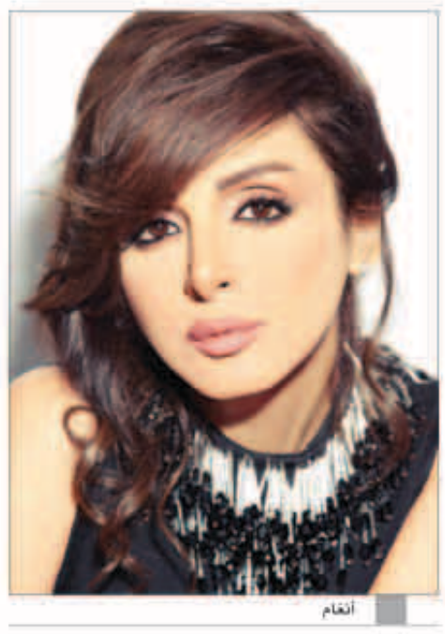
الشهرة والنجاح دائماً السبب في قتل قصص حب

نجمات أنهين حياتهن الزوجية في أروقة المحاكم

حنان ترك


أنغام

أصالة

هنا شيحة

الشهرة والنجاح دائماً ما ينهيان قصص حب وزواج أغلب الفنانات، وعلى الرغم من الصورة الوردية التي تحاول بعض النجمات تأكيدها بعد الانفصال والنأي بنفسها بعيداً عن المشاكل، إلا أن هناك أخريات لم يسلمن من هذه المشاكل التي وصلت في بعض الأحيان لأورقة المحاكم.

أنغام وفهد

على الرغم من إصرار أنغام على الزواج بالموزع الكويتي فهد إلا أنه دام خمس سنوات إذ انتهت القصة الرومانسية بالطلاق، علماً أنها التجربة الثانية في حياة أنغام التي تحاول كثيراً أن تبعد حياتها الشخصية عن الإعلام فكان فشل علاقتها مع فهد محل اهتمام الصحافة خصوصاً مع تصريحات حماتها آنذاك بأن فشل الزواج سببه إصرار أنغام على كسر كل ما طلبه منها فهد وعدم التزامها بالملابس المحتشمة، بينما أرجعت أنغام السبب في الطلاق للغيرة الفنية بينهما ووصل الأمر لتقديمها طلب خلع من زوجها الذي يصغرها بسنوات في المحكمة حتى تم الانفصال بالفعل.

وعلى الرغم من انتهاء القصة منذ سنوات قليلة عادت أنغام لتصرح بأن هناك صداقة واحتراماً يجمعان بينها وبين زوجها الأول، ودائماً ما يسأل عن ابنه على عكس فهد الذي لا يوجد أي اتصال بينهما ولا يسأل نهائياً عن ابنهما عبد الرحمن.

أصالة وأيمن الذهبي

على الرغم من انفصال أصالة عن زوجها السابق أيمن الذهبي منذ سنوات طويلة وزواجها بالمخرج المصري طارق العريان، لكن سلسلة المشاكل بينها وبين الذهبي لا تنتهي لدرجة أنه لم يحضر خطوبة ابنته الكبرى التي تمت منذ أشهر.

وبدأت المشاكل تدب بين أصالة والذهبي بعد أن اكتشفت خيانته لها بحسب ما أكدته وتصرح به دائماً، ولم ينكر هو بدوره ذلك لكنه أكد بأنها كانت تخطط للزواج وهي ما تزال على ذمته وأن الخيانة كانت نتيجة التقصير منها.

وعلى الرغم من أن الطلاق مرت عليه سنوات طويلة روت أصالة في بداية إحدى حلقات برنامجها «صولا» كيف تم الطلاق بعدما شاهدت الخيانة.

