الزملاء في الصحافة الكويتية بصورة جماعية مع سالم الهندي

.. ومع فريق عمل " القمندة" ويبدو المخرج المتألق أحمد الدوغجي

في لقاء ناري وساخن كشف فيه عن أسرار جديدة مع «القمندة»

عراب روتانا سالم الهندي : نتمنى خطف راشد الماجد .. والمطرب الخليجي «كسول»

حل السيد سالم الهندي مدير شركه روتانا للصوتيات والمرئيات ضيفا على البرنامج الإذاعي القمنده والذي يبث على إذاعه كويت إف ام103.7والذي يقدمه المذيع عبدالرحمن الدين ويعده الزميل صالح الدويخ ويخرجه عبدالله العراك وجاسم الجاسر.

في البدايه تطرق الإستاذ سالم الهندي إلى موضوع الإداره وطريقه إدارته للشركه فقال : الإداره تحتاج إلى شبكه من العلاقات الجيده مع الجميع وهذا مانسعى له دائماً

بعض الفنانين غير ملتزمين

وعن سؤالة من الميزانيات التي تضعها الشركه للفنانين رغم أن البعض يشتكي من المقابل المادي أوضح الهندي أن اللوم هنا يقع على الفنان نفسه وليس علينا لإن هناك بعض الفنانين لايلتزم بمواعيده وبالنسبه لنا كشركه فنحن ملتزمون بالمواعيد لكن الفنان هو الذي لايلتزم ونحن أيضا نعذر بعض الفنانين بسبب تاخر او عدم طرح البوماتهم والسