«الفن وراثة» بين الواقع الذي نحياه والموهبة التي تفرض نفسها

أبناء المشاهير على طريق النجاح ... أو الإخفاق

مي نور الشريف

أحمد صلاح السعدني

احمد الفيشاوي

هيثم أحمد زكي

كريم محمود عبدالعزيز

محمد عادل امام

يتمسك الكثير بمقولة ان الفن وراثة وانه يجري في عروق البعض منذ أن يبصروا النور، أما الجانب الآخر فيرفض هذه الفكرة تماماً معللا أسباب سير أولاد النجوم على خطى أهلهم ودخولهم مجال الشهرة والأضواء إلى التأثر بهم منذ الصغر.

مما لا شك فيه أن الفن يجري في عروق العائلة ، فعلى الرغم من سعي منصور الرحباني جاهداً إلى إبعاد أولاده غدي ومروان وأسامة عن الفن وحثهم على التوجه نحو مهن أخرى، سار كل منهم في الدرب نفسه، حيث حملوا شعلة الإبداع التي بدأها والدهم.

هذا الأمر ينطبق على زياد الرحباني ابن فيروز وعاصي الرحباني، وابنتهما ريما التي تتولى أيضاً الآن مسؤولية الاهتمام بوالدتها فنيا فضلا عن أولاد إلياس الرحباني.

أيضاً فإن الفنانة السورية أصالة ورثت الفن عن والدها الفنان الراحل مصطفى نصري، وهذه حال الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي ابنة الملحن الراحل الشهير حليم الرومي، بينما لم تتمكن هويدا ابنة صباح من إثبات نفسها على الصعيد التمثيلي.

اما الممثل قيس الشيخ نجيب نجل الممثل والمخرج السوري محمد الشيخ نجيب نفسه في المجال الفني، إذ ظهر في مسلسل «أيام شامية» بينما لم يبلغ العشر سنوات، وما لبث أن وجد نفسه يدرس التمثيل ويجسّد أدوار بطولة في العديد من الأعمال التلفزيونية.

وفي مصر فإن العديد من الأسماء لمعت في الفترة الأخيرة التي تذكّرنا بأسماء لامعة احتلت مكانة بارزة في قلوب الجمهور العربي، فقد دعم الفنان محمود عبد العزيز نجله كريم في مسلسله الرمضاني «باب الخلق» وظهر معه للمرة الأولى في فيلم «الشمس» عام 2000، ثم في مسلسله «محمود المصري».

كذلك دعم الفنان نور الشريف ابنته مي من خلال مسلسله الرمضاني «عرفة البحر»، وهي التي ظهرت معه لأول مرة في مسلسل «الدالي» عام 2007، ولكنها مع الأسف لم تتمكن حتى الآن من الوصول إلى القليل من شهرة والدها ووالدتها الممثلة بوسي. ولا تنسى الابنة البكر للراقصة والممثلة فيفي عبده التي شاركتها الجزء الثاني من مسلسل «كيد النسا».

واختار هيثم ابن الممثل الراحل أحمد زكي مهنة التمثيل اقتداءً بوالده، ولكنه حتى الآن لم يتمكن من إثبات نفسه مثل والده الراحل الذي اعتبر من أهم النجوم في مصر، وهذه أيضاً حال الممثل الشاب أحمد السعدني نجل الممثل صلاح السعدني الذي دخل المجال التمثيلي مع والده في مسلسل «رجل من زمن العولمة»، ويبقى الممثل أحمد الفيشاوي ابن الممثل فاروق من أكثر الأسماء نيلاً للانتقادات في وسائل الإعلام، وذلك ليس بفضل مسيرته التمثيلية بل بسبب حياته الخاصة المثيرة للجدل.

أيضاً برزت العديد من الأسماء في عالم الإخراج التي تشربت حب الفن منذ الصغر من آبائها المبدعين، أمثال شادي ابن الممثل يحيى الفخراني.

هذا وأثر عادل إمام خلال مسيرته الفنية بالجمهور العربي كافة، لذا من البديهي أن يسير ابنه محمد عادل دربه ويختار المجال التمثيلي، بينما فضل ابنه رامي التوجّه نحو الإخراج وهو الآن يتولى مسؤولية إخراج معظم أعمال والده.