هنا شيحة وفوزي العوامري

شهدت أروقة المحاكم مشكلة بين الفنانة هنا شيحة وزوجها السابق فوزي العوامري وامتنعت حينها هنا عن الإدلاء بأي تصريح حول طلاقها حتى لا تصبح مادة للإعلام، ولكنها عادت لتكشف أن الغيرة من نجاحها كانت السبب في قتل الحياة الزوجية بينهما خصوصاً بعد نجاحها في مسلسل «يتربى في عزو» إذ بدأ طليقها يطالبها بالاعتزال ورفض أغلب الأعمال الفنية التي عُرضت عليها، ما أدى للانفصال وتركت هنا بيت الزوجية وانتقلت لمنزل والدها، ما دفع طليقها إلى رفض الإنفاق على أولاده.

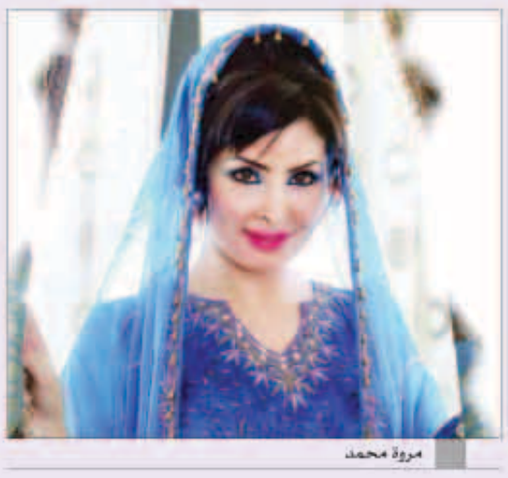
وزادت المشاكل بينهما وتبادل كل منهما الدعاوى القضائية، وكبرت المشاكل بعد منع أولاده من السفر لعدم رؤيتهم لمدة عام كامل، وزاد من ذلك إعلان زواج هنا مجدداً وهو ما يعني انتقال حضانة الأبناء لوالدتها.

حنان ترك وخالد خطاب

احتل طلاق حنان ترك من رجل الأعمال خالد خطاب مساحة كبيرة من الاهتمام الإعلامي وعلى الرغم من أن ترك رفضت الإفصاح عن السبب الحقيقي حينها للطلاق عادت لتكشف أن السبب هو إصرار خالد على وجود كلب في المنزل بينما رفضت هي ذلك لأسباب دينية علماً بأنها قبل ارتداء الحجاب كانت تحرص على اقتناء مجموعة من الكلاب.

وفوجئت حنان في إحدى المرات بكلب خالد يلهو على سجادة الصلاة الخاصة بها فقررت الطلاق لأنها طلبت منه مراراً أن يبعده عن المنزل بعدما حصلت على فتوى بحرمة وجوده في المنزل، ثم رفعت دعوى خلع فيما طلب خالد من محاميه تسوية الأمر وتنازلت بالفعل عن مؤخر الصداق الخاص بها.

مروة محمد: لدي ثلاثة أعمال وسأختار الأفضل بينها


مروة محمد

تبحث الفنانة مروة محمد حاليا في ثلاثة نصوص لأعمال درامية عرضت عليها لاختيار الانسب من بينها لتصويره في الفترة المقبلة، حيث من المنتظر ان تشارك النجمة السعودية بعمل واحد وتترك البقية.

وأكدت من مكان اقامتها حاليا في دبي انها تعكف حاليا على قراءة الاعمال الثلاثة لاختيار الانسب من بينها وترى ان هناك عملا هو الانسب بينها وقد تعلن موافقتها على المشاركة فيه وتصويره في الامارات بحسب ما ذكر لها القائمون على العمل.

واشارت مروة الى ان مشاركتها في مسلسل «هذا حنا»، والوقوف أمام الفنان عبدالله السدحان وكذا محمد العيسى والعديد من نجوم العمل يعد مكسبا لها خصوصا ان العمل كان فرصة لمشاركة هؤلاء النجوم والاستفادة من خبراتهم.

وكشفت عن حدوث العديد من المواقف الممتعة في كواليس العمل بينها وبين السدحان والعيسى وكانت أكثر من رائعة.

