا سوف تختارين؟

– الإعلام هوايتي، والتمثيل قدري وعشقي، والغناء إهداء مني لجمهوري الذي قبل هديتي، لذلك لن أختار أي واحدة منها، لأن الجمهور سوف يحدد طريقي للنجاح.

، بماذا تحدثينا عن مشاركتك في برنامج «صح صح» الكوميدي الذي يعرض حاليا على قناة «سما دبي»؟

– إنه انطلاقتي مع قناة «سما دبي» بين هرمين كبيرين، هما أحمد الأنصاري ومحسن صالح، ومع الكاتب يوسف يعقوب، وكانت سعادتي كبيرة بوجودي في القسم الأول من «اسكتشات» مقاطع الدراما الكوميدية رغم ضيق وقتها، ولكن كانت بداية موفقة لنا لطرح مشاكلنا في قالب كوميدي، إضافة إلى القسم الثاني «الكاميرا الخفية» التي كانت تجربة جميلة مع مؤسس الكاميرا الخفية في الإمارات محسن صالح، وشهادته وباقي طاقم العمل الذين أثبت نجاحي معهم، فنحن كفريق عمل متضامن ومحب أنجزنا العمل في وقت قياسي وبمجهود شخصي، وأعتقد أننا وفقنا في رسم ابتسامة على وجوه الناس.

، ما هو جديدك؟

– أقدم حاليا مسرحية «الجني الأعور» من بطولتي وأحمد إسماعيل وكاتب المسرحية ومخرجها جمعة علي، بالإضافة إلى مجموعة من شباب الإمارات المبدعين، منهم عادل الدرمكي، وعادل سبيت، سلوى الأميري، إبراهيم العضب، وسوف أجسد دور الجنية المصرية أم لسان، اسمها «دعلوبة» وأشكر جمعة علي الذي أكد أنه اختارني للبطولة معه لحضوري القوي والكوميديا الارتجالية.