بعيداً عن النجوم العرب، فعلى الرغم من التجارب السيئة التي يرويها نجوم هوليوود عن مسيرتهم الفنية، يفشلون في منع أولادهم من التأثر بهم والسير على خطاهم، واللافت أن العديد منهم حققوا نجاحا فاق نجاح أهلهم ومنهم الممثلة غوينيث بالترو ابنة المخرج بروس بالترو والمغنية بليث دانر.

أيضاً فقد تمكنت كايت هادسون ابنة الممثلة غولدي هاون من فرض مكانة خاصة لها في هوليوود، تماماً مثل الممثلة ليف تايلور ابنة المغني ستيفن تايلور، والممثلة والمغنية مايلي سايرس التي حققت شهرة منذ نعومة أظفارها بدعم من والدها المغني بيلي راي سايرس.

وعلى الرغم من حدوث قطيعة بينهما في السنوات اللاحقة، شجّع الممثل جون فويت ابنته انجيلينا جولي على اختراق عالم هوليوود لتصبح اليوم واحدة من أهم النجمات في العالم.

يوسف الخال: أحببتها من أول نظرة.. ونيكول سابا لا تغار

يوسف الخال

أعرب الفنان اللبناني يوسف الخال عن سعادته بمولودته الأولى «نيكول» من زوجته النجمة نيكول سابا، مؤكدا أنه يعيش معها أسعد لحظات حياته.

الخال وصف علاقته بنيكول الصغيرة بأنها علاقة حب من أول نظرة، لافتاً إلى أن إنجابه ذكرا لم يكن هدفه في الوقت الذي اعترف فيه بأنه تمنى تحقيق فكرة استمرار اسم العائلة.

مسلسل «جذور» اعتبره يوسف نقطة إنطلاقة للدراما العربية خارج الحدود اللبنانية، وأعرب عن أمنيته في أن يخرجه المخرجين من فكرة تجسيد الشاب الوسيم، وقال: «ما عاد بدي بُعد واحد باعتباري الشب الحلو.. أنا اليوم في مرحلة جديدة».

الممثل اللبناني أكد أنه لا توجد صداقات حقيقية في الوسط الفني، بل توجد منافسة، واعترف أنه قد يغار من نجومية أي فنان، مشيراً إلى أن هذا هو النجاح، وشدد على أن نيكول سابا لا تغار من نجوميته في لبنان، بل بالعكس يستشيرها في أدواره كونها ممثلة في مصر ولديها خبرة كبيرة ومختلفة.

الغريب أن يوسف الخال الشهير بأدواره الرومانسية أكد أنه ليس رومانسي في الواقع، وقال: « أنا لست رومانسي كما أظهر أنا عاطفي وحساس أكثر، وقد أفجر رومانسيتي مرة في السنة بطريقة جنونية، أنا ابن العقل والسعادة نجدها في المنطق».

بعد التجربة الأخيرة معهما في «البيت بيت أبونا»

وداد الكواري: علاقتي مع حياة وسعاد متميزة

حياة الفهد وسعاد عبدالله في «البيت بيت أبونا»

نفت الكاتبة القطرية وداد الكواري ان تكون قد صرحت لأي صحيفة كويتية خلال الفترة الماضية وذلك في تصريح خاص بشان ما نشر في عدد من الصحف المحلية على لسانها والتي وصفتها الكاتبة الكواري بانها لقاءات غير صحيحة وانها ورغم ما تحملة من محبة واحترام بالغ للصحافة الكويتية بشكل عام والفنية على وجه الخصوص الا انها ترى فيما نشر على لسانها امر لا يمت الى الحقيقة بأي صلة. بالذات فيما يخص علاقتها بالنجمتين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله والتي وصفتها بالعلاقة النموذجية والتي تمتد لسنوات عامرة بالتعاون والانجازات الفنية المشتركة والتي حققت الكثير من الانتشار .

واشارت الكاتبة وداد الكواري الى ان العلاقة مع الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله مبنية دائما على الثقة المتبادلة والاستفادة من الحوار والتجارب المشتركة لجميع الاطراف .

وتابعت: وحينما جاءت التجربة الاخيرة مع مسلسل - البيت بيت ابونا - الذي عرض خلال الدورة الرمضانية الاخيرة وحصد كثير من النجاح فقد جاءت تلك التجربة بعد حوارات مستفيضة ومعمقة على مدي عام كامل من الكتابة والمراجعة .

وما قيل حول تغيير او اضافة بعض المشاهد انما تم بناء على الاتفاق وحوار مشترك وتعاون بناء وهذا امر يعرفة الجميع ويتم في النسبة الاكبر من الاعمال الدرامية ان لم جلها وهو امر لا يلغى دور الكاتب بل يحقق حالة من الثراء لرصيد التجربة الفنية وهذا ما لمسناه وبشكل واضح في الروح التي ظهر بها مسلسل - البيت بيت ابونا- الذي يمثل تجربة انتاجية عالية الجودة تصدت لعدد بارز من القضايا الاجتماعية بالاضافة الى العمل على اعادة اللقاء والتعاون المشترك بين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو بلا ادنى شك لقاء طال انتظاره واستطيع التأكيد بان تلك التجربة اسست لمشاريع وخطط عمل جديدة ومرتقبة.

واكدت الكواري على ان جملة المشاهد سواء تلك التي اضيفت او الغيت تمت بالاتفاق والتعاون المشترك والحوار المشترك من اجل اثراء التجربة ومنحها فضاءات ابعد للتميز التفرد. ولعل ردود الافعال التي حققها العمل في جملة الفضائيات الخليجية والعربية التي عرض بها العمل تعتبر خير شاهد على نجاح التجربة بشكل عام .

واضافت الكاتبة القطرية وداد الكواري بانها تعتب على بعض الاجتهادات الصحافية الى لم يجانبها الصواب في بعض الاضافات على حوار مطول مع احدى المطبوعات الاماراتية ولم يكن الحوار يخلص الى تلك المقولات التي حملت الاتهام لنجمتين بقامة الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله. وتمنت توخي الدقة في هذا نقل مؤكدة بان ابوابها مشرعة على مصرعيها للحوار مع الجميع لتجاوز هكذا تصريحات ملفقة.

صور الأغنية بطريقة تراثية مع يعقوب المهنا من ألحان أحمد الهرمي

فهد الكبيسي يطلق «ما تخيلتك بدوني» مع الشاعر «ساري»

فهد الكبيسي مع المخرج الكويتي يعقوب المهنا

بتعاونه مع الشاعر السعودي «ساري»، أطلق الفنان القطري فهد الكبيسي أحدث أغنياته المنفردة «ما تخيلتك بدوني» مصورة بطريقة الفيديو كليب مع المخرج الكويتي يعقوب المهنا، والتي شهدت تجدد تعاونه مع الملحن الإماراتي أحمد الهرمي والموزع الموسيقي البحريني «سيروس»، والتي تم تسجيلها ما بين استوديوهات القاهرة والبحرين.

وأكد فهد الكبيسي عن سعادته بالغناء من أشعار «ساري» معتبرها إضافة فنية في مشواره الغنائي، نظرا لما تحتوى قصائده وأفكاره من تجدد مستمر في ساحة الأشعار المغناه، متمنياً أن تلاقي الأغنية النجاح المتوقع لها بين الجمهور، نظراً لأنها من الأغنيات المكتملة من جميع جهاتها اللحنية والتوزيع الموسيقي والتنفيذ الى جانب الأشعار، والتي قال في مطلعها:

تخيل ما تخيلتك بدوني
ولا فكرت أعيش أصلا بدونك
لأنك كل شي في عيوني
أعرف الناس من نظرة عيونك...

وقد ظهر فهد الكبيسي من خلال الفيديو كليب «بلوك» مختلف جديد لم يظهر به سابقاً في أعماله المصورة، مستوحى من التراث الخليجي لأهل الصيد والبحر في السابق، ليكون متناسقا مع إيقاع الأغنية الذي تم تنفيذه باللون الموسيقي «البسته البحري»، الذي تم تصويره ما بين دبي ورأس الخيمة في الإمارات على مدار يومين من التصوير في أجواء صيفية حارة، نفذها يعقوب المهنا ضمن ديكورات خاصة اعتمدها من فكرة صناعة السفن الخشبية في السابق، متنقلاً في سيناريو التصوير بين مراحل متعددة في الشاطيء والجلسات في السوق والحياة العائلية.

تراث خليجي لأهل الصيد

فهد الكبيسي

.. ولوك جديد لم يظهر به سابقا