وعن ضعف نسبة المشاهدة للعمل ذكرت مروة ان العمل كان متكاملا من حيث النص والفنانين المشاركين والرؤية الإخراجية لكن قد تكون عملية اختيار القناة العارضة لعبت دورا، كذلك في ظهور كم كبير من نجوم الكوميديا والدراما الخليجية في رمضان الماضي، وقالت «كان هناك تنافس كبير بين الاعمال والنجوم كما ان نسبة المشاهدة لم تكن قليلة بل حظي العمل بنسبة مشاهدة لا يمكن وصفها بالقليلة».

أصدقاؤها احتفلوا ايضاً بنجاح كليبها «خلص ولو»

ديانا كرزون تبكي في ذكرى تتويجها نجمة سوبر ستار

انفجرت سوبر ستار العرب ديانا كرزون بالبكاء فرحاً بأصدقائها الذين فاجأوها بحفل مقتضب في منزلها بمناسبة الذكرى العاشرة للتتويجها باللقب في نفس اليوم الذي توجت فيه ديانا في برنامج سوبر ستار في نسخته الأولى على قناة تلفزيون المستقبل والذي حظي باهتمام عربي واسع.

الأصدقاء الذين زاروها في منزلها اشترطوا عليها إعداد القهوة التركية من يديها وأثناء انشغالها بالمطبخ كان الضيوف يحضرون «قالب الحلوى» ومحاط بعشرة شموع.

وعندما عادت ديانا لتضيف أصدقائها القهوة، استقبلوها بأغنية ملحم بركات «على بابي واقف قمرين» والتي كان لها صدى خاص بعد غنائها من قبل ديانا في المسابقة.

وأمام هذه المفاجئة لم تتمالك ديانا نفسها فذرفت عيناها الدموع في هذا اليوم الذي يسجل تاريخ مولدها الفني على المستوى العربي حينما اختار الجمهور الاردني والعربي «سوبر ستار» في منافسة حادة وشرسة مع منافستها السورية رويده عطية.

والاحتفالية التي أعدها أصدقاء ديانا المقربون، كانت مناسبة ايضا لتهنئة سوبر ستار العرب بكليبها الجديد «خلص ولو» والذي حظي منذ عرضه في أول أيام العيد بمتابعة كبيرة وثناء منقطع النظير من قبل جمهور ديانا خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي.

ديانا كرزون

ترى أن شخصيات الخير لا تستفزها

غصون الطحان: أدواري لا تشبهني

أكدت غصون الطحان أن أدوار الخير النمطية لا تستفزها للتمثيل، مشددة في المقابل على أن انحيازها إلى سواها الشريرة لا تعبر عن حقيقتها في الواقع ولا تنطوي على معضلات نفسية شخصية.

قالت غصون في تصريح لـ«الخليج»: لا أجد نفسي نهائياً في أدوار الشابة الطيبة والمستسلمة أو الحالمة بصورة معتادة مملة ومكررة، وتشدني كثيراً غيرها المركبة والمعقدة، وأجد في أداء المكائد والانتقام والإيقاع بآخرين ضمن الأحداث الدرامية مجالاً لإظهار القدرات المهنية، خصوصاً حال الارتكاز على تقلبات ومنعطفات لا تسير على وتيرة واحدة في العمل . أضافت غصون التي جسدت دور فتاة تدعى الجازي في مسلسل ذيب السرايا خلال رمضان المنقضي: أكثر ما دفعني إلى قبول الشخصية اعتمادها على تحريك الغيرة ورغبة التملك جميع توجهات مشاعرها ودخولها في مناكفة دائمة مع العنود الهاربة من قبيلتها، والتسبب في كسر يدها، فضلا عن نبش تفاصيل العلاقات الإنسانية والتآمر على من يقف في مواجهتها حتى تعود إلى رشدها وتستكين في النهاية .

