خلال افتتاح الدورة الخامسة عشرة لمهرجان الفيلم العربي القصير

الدويش: حضور متميز للسينما الكويتية في المغرب

وسط احتفالية عامرة بالتكريم والاحتفاء عاشت السينما الكويتية ليلة افتتاح الدورة الخامسة عشر لمهرجان الفيلم العربي القصير في افران - ازرو المغربية.

بحضور عدد بارز من الشخصيات يتقدمهم عامل جلاله الملك محمد السادس في مدينتي افران وازرو وحشد من النجوم وصناع السينما المغربية.

وفي كلمة الافتتاح نوه الامين العام المساعد لشؤون الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور بدر الدويش بالرعاية والاهتمام البالغ من قبل ادارة مهرجان الفيلم العربي القصير في دورته الخامسة عشر في اختيار الكويت الدولة الضيف.

وشدد على عمق العلاقات التي تجمع بين الشعبين الشقيقين الكويتي والمغربي في ظل سمو الامير الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح والعاهل المغربي الملك محمد السادس.

كما اشار في كلمته في حفل الافتتاح بالمهرجان ومكانته العربية والدولية والابعاد المتوقعة من مشاركة السينما الكويتية عبر اجيال من شباب السينما الكويتية التي راحت تشق طريقها مقرونة بطموحات كبيرة وامال متجددة ودعم ايجابي من القطاعين الرسمي والخاص والاهتمام الشخصي من لدن رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وزير الاعلام وزير الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح والامين العام

بدر الدويش

للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور علي اليوحا.

والمح الامين العام المساعد الى ان مشاركة الكويت تتمثل بعدد بارز من الافلام في المسابقة الرسمية وهي - شنب - لمقداد الكوت والجعدة - لداوود شعيل - واليس في بلاد العجائب - لدانه المعجل. بالاضافة الى فيلم - ماي الجنة - لعبدالله بوشهري والذي عرض في حفل الافتتاح ايضا.

وفي كلمته في حفل الافتتاح اكد رئيس مهرجان الفيلم العربي في افران - ازرو السينمائي المغربي عبدالعزيز بالغالي على اهمية المشاركة الكويتية واهمية المرحلة الجديدة من تاريخ السينما الكويتية التي تحضر لانطلاقة فنية جديدة تتمثل بعدد من المناسبات من بينها التحضر لاطلاق مهرجان الكويت السينمائي في اكتوبر المقبل والذي يتوقع ان يمثل منعطفا بارزا في مسيرة السينما الكويتية الجديدة.

وشهد حفل الافتتاح ايضا تكريم عدد من الفنانين السينمائيين المغاربة وهم الفنانة امال عيوش والفنان محمد خيي.

كما تضمن حفل الافتتاح تبادل الهدايا. والتقاط الصور مع حشد بارز من السينمائيين المغاربة والعرب والدوليين.

وحري بالذكر ان الكويت تشارك في مهرجان الفيلم العربي بوفد يترأسه الامين العام المساعد الدكتور بدر الدويش ويضم في عضويته المخرج هاشم الشخص والباحث عامر التميمي ومراقب السينما بالمجلس عبدالله الجديد ومسؤول العلاقات عبدالله العنزي.

حياة الفهد: الهجوم على «البيت بيت أبونا» تصيد للأخطاء

سعاد عبدالله وحياة الفهد في كواليس «البيت بيت أبونا»

عبرت الفنانة حياة الفهد، عن استيائها للهجوم الذي تعرض له مسلسلها «البيت بيت أبونا» الذي عرض في رمضان الماضي، وشاركت به الفنانة سعاد عبدالله، من قبل بعض النقاد والمشاهدين في بعض الصحف، ومواقع التواصل الاجتماعي.

وقالت إن العمل نفذ بشكل جيد، وقدم قصة تحمل كثيرا من الواقعية، ولم يكن هناك أي تصنع، او مبالغة في أداء الممثلين، ومن حاول التقليل من قيمته هم بعض الأقلام التي لا يعجبها العمل الخليجي، الذين يحاولون البحث في زوايا ضيقة عن السلبيات، ويتصيدون الأخطاء، ويتغاضون عن الإيجابيات». واضافت ان أي عمل فني مهما حرص القائمون على تنفيذه، لا بد أن تظهر به أخطاء بسيطة، أو جزئيات استعصت على الفهم، يستغلها البعض للتقليل من قيمة العمل».

وأوضحت الفهد أن «بعض المشاهدين كانوا يتوقعون أن يكون العمل شبيها بالأعمال السابقة التي قدمناها مثل «خرج ولم يعد»، أو «خالتي قماشة»، و«على الدنيا السلام»، وغيرها من الأعمال، متناسين أن تلك مرحلة وانتهت، وأننا في عمر متقدم لا يساعدنا في العودة إلى الخلف».

وعن جديدها قالت حياة: «تلقيت منذ أيام نصا دراميا جديدا بعنوان «الجدة لولوة» تأليف دخيل النبهان، وسيكون من إخراج غافل فاضل، والقصة اجتماعية تدور حول امرأة توفي أبناؤها في حادث، وتركوا لها أحفادها الذين تقوم على تربيتهم، وتكون المسؤولية كبيرة ولا تستطيع تحملها وهي في هذه السن، فتتعرض لمحاولات نصب واستغلال من بعض أقاربها الذين ظهروا فجأة بعد وفاة أبنائها مطالبين بميراثهم، وتبدأ مرحلة من الصراعات التي تتضمن الإثارة والتشويق».

