بحضور نجم الموسم الأول مراد بوريقي

شيرين تتغيب عن إطلاق «ذا فويس».. و«مناورة الاقتناص» جديد البرنامج

■ مازن حايك: عساف تجربة استثنائيةوظاهرة قد لا تتكرر كثيراً

■ الساهر: نفذت وعودي للمشتركين.. وعاصي وصابر مشاكسان

■ الحلاني: سعيد لتدشين الانطلاقة من لبنان مما يدل على تمتعها بالأمن

مازن حايك

عاصي الحلاني

كاظم الساهر

عقدت مجموعة قنوات mbc مؤتمرًا صحفيًا لإطلاق الموسم الثاني من برنامج «ذا فويس» الذي سيبدأ عرضه بدءًا بعد غد ويستمر لأكثر من 3 أشهر.

تغيبت عن المؤتمر الفنانة شيرين عبد الوهاب عضو لجنة التحكيم برغم تواجدها في العاصمة اللبنانية منذ أكثر من عشرة أيام لتسجيل حلقات البرنامج، وبرر المتحدث الإعلامي لمجموعة قنوات mbc مازن حايك اعتذار الفنانة المصرية بوجود ظرف طارئ لديها، برغم حضورها تسجيل حلقات البرنامج قبل ساعات من المؤتمر، فيما حرص الفنان صابر الرباعي على حضور المؤتمر برغم تلقيه عزاء والده قبل ساعات فقط في منزل مدير أعماله.

المؤتمر الذي استمر لنحو ساعة أجاب خلاله فريق عمل البرنامج على أسئلة الإعلاميين، وبدأ بتقديم نجم الموسم الأول مراد بوريقي أغنية «مبروك على الإحساس» التي حملت إسم ألبومه الأول الذي طرح قبل أسابيع قليلة، وجلس بوريقي يستمع لآراء مدربيه السابقين وحديثهم حول الموسم الجديد من البرنامج.

وتحدث مازن حايك في البداية، وقدم العزاء للفنان صابر الرباعي في وفاة والده، واعتذر نيابة عن الفنانة شيرين عبد الوهاب، وبدأ بعدها الحديث عن مرحلة تحضيرات البرنامج. وقال حايك أن عشرات الآلاف من مختلف أنحاء الوطن العربي تقدموا إلى البرنامج، ليتم تصفيتهم إلى آلاف ثم مئات ومن ثم إلى نحو 150 متسابقًا ظهروا على الشاشة على مدار حلقات البرنامج.

مناورة الاقتناص

وشرح حايك تفاصيل مناورة الإقتناص التي أضيفت على النسخة العربية من البرنامج وتسمح لأحد أعضاء لجنة التحكيم بالحصول على متسابق من فريق زميله حال وصول المتسابق لمرحلة الخطر وإحتمالية خروجه من البرنامج.

وقال ان مناورة الاقتناص» تظهر خلال «مرحلة المواجهة»، إذ يدفع كل مدرب باثنين أو ثلاثة من الأصوات التي في فريقه إلى التنافس في ما بينها على حلبة واحدة من خلال تأدية الأغنية نفسها، لتنتهي الجولة باختيار المدرب لصوت واحد متأهل فقط، وبالتالي خروج الصوت الثاني أو الثالث من الحلبة، مُستبعَداً ومغادراً البرنامج. وفي هذه اللحظة تحديدا، تبرز «مناورة الاقتناص» التي تفسح المجال أمام كل مدرب من المدربين الثلاثة الآخرين، للتدخل وضغط الجرس، وبالتالي الإعلان عن الرغبة في ضم المشترك المستبعد إلى فريقه، وإتاحة الفرصة أمامه للعودة مجددا إلى غمار المنافسة، لكن هذه المرة تحت مظلة مدرب آخر غير المدرب الأساسي الذي كان اختاره في مرحلة «الصوت وبس».

صابر الرباعي

مراد بوريقي وأغنية «مبروك على الاحساس»

التحيز لعساف

ورد المتحدث الاعلامي باسم مجموعة قنواتmbc على الانتقادات التي ترد للقناة واتهامها بمحاباة محمد عساف نجم الموسم الماضي من برنامج «آراب أيدول» على حساب باقي الفائزين في برامج المسابقات التي أطلقتها المحطة، مشيرًا إلى أن عساف يمثل تجربة استثنائية نظرًا لظروفه الانسانية، وقال انه ظاهرة قد لا تكرر كثيرًا، فهو خرج من المخيم ليصل إلى لقاء الأمين العام للأمم المتحدة. وأضاف أن الحديث عن عساف بهذه الطريقة لا يقلل من شان أي فائز ببرامج القناة الأخرى.

أمان لبنان

بدوره تحدث عاصي الحلاني عن فخره وشعور بالسعادة بإطلاق البرنامج من لبنان معتبرًا أن هذا الأمر يدل على أن لبنان آمن وهو ما حظي بتصفيق حاد من الحضور. وتحدث الحلاني عن أهمية أن يخرج المشارك في البرنامج من عباءة مدربه بحيث لا يقرن إسم الفائز بالمدرب الخاص به بل يكون اسم منفردًا، مشيرًا إلى أن الأصوات الموجودة في البرنامج جميلة للغاية وهو ما جعل هناك 13 متسابقًا في فريق كل عضو بلجنة التحكيم.

نفذت وعودي

من جهته، قال الفنان كاظم الساهر أنه نفذ وعوده لجميع المشتركين الذين شاركوا في الموسم الأول بالغناء معه في مهرجانات ومناسبات فنية عديدة، مشيرًا إلى أن الموسم الثاني يشهد صعوبة كبيرة في الاختيار ما بين الأصوات بسبب جمالها وقوتها، لاسيما وأن كل عضو بلجنة التحكيم اختار الصوت من دون أن يعرف من صاحبه.

وأضاف الساهر أن هناك تفاهما بينهم كأعضاء لجنة التحكيم بدرجة كبيرة، وهو تفاهم غير مصطنع وإلا كان قد ظهر على الشاشة منذ فترة، فيما وصف عاصي الحلاني وصابر الرباعي بالمشاكسين.

واعترف صابر الرباعي بأن هناك بعض المشادات التي تحدث بينهم كأعضاء لجنة تحكيم لكنها تنتهي سريعًا وتدخل في نطاق المنافسة بينهم على صاحب «أحلى صوت»، موضحًا أن الموسم الجديد يشهد مشاركة أصوات ممتازة ومتقاربة بدرجة كبيرة مما يجعل المنافسة بينهم قوية.

الهدايا والتسوق أمر لا أفرط فيه مهما كانت مشاغلي

نانسي عجرم: لا أرى الغيورين ولا أحب أن أنشغل بهم

نانسي عجرم

علقت النجمة نانسي عجرم على أسباب نجاحها وقالت: «أنا أعمل منذ أكثر من 15 عامًا في الفن، وأحاول التجدد دائمًا خلال مسيرتي الغنائية والفنية، وأعتقد أن بإمكان الإنسان الترفع قليلا عن النقد ليكون حاضرًا فنيًا أكثر».

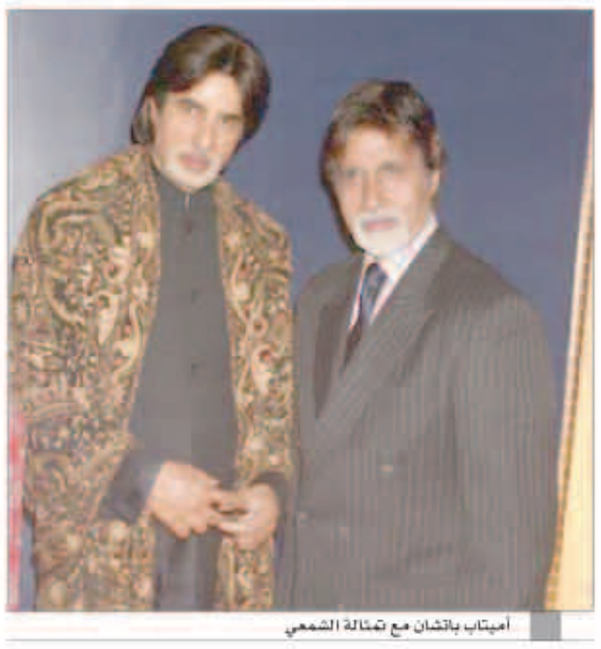
وتابعت نانسي لـ «نواعم»: «لا وقت عندي للرد على بعض المنتقدين أو الغيورين أو الحسودين، على العكس فأنا لا أراهم ولا أحب أن أنشغل بهم».

نانسي قالت: «كنت في أبو ظبي، وسعادتي لا توصف أمام مشاركتي في حدث خاص بالأطفال والمواهب، خصوصًا أن بداخلي طفلة لا تريد أن تعبر هذه المرحلة، وأعيش مع إيلا وميلا كل هذا الجو المشحون بالبراءة والحب».

وقالت: «لا بأس بالمهمة التي أوكلت إلي باختيار أفضل الأطفال الموهوبين إذ حاولت قدر المستطاع مساعدتهم والوقوف عند احتياجاتهم».

وتؤكد نانسي عجرم أن العمل لم يشغلها عن القيام بالتسوق فهي قامت في بيروت بأول جولة تسوق خاصة بالأعياد واشترت ما تريده ربما وأكثر، ولفتتها أسواق أبو ظبي المزينة خصيصًا لأعياد نهاية العام وقالت: «استوقفني جناح ماركة Guess والتقطت أمام زينته الصورة التي نشرتها على تويتر، واشتريت أشياء مناسبة للهدايا وتستحق أن تقتني، الهدايا بالنسبة لي وتسوقها أمر لا أفرط به مهما كانت مشاغلي».

تماثيل شمعية لنجوم بوليوود


أميتاب باتشان مع تمثالة الشمعي

.. وشاروخان

قام متحف جديد للتماثيل الشمعية بألمانيا، مضاهي لمتحف «توسو» الشهير في بريطانيا، بعرض تماثيل شمعية لنجوم بوليوود والتي تشبههم تمامًا، حتى يكون هناك فرصة كبيرة لالتقاط الصور التذكارية مع هؤلاء النجوم لرواد المتحف.

ويعد أبرز التماثيل المعروضة لنجم بوليوود الأول أميتاب باتشان، والجميلة ايشواريا راي، وشاروخان، وكذلك كارينا كابور، وهريثيك روشان، وسلمان خان.

يذكر أن أول تمثال شمعي لنجم بوليوودي كان للممثل أميتاب في متحف شمع مدام «توسو» بلندن عام 2001، وقد كلف التمثال حوالي 30 ألف دولارًا حينها، وعندما أزيح الستار عن تمثال أميتاب شهد المتحف زيادة كبيرة في عدد الزوار الآسيويين بنسبة 40 في المئة الذين يرغبون في الاحتفاظ بالصور التذكارية إلى جانبه.

أما شاروخان فهو الآخر يملك تمثالا في متحف مدام «توسو» منذ عام 2007، وقد بلغت تكلفة صنعه حوالي 150 ألف دولار في ذلك الوقت.