واسترسلت: لست كذلك في الواقع ولا أحمل ضغينة على أحد ولا أعاني تراكمات نفسية كما يظن بعضهم أو يعتقد، ولا يجوز ربط الشخصيات الدرامية بحقيقة من يؤديها، بل إنني أتعمد الابتعاد كلياً عن طبيعتي وما يشبهني في مشاركاتي الفنية، وذلك من باب التحدي والإصرار على تقمص أنماط جديدة لم اعتدها، لكنني ربما صادفت عدداً منها في الحياة وأخذت علامات أو تصرفات دعمت الأدوار المتباينة . وتابعت: لا التفت إلى تصنيف الدور بأنه أول أو ثان أو ثالث حسب الترتيب الشكلي، وإنما يهمني عدم روتين مضمونه وذهابه جهة مساحات عميقة تترك بصمة حتى لو كانت صغيرة لدى المشاهدين . واستدركت: لقد استطعت خلال ست سنوات في المجال فرض اسمي وأجد أن خطواتي ناجحة وتسير في الطريق الصحيحة، وسبق أن قدمت أدوار بطولة منها شخصية النصابة في أبواب الحقيقة وأخرى مؤثرة ضمن أبو جانتي وأنا راضية عن نفسي بين بنات جيلي، مع تطلعي إلى الأفضل لكنني لست مع فكرة تصنيف الممثلات عموماً.

وعن ظهورها في أعمال شامية وخليجية وبدوية بينها عودة أبو تايه والسائرون نياما ووجه العدالة وأنا القدس وبقعة ضوء، قالت: أحب التنويع والحضور في مسلسلات مشتركة تجمع جنسيات مختلفة، ويساعدني إتقاني اللهجات واللكنات على انتقالي بسهولة بين الأدوار من دون عائق، ولم أتلق انتقاداً في هذا النطاق، لكنني إجمالاً أنصت بهدوء للملاحظات الجادة.

وأشارت غصون إلى تقديمها دور الشابة المتسلطة مزنة في آخر تجاربها الفنية ضمن المسلسل اليمني همي همك وعقبت: العمل برمته لطيف وناقش قضايا المرأة، لاسيما التفكك الاجتماعي، كما شاركت في سياق البيئة الشعبية ضمن المسلسل الكوميدي حمام الشام المؤجل عرضه.

وأضافت: أدرك أهمية الدراسة الأكاديمية للفن، لكن حملي شهادة جامعية في التجارة لا ينتقص مني، لأن التمثيل موهبة في الأساس يمكن صقلها تدريجياً، أما المحسوبية والتنازلات فهي أقصر طرق النجومية للأسف، وأنا ضدها تماماً.

غصون الطحان

في الشرقاوي .. تلقت تهاني «الأسرة الفنية» بزفافها

في الشرقاوي

احتفلت الفنانة البحرينية في الشرقاوي، بحنتها وسط مجموعة من اصدقائها في أجواء خاصة.

في ظهرت بالزي التقليدي ترتدي عباءة باللون الأخضر وتضع فوق رأسها اكسسوارات ذهبية مميزة.

الفنانة البحرينية فاطمة عبد الرحيم أعربت عن سعادتها بحنة صديقتها ونشرت الصورة على صفحتها بتويتر.

التف حول العروس مجموعة من الصديقات، وكان منهم شيماء سبت لالتقاط الصور التذكارية.

.. تتوسط أصدقاءها

إلياس الرحباني يشن حرباً ضد الفنانين الأثرياء

إلياس الرحباني

حل المؤلف الموسيقي إلياس الرحباني ضيفا على برنامج «لازم نلتقي»، حيث قال عن نقمته على الفن واستغلاله من قبل البعض قال انه يشن اليوم ثورة لإنقاذ المثقفين وحربا ضد فناني اليوم الأثرياء الذين يملكون ثروات طائلة عوضا عن أصوات جميلة ووصفهم بانهم اقوى من الدولة. فبفضل هذه الثروات يجتاحون عقولنا وأذواقنا وسمعنا، والمخجل اليوم من يغني بلهجة ضيعته. وعلى صعيد آخر أعرب عن حزنه تجاه جمال المرأة اللبنانية وتطرق الى موضة الحواجب العريضة، حيث توجه الى ممثلة لبنانية وهي نجمة ومحبوبة كانت تقوم بعمل درامي في شهر رمضان وشبه حواجبها بالرئيس الراحل الشهيد رفيق الحريري، وأضاف ان رجال اليوم يملكون من الأنوثة أكثر من النساء.