أحلام: أنا مثل قناة الجزيرة من يحبها أو يكرهها يتابعها

أحلام

قالت النجمة أحلام في لقاءها مع وفاء الكيلاني على MBC مصر، انها لم تصرح بـ «أنا مثل قناة الجزيرة، الكل يكرهوني ويتابعوني». وأوضحت أنها قالت عبر حسابها على موقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي أنها «مثل قناة الجزيرة من يحبها أو يكرهها يتابعها»، وأشارت إلى أن ملايين الناس يتابعونها سواء كانوا يحبونها أم لا، لأنها تقدم شيئا مهما. ووصفت أحلام حساب «تويتر» بـ«مملكتي»، وقالت «في زيي وأحسن مني لكن أنا الملكة ولم أجبر أحد على متابعتي، لا أجبي آخر الليل وأضحك على نفسي، أنا لا أشتري متابعين لي، وتويتر يحذف المتابعين غير الحقيقيين، أنا بعمل بلوك لمن يشتم عندي، ولا أرد عليه وأعطي له قيمة».

ضمّت نجوماً مخضرمين وشباباً موهوبين

«مصّاص الدماء 3»... فكرة مميزة بروح فكاهية

جانب من استعراضات المسرحية

جمال الردهان وحسن البلام

مسرحية الرعب الفكاهية مصاص الدماء 3 من تأليف عبد العزيز المسلم وإخراج يوسف الحشاش اشترك فيها مع نخبة من النجوم ليطرحوا بعضاً من المشاكل التي يعاني منها المجتمع الكويتي وغيرها من الهموم.

وتدور قصة المسرحية حول شاب جامعي طموح من عائلة فقيرة يدعى بدر تقدم للزواج من بدرية، لكن والدها الوزير يرفضه بسبب فقره ما يدفعه للانتقام بعدما أوقعته مجموعة من مصاصي الدماء للانضمام إليها، لكنه يستغل شرّه ليشفي غليله، وهو ما دفع مصاصو الدماء للنيل منه وقتله أمام ناظري بدرية.

المخرج الحشاش إستطاع الخروج بعمل جمع بين الاكاديمي والتجاري، مستفيدا من خبرته التي اكتسبها من دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية، اضافة إلى الخبرة التي اكتسبها جرّاء مشاركاته السابقة مع «مسرح السلام» مكوّنا بذلك رؤية جيدة عن مسرح الرعب.

والجميل في العرض المسرحي الخدع البصرية التي استعان بها الحشاش بمساعدة فنان الخدع البصرية البحريني علي الثامر، فأضفى من خلالها جمالية للرؤية المسرحية.

يذكر أن مسرحية «مصاص الدماء 3» من تأليف عبد العزيز المسلم واخراج يوسف الحشاش ومن إنتاج «مجموعة السلام»، وبطولة جمال الردهان، حسن البلام، مشاري البلام، مشعل شايع، يوسف الحشاش، منى حسين، عبد الله المسلم، محمد دشتي، محمد الشطي وفهد الرويشد بالاشتراك مع فرقة «مسرح السلام» الاستعراضية.

تعرض على مسرح صالة المبارزة في الدعية

«عاشقة الجن» .. رعب مغلف بالكوميديا والرومانسية

على خشبة مسرح الدعية تعرض مسرحية «عاشقة الجن» بطولة كل من الفنان عادل المسلم والفنان القدير حسن حسني والبحرينية المهرة وخالد بوصخر، بورزيقة، محمد باش، أمل عباس، زهرة دعيج، حنين المسلم، عبدالعزيز المسلم، حسين الكوت ومحمد بوصخر، وتأليف واخراج عادل المسلم. تتمحور أحداث المسرحية في خطين احدهما كوميدي والآخر تراجيدي ضمن قالب رومانسي، حول طفلة تدعى نور يعشقها «الجن «منذ طفولتها ويكبر معها حتى النهاية محاولا ان يسيطر على أفكارها، وقلبها من خلال كشف العلاقة بين عالمي الأنس والجن بأسلوب ساخر، يظل هذا الجان في صراع مع كبير الجان ومحاكمته لأن يعشق فتاة من عالم «الانس».

الفنان حسن حسني «كبير الجان» بطل العمل بلا منازع من حيث الحس الكوميدي، وحالة التناغم مابين فريق العمل. - عادل المسلم حاول تقديم اداء ملتزما متماسكا لكن الخروج عن النص اثر عليه كثيرا نتيجة الالفاظ الخادشة، والافيهات التي ليس لها داع، وكما نعلم بأن الجان لايراه أحد فكيف يكون ذلك وهو يظهر فجأة ويختفي فجأة في مشهد الخطيب «بدر»، ومشهد «الجنية تيتي».

المهرة البحرينية كانت عبارة عن انثى جميلة تتحرك فوق خشبة المسرح - خالد بوصخر الدلوع، ومحمد باش جسدا العنصر الكوميدي في العرض المسرحي محاولين التخفيف من طرح القضايا، وان كان الأمر وصل في بعض الحيان الى حد أداء «المهرج» بينما كان أداء الفنانات أمل عباس، وزهرة دعيج، وبورزيقة لا غبار عليهم واثبتن ان لهن القدرة التعامل مع المسرح.

وان كانت هناك بعض الأمور التي وضعنا تحتها الكثير من الخطوط الحمراء ففي المقابل هناك جهود لا يمكن انكارها مثل الديكور المتحرك بسهولة ويسر، ودون احداث ربكة على خشبة المسرح، والحال ذاته من خلال توظيف الاضاءة لما يتماشى مع الحدث المعلن عنه.

زهرة الدعيج في المسرحية

حسن حسني بطل العمل بلا منازع

أحد المشاهد من المسرحية

مشهد رعب

المهرة وأمل عباس في مشهد «المبيت»