نوال الزغبي تتألق في الحفل الخيري بدبي

نوال اثناء الحفل

تألقت المطربة نوال الزغبي في إحياء حفل فني خيري، لصالح مركز راشد لرعاية وعلاج الطفولة في قاعة «أساطير» بفندق «اتلانتس - النخلة» بدبي.

وحرص على حضور الحفل الشيخ محمد بن مكتوم آل مكتوم، عضو مجلس إدارة المركز، وعدد كبير من رجال الأعمال والشخصيات الاجتماعية والفنية.

وكرم الشيخ محمد بن مكتوم الفنانة نوال الزغبي، حيث قدم لها درعا، تقديرا لتقديمها «ريع» الحفل الغنائي لصالح الأطفال والمركز الذي يرعاهم، شاكرا لها هذه المشاركة الإنسانية.

وكانت الزغبي قد حرصت في اليوم السابق للحفل على زيارة المركز الذي يقوم برعاية وعلاج الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث غنت معهم وشاركتهم فرحتهم ونشاطاتهم الفنية والترفيهية

اعتبروا تاريخ المطربة الكبيرة ملكية خاصة بها وحدها

ورثة وردة: نرفض تنفيذ أي مشروع درامي يتناول حياتها الفنية والشخصية

■ ابنة الراحلة: سأقاضي أي قناة فضائية تذيع أي مسلسل يسرد قصة حياتها وأرسلت بيانا بهذا الشأن للجميع

■ وجدي الحكيم: نحترم رغبة أسرة المطربة وردة في عدم إنتاج عمل فني يتناول قصة حياتها سواء الخاصة أو الفنية

وردة

أعلنت أسرة المطربة الراحلة وردة الجزائرية، رفضها التام لتنفيذ أي مشروع درامي يتناول حياتها الفنية والشخصية، معتبرين أن تاريخ المطربة الكبيرة ومشوارها الفني الطويل ملكية خاصة بها وحدها، ولفتوا إلى أن علاقتها بجمهورها مستمرة من خلال أعمالها الغنائية وأفلامها السينمائية، وليس بالتطرق أو التنقيب في تفاصيل حياتها الشخصية والفنية، حيث أكدت وداد القصري ابنة الراحلة لـ«اليوم السابع» أنها ستقاضي أي قناة فضائية تذيع أي مسلسل يسرد قصة حياة المطربة، موضحة أنها أرسلت بيانا بهذا الشأن لعدد من القنوات الفضائية تخاطبهم فيه بعدم عرض أعمال تخص الراحلة، مشددة على رفضها التام والقاطع لظهور أي عمل يتناول مسيرة والدتها للنور.

وحذرت ابنة المطربة الكبيرة جهات الإنتاج من الإقبال على إنتاج عمل درامي أو سينمائي يتعرض في حلقاته إلى حياة وردة الجزائرية سواء عاجلا أم آجلا، حتى لا تصل الأمور لساحات القضاء فيما بينهم ويتعرضوا للمساءلة القانونية من جهة، وللخسارة الإنتاجية من جهة أخرى، لكون العمل لن يرى النور على الشاشات مهما حدث.

وهددت وداد القاسمين على صناعة مسلسل «مداح القمر» الذي يحكي عن سيرة الموسيقار الراحل بليغ حمدي، باللجوء إلى القضاء، في حالة التطرق لحياة والدتها الخاصة، معتبرة تناول الحياة الشخصية لمسيرة أي فنان غير مرغوب فيها ولا تخص الجمهور في شيء.

يأتي هذا القرار الغاضب من ورثة وردة بعدما عزمت مدينة الإنتاج الإعلامي على إنتاج مسلسل «مداح القمر» هذا العام، ورشح مخرجه مجدي أحمد علي، الفنانة منة شلبي لتقديم شخصية وردة الجزائرية تبعا لأحداث المسلسل.

وفي ذات الإطار يؤكد الإذاعي الكبير وجدي الحكيم، احترام رغبة أسرة المطربة وردة في عدم إنتاج عمل فني يتناول قصة حياتها سواء الخاصة أو الفنية، موضحا أن عزوف المنتج إسماعيل كنكت عن إنتاج مسلسلها، جاء بعد رفض أسرة المطربة تجسيد قصة حياتها على الشاشة، وفشلت جميع المحاولات في إقناعهم بالقبول.

