حلـــم

يستبشر «الحلم» ضحكاته بصوت انشحب
ويطاوله صوت «ضيقة» مابدت بالمسير
كن الليالي / قوافل للشتا .. والصخب
والدرب / بـــرد .. ومشاريه السهر تستجير
ماهي غريبة .. ينام الليل ميت تعـــب
لكن .. غريبة تصحي الصبح دمعة كسير
توي نزفت المسافة .. والطـريق انتحب
والركض صوت وتلاشى في سراب المصير
ياعذر وينه رصيفك..؟! هالخطاوي غضب
تستجمع انفاسي وتنفث بدربي هجير
كنّي شحنت الثواني .. لجل آجي واقترب
والح بصدر الثواني : دمعتين .. واسير
ـ اقبلت لك..لجل آجي وأروح بك واغترب
ولا جيت لك..في تالي الوصل إعابر سرير

اقبلت لك .. طيف ينطق صمت صمته عتب
ولا بيك أنا .. صوت يتحسس عذاب الضمير
أكبر من العشق / عشقي لك .. وطاح الحطب
وأطهر من الشوق / شوقي لك..وحرفي بشير
بعيوني الحـــزن .. وإدموعي تذل الهدب
وإغيـابك :: الليل .. والترحال .. والزمهرير
كاني كسيت الحسايف من غـلاتك .. لهب
واقفيت بك .. بين حـلـــم المقفرة والسعير
قولي .. لشمسك تصحي حلم فيني غرب
من قبل لاروح .. والدنيـا .. يعيني حصير

ماجد عبدربه

مُفرد

عاتكة اسم في صفحة الأدب !

صاحب حساب عاتكة في تويتر ياخذني الى مفردة «أدب » اكثر مما قد يفعل ذلك فهد عافت او حتى بدر بن عبدالمحسن !!

هـذه المـفردة عجيبة غريبة فقليل الأدب بالتعبير الدارج قد يكون أديباً محترفاً بالمعنى الآخر للمفردة والعكس صحيح فسبحان من يجمع الضد بالضد في نفس واحدة .
في عالم الشعر شعراء تخلد اسماؤهم في صفحات الأدب برغم كمية قلة الأدب التي تصدر عنهم وتغيب اسماء كل كلماتها ابتهال ومواعظ !
سمعت بعاتكة من شعراء لهم قيمتهم الشعرية وبحثت عنها فوجدت لها تغريدة تقول فيها :

قلت لـك مليون مـرة : خبّني
كنت مثل الما بيدّك .. وانسكبت
فقرات لها وقرات الكثير من التغريدات ثم عادت بي ذاكرتي الى هذه التغريدة وقلت صدقت عاتكة .. إنسَكبَت !
انا اكتب عن عاتكة بوصفها امراة ولا اريد ان اخوض في تكهنات كونها رجلاً يقف خلف قناع انثوي او كونه شاعرا يعاني خللاً وراثياً يقوده الى تفجير طاقته الأنثوية عبر تويتر .
لا ادري لماذا عادت بي ذاكرتي الى زمن الدولة الأموية في الأندلس لأتذكر الشاعرة ولادة بنت المستكفي واتذكر بيتها الذي تقول فيه :
امكن عاشقي من صحن خدي
وأعطي قبلتي من يشتهيها !
هذا البيت دار نقاش بين الامير فيصل بن فهد وغازي القصيبي رحمهما الله عنه واتفقا على ان مكانة ولادة وحياء المراة العربية يستحيل بسببهما ان تكون هي صاحبة هذا البيت وربما انه نسب اليها زوراً !
اعتقد – اذا كان هذا البيت لولادة فعلاً – انها لو كانت في زمن تويتر فسيكون معرفها بالإسم المستعار الذي ستختفي خلفه من أخطر المعرفات على أخلاق الرجال والنساء على حد سواء لكنه سيكون معرفاً يستحق ان يسجل في صفحات الأدب !

صالح النعاشي
alnaashi@

من إطلالات البدر

وين تبدا هالمدينه .. كل يوم ..
ودي اعرف هالعواصم ..
وأبي ابدا من يديها ..
ودي انزع من اصابعها الخواتم ..
قبل لاسلم عليها ..
ودي تجمعني بها لحظه حميمه ..
وين تجلس هالمدينه ..

وعلى الميهاف
أحس ان المسافة شبر ...
أحس إن الليالي ... صبر ...
وكل الأرض ... ما تحمل تعب مشوار ...
أحس إني رغم صغري ... وتفاهة عمر
في صدري ندم جبار ...
يا ليت ... يا ليت ... ما كانت لي عيونك أرض
ولا عمري وقفت فـ يوم
على آخر تراب الأرض ...

بدر بن عبدالمحسن

هذا وجهي يالمراة .. ورده وصارت حصاة
قمت أقلبها بنظر .. وآه يا كثر الحصى
ذا حجر .. وذا حجر ..
وينك إنتي يالصور ..
ذكرى وجهي اللي فات .. وجهي الباقي
اللي في أعماقي .. وجهٍ عرفته غير ..

مكتملا لايزال

إنت الّذي باسمك تضيق الحناجر
لو إنطقوا بك همس سمعوا بك صياح
تقفي وكن الحرف للحرف هاجر
وتقبل وقلب الصخر بالشعر بوّاح !!

ولا يزال البدر

مكتملا اكثر