

أصدر أغنية منفردة من كلمات الشاعرة الإماراتية «أصيل»

فهد الكبيسي يشعل جنابات مسرح الأندلس في دبي



فهد الكبيسي

أعرب الفنان القطري فهد الكبيسي عن سعادته لنجاح حفلة الغنائية في دبي، وملاقة الجمهور الإماراتي والخليجي والعربي في فندق الحيتور جراد في قاعة الأندلس للإحتفالات، وأشعل حماسهم خلال وصلته الغنائية، التي لم يتوقف الجمهور بها عن مشاركته الإحتفال بعيد الفطر المبارك فرحاً وسعادة وترديداً لكلمات الأغنيات التي تضمنت أشهر ما قدم خلال مسيرته الغنائية، والتي إختار منها «يشويش، إلا الموت، وش القطاعة» التي جانب الأغنية الجديدة التي طرحها مع أيام الصيف الأولى «إظلم»، وأغنية الخليجية الشهيرة «ما دام معايا الفجر»، ليعلن نهاية وصلته الغنائية التي نظمها شركة روتانا للحفلات بمشاركة الفنان ماجد المهندس.

ومع مطالبة الجمهور بعدم التوقف عن الغناء في نهاية وصلته الغنائية، أكمل فهد الكبيسي وقدم عدد من الأغاني ليحقق رغبات الجمهور من بعضها، ليؤكد أنها سعيد بهم ويتفاعلهم المستمر خلال فترة غنائية، وقال: «إنها معبودة جميلة كانت متبادلة بيني وبين الجمهور الذي أكن له كل إحترام وتقدير، وأعدّه بأغنيات جديدة منفردة ومن خلال الألبوم الذي وصلت به إلى اللصات الأخيرة وعملية المكساج»، ليوضح خلال حديثه لبعض وسائل الإعلام المتواجدة لتغطية الحفل أن اليوم سيكون في الأسواق بالفترة ما بين العيدين الفطر والأضحى، سيتخللها تصوير جديد لأحدى أغنيات الألبوم».

وكان فهد قد طرح خلال أيام عيد الفطر عبر الإذاعات أغنية منفردة جديدة حملت عنوان «عيد السوالف» تعاون بها لأول مرة مع الشاعرة الإماراتية «أصيل»، ومن ألحان «البحر» وتوزيع الموزع الموسيقي نشوان طلال، لتعد آخر إصداراته الحالية من الأغاني، مبدئاً ارتباطاً لأصدقائها ولتعاونه مع هذه الأسماء المهمة على صعيد الكلمة واللحن والتوزيع الموسيقي.

هذا ويغادر فهد الكبيسي إلى لندن لإحياء حفلة غنائية أخرى يوم 20 أغسطس الجاري، يشاركه بها الفنانين الكويتيين نوال وعبدالله الرويشد، والتي ستقام في قاعة غريت روم - بارك لين بفندق «الجرافت هاوس».

محمد عبده: 4 ساعات غناء في «ليالي دبي»



محمد عبده يشعل «ليالي دبي»

تجد خصوصاً خالية من العيب، لكن البركة بالشباب ممن تأثروا بالقامات الكبيرة، وتبلى هناك محاولات على استحياء من بعض الشعراء الذين صنعوا لأنفسهم خطاً مثيراً ومستقلاً. ثم تحدث عن معايير الأغنية القوية قائلاً: عندما تواكب الأغنية الأحداث اليومية، تكون أكثر فعالية وتأثيراً في المجتمع. مثلاً، ظهرت الأماكن في وقت كانت هناك أزمة إنسانية في العالم العربي. أيضاً، تعلق المهاجرون العرب بأغنية بعاد لأنها تعبر عن حنينهم وحبيهم لوطنهم، والشاعر الذي يعبش معاناة الناس هو من يترجمها بذكاء إلى كلمات، ثم تأتي الموسيقى التي هي لغة العالم التي نحمليها أينما ذهبنا

وكان محمد عبده قد طرح أخيراً كليب أغنيته وحيدة بوحدة عبر قنوات روتانا في تعاونه الثاني مع المخرج الكويتي الشاب يعقوب المهنا. وقد اطل الفنان في العمل بصورة جريئة لم يتوقعها أحد.

بعد أربع ساعات من الغناء تخللها بعض الاستراحات، ختم محمد عبده ليالي دبي في العيد بأمسية غلب عليها الحضور السعودي والخليجي. تأخر فنان العرب في اعتلاء خشية المسرح، لكنه عوض عن انتظار أكثر من 3 آلاف شخص بالأغاني المتنوعة التي جاءت مختلفة عما قدمه في الحفل السابق في دبي قبل حوالي شهر. وقال: اخترت مجموعة متنوعة ومختلفة لتقديمها في ليالي دبي، لأنني أعرف جيداً جمهوري وأنا مشتاق جداً لأهل دبي، فلست غريباً عنهم وهم أهلي وأخواني وأصحابي، وتجمعيهم بهم صداقة قديمة، وأضاف: مر زمن على مشاركتي الأخيرة في ليالي دبي الحلوة، وأنا اليوم في دبي التي تستقبل ضيوفها في هذه المناسبة الجميلة حيث تقضي الأسر العربية والخليجية كل ما تمنّاه في بلدها الثاني الإمارات. وعن عدم تقارب أغنياته من حيث المستوى، قال: الكلمة القوية أصبحت الآن شحيحة، وقلما



محمد عبده

في أولى حلقاته على شاشة قطر

نجوم «ليالي العيد» يبوحن بأسرارهم



وادي الكواري

معين البستكي قدم عروضاً مميزة في البرنامج فقد استطاع أن يكسر كاساً زجاجية بمجرد أن تنظر لها المذبة، ووضع مكينة طباعة تلقد تحول الورقة البيضاء العادية إلى ورقة بد خمسائة ريال كنوع من الخداع البصري. عرف الفنان الموسيقية بقيادة من محمد جمن ويتنسيق موسيقي من محمد البنا، والإشراف الإنتاجي لمبارك بوعنيم والإشراف العام لزيئة صفوان وفراس النعماني وأدوار توماس وفادي حرب وكريم ياسين



صورة جماعية

خبر العيد وتحجج بلبس القفازات بدلا من العجن. منصور المهدي استلم قدرته في أداء الفن البحري النهمة وهو يمارس رياضة رفع الأثقال.

من ضمن الفقرات الطريفة التي توداد الكواري خلطت مجموعة أغانيه وذكر أنه تعرض لمرض في العين أثناء رمضان لكن الله شفاه من ذلك.

وأن ذلك ليس بسحر. منصور المهدي غنى عدد من أغانيه وذكر أنه تعرض لمرض في العين أثناء رمضان لكن الله شفاه من ذلك.



إبراهيم الصلال ومعين البستكي وصالح آل مائعة

الشعر وبرامجه وصفحه وقنواته قد قل كثيراً عن السنوات السابقة. معين البستكي أكد أن ما يقوم به ما هو الأقارب تدريبية تعلمها وعلى استعداد لتعليمها الآخرين.

موسم كامل فهو من الفنانين الذين لا يحبون التواجد في أكثر من عمل. الشاعر صالح المائعة قدم شلة وطنية بصوته، واعترف أن هج

تحدثت واد عن مسلسلها وقالت أن القصة في الأساس عرضت على سعد عبدالله وحياة الفهد. إبراهيم الصلال ذكر أن خمس حلقات في المسلسل تكفيه عن



المطرب القطري منصور المهدي

يدخل مميز للمذبة حتى النقدي تحت ريش النعام بدأت سلسلة حلقات البرنامج المباشر ليالي العيد الذي بث على تلفزيون قطر مباشرة ويستمر لثلاث ليال ويعدّه تيسير عبدالله ويخرجه شارلي ككوري البرنامج استضاف الكاتبة واد الكواري مؤلفة مسلسل البيت بيت أبونا وإبراهيم الصلال بطل المسلسل نفسه والشاعر صالح آل مائعه ولاعب خفة اليد الإماراتي معين البستكي والمطرب القطري منصور المهدي.

تقام برعاية رئاسة برلمان الاتحاد الأوروبي

دورة «البابطين» الثقافية الـ 13

في بروكسل 11 نوفمبر المقبل



عبدالعزیز سعود البابطين

حدثت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يومي الحادي عشر والثاني عشر من نوفمبر موعداً لإقامة دورتها الثالثة عشرة تحت عنوان «في الطريق إلى الفهم.. العرب وأوروبا رؤية معرفية مستقبلية»، والتي سوف تقام بمقر برلمان الاتحاد الأوروبي برعاية رئيس البرلمان مارتن شولتز. وقالت الأمانة العامة للمؤسسة إن الدورة سوف تعقد في العاصمة البلجيكية بروكسل بحضور عدد كبير من المفكرين والأكاديميين والمثقفين والإعلاميين من مختلف أنحاء العالم، وهي من ضمن أنشطتها السابعة إلى تكريس مفهوم حوار الحضارات بين شعوب العالم، بحيث أنشأت المؤسسة هذا المنهج الفكري بالتوازي مع خطها الأبدي، وذلك حين استشعرت بالحاجة لأن يؤدي المنهج دوره الواعي في مواجهة الأفكار المتطرفة وترسيخ لغة الحوار كي يسود السلام وتختس لغة الصراع.

وأكدت الأمانة العامة للمؤسسة في بيان صحفي أن رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين يسعى من خلال هذه الدورة لأن يقدم المشاركون أفكاراً

شعوب العالم هي أحوج ما تكون إلى هذا البهر الكبير في المقدرات التي يفرضها الصراع، وخصوصاً في ما يتعلق بالدول النامية التي تحتاج إلى تنمية حقيقية لا يمكن أن تتحقق من دون إرساء قواعد السلام والمحبة.

يذكر أن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري قد بدأت برنامجها المتعلق بحوار الحضارات منذ عام 2004، وأنشأت لهذا الغرض «مركز البابطين لحوار الحضارات».

من شأنها أن توضح الكثير من سوء الفهم الذي يعتري العلاقات العربية الأوروبية، بما يتضمنه الماضي من تاريخ ملتبس أدى إلى نشوب الخلافات لاحقاً مما يستوجب على المفكرين المشاركين أن يطرحوا رؤية جديدة لما يجب أن تكون عليه العلاقات في الحاضر والمستقبل على أسس من الفهم المشترك لتحقيق أن التناحرات تكبد العالم خسائر بشرية ومالية هائلة، عدا عن كونها تورث الأحقاد للأجيال المقبلة. وقال البابطين إن

أمواج بشرية في حفل رامي عياش خلال مهرجان «ضهور الشوير»

اللقاء مع الجمهور استثنائياً بسبب تفاعله الكبير مع رامي ومشاركته أداء أجمل أغانيه. بين الأغنيات الرائقة والأخرى الرومنسية الكلاسيكية، قضى جمهور منطقة ضهور الشوير الجبيلة في لبنان سهرة من العمر مع نجمهم المحبوب الذي يلغونه للعام الثاني على التوالي حيث أحيا رامي العام الماضي حفل انتخاب ملكة جمال لبنان المغترب.



رامي عياش يحيي جمهوره

أحيا الفنان اللبناني رامي عياش واحداً من أهم مهرجانات لبنان الصيفية في منطقة ضهور الشوير اعتبرها المنظمون الأقوى على الإطلاق، إذ احتشد أكثر من 20 ألف شخص في الباحة المخصصة للحفل ومنهم من قدم قبل ساعات على بدنه لحجز أماكنهم ولقاء البوب ستار الذي غنى لساعتين وأكثر والذي بدأ مستمتعاً بالحضور الذي شكل أمواجاً بشرية. وقدم رامي في الحفل باقة من أجمل أغنياته وكان