ويجزم وجدي الحكيم، بأن المطربة وردة الجزائرية لم تلتق الكاتب الصحافي محمود معروف، الذي يعتزم كتابة مسلسل عن مشوارها في الحياة الفنية، مشيرا إلى أن الراحلة ليست من هواة الرياضة ولا كرة القدم من الأساس، كما أنها لم تكن تميل إلى مشاهدة المباريات حتى تصبح هناك أواصر صداقة بينها وبين الصحافي الرياضي محمود معروف.

ويؤكد الإذاعي القدير أنه لا يصح تناول أي عمل فني عن رمز من الرموز المعروفة، دون الرجوع إلى الورثة، حتى يقرروا إذا ما كان سيخرج للنور أم لا، موضحا أن حياة المطربة الكبيرة وردة الجزائرية حافلة بأحداث سياسية كثيرة على رأسها ثورة يوليو عام 1952 وكيف اقتحمت الإذاعة لتقدم أغانيها الوطنية التي تعبر عن حبها الصادق لمصر وعلى رأسها أغنية «وأنا على الربابة بغني» لحان الموسيقار بليغ حمدي وغيرها، إضافة إلى ثورة الجزائر، والأحداث السياسية الأخرى، وتكريمها من رؤساء الدول والملوك والأمراء، ويستكمل الإذاعي قائلا: «حياة وردة ملحمة حافلة بالعطاء والفن والصدق والبساطة والحب ولا يجب التطرق في تفاصيلها طالما الورثة لا يرغبون ذلك».

فيفي عبده: «مهمة في فيلم قديم» ليس شريط مقاولات

فيفي عبده

اعترفت الراقصة المصرية فيفي عبده أنها كانت تعلم أن فيلمها الجديد «مهمة في فيلم قديم» خفيفا، ووصفته بقولها: «وجبة لايت لذيذة البطل فيها ليس الموضوع».

فيفي رفضت وصف فيلمها بأنه فيلم «مقاولات»، وسطحي، وبانفعال قالت: «هذا كلام فارغ وأرفض هذه المسميات والمصطلحات في السينما لأن الجمهور هو المعيار الوحيد لنجاح أو فشل أي عمل، وهو الذي يختار الفيلم الذي يشاهده ويدفع ثمن تذكرته، وأنا ضد اتهام الفيلم بالسطحية وأعتبره عملا كوميديا هادفا». الراقصة المصرية شددت على عدم اهتمامها بالنقد سواء بالإيجاب أو بالسلب، وأضافت: «لا أشغل بالي بهذه المواضيع وأركز فقط في الخطوة القادمة وقراءة السيناريوهات ولا أنظر تحت أقدامي».

مستمرة في إطلاق الأغنيات المنفردة ومع أهم شعراء وملحني الخليج

عريب: «أهواك» إحدى التحديات التي بدأتها مؤخراً

■ صالح: عريب لديها صوت مميز قادر على تخطي جميع حدود الخليج والوطن العربي

الفنانة عريب

تستمر الفنانة عريب حمدان، ضمن خطواتها المتجددة في عالم الأغنية الخليجية والعربية، في إطلاق الأغنيات المنفردة الواحدة تلوة الأخرى، والتي تعتبر كل منهم تحديا جديدا لها في استعراض إمكاناتها الصوتية التي يشهد لها كبار صناع الأغنية في الإمارات والخليج، حيث تقدم وعبر جميع الإذاعات الخليجية والعربية دون حصرها على جهة أو إذاعة معينة، أغنية «أهواك»، التي كتبها الشاعر السعودي تركي الشريف، وجهزها من ناحيتي اللحن والتوزيع الموسيقي، مدير أعمالها الملحن والموزع الموسيقي محمد صالح، والتي تقول في مطلعها:

أهواك.. لو تنساني
اهواك.. وشلي بـ ثاني
بظل يمك.. رغم ظلمك
سكن حبك.. بشرياني
وياك.. حلوة ومره
يفداك.. يومي وبكره
تعنيني.. تبكيني
اشيلك جووا اعياني
ذكراك.. تسري فروحي
لقياك.. تشفي جروحي
تعال اسئل.. مثل أول
منو نساك عنواني؟
وش جاك.. تبعد عني
رحماك.. لا تقتلني..

وتقول عريب التي باتت خطواتها مدروسة بعناية وتملك إدارة إعلامية جديدة: «في أغنية «أهواك» الجديدة سيلاحظ المستمع شكلا غنائيا جديدا وجريء على عريب، وهو الأسلوب الذي انتهجته من يوم إطلاقي لأغنية «وصاني» مع الشاعرة القديرة «غياهيب»، حيث تحمل الإيقاع السعودي في التوزيع الموسيقي الممزوج بشكل متخصص بأغنية «أهواك» للفنان القدير الراحل عبد الحليم حافظ، والذي وظفها الموزع محمد صالح بشكل إحترافي مميز، سيلاحظه الجميع»، وأضافت: «أنا سعيدة بخطواتي المتجددة بإدارة محمد صالح، وسعيدة بجميع من حولي في الإدارة الإعلامية التي باتت توثق وتسجل وتنشر جميع تحركاتي الفنية، وهو الأسلوب الصحيح لدعم وإظهار أعمال الفنان».

ومن جهته يؤكد الملحن والموزع الموسيقي محمد صالح أنه ما زال يرى طبقات وإمكانات صوتية عند عريب لم يصل إليها، وأنه مستمر في البحث عن الأشكال الموسيقية التي ستظهرها وتقدمها للجمهور الذي بات يحتاج الى الاصوات النسائية السليمة، وقال: «لدينا عند عريب صوتا مميزا قادر على تخطي جميع حدود الخليج والوطن العربي، وقادر بصوتها العذب أن يصل بكل نقاوة وعذوبة الى آذان المستمع الخليجي والعربي بكل شفافية وجمالية، وهي تمتلك ذلك»، وأضاف: «لقد قمنا من خلال الأغنيات الأخيرة «وصاني، نفسي عزيزة، تصريح حصري، سرى فكري» بإظهار صوتها الذي لم يظهر في أغنياتها سابقا، واستطاعت أن تكسب إعجاب الجمهور من كل الفئات».

وعن إستخدامه لبعض من موسيقى وكلمات أغنية «أهواك» للراحل عبد الحليم حافظ، قال محمد صالح: «أردت من خلال عملية التوزيع الموسيقي أن أظهر تشابه عنوان الأغنيتين بأسلوب موسيقي سيعجب المتلقي، خاصة وأنني وضعته في المقدمة ونهاية الأغنية لإظهار تأثر عريب في أغاني العمالقة التي ترافقها في حسها وغنائها، أتمنى أن تعجب الجميع».

هذا وكانت عريب قد أطلقت الأسبوع الماضي أغنية منفردة أخرى حملت عنوان «سرى فكري» من كلمات الشاعرة «أصايل» وألحان «البحر» وتوزيع محمد صالح، وتلاقي نجاحا مميزا في الإذاعات الخليجية، خاصة وأنها تحمل اللون الموسيقي الخليجي الإماراتي.

ريهام عبدالغفور: أمومتي تمنعني من أدوار الإغراء

ريهام عبد الغفور

رفضت الفنانة المصرية ريهام عبدالغفور كلمة توريث النجومية التي يطلقها البعض على أبناء الفنانين، قائلة إن والدها لم يساعدها بل كان معترضا على توقيت دخولها الفن بسبب دراستها.

ريهام بررت غيابها عن السينما فترة طويلة بحرصها على اختيار الأدوار التي تضيف إليها، مشيرة إلى أنها لا تهتم بالمساحة بقدر ما تهتم بجودة العمل.

الفنانة المصرية قالت إنها ترفض أدوار الإغراء جملة وتفصيلا وخاصة أنها لا تجيدها، فضلا عن أنها أم وزوجة ولا تريد عندما تموت أن تصنف فنانة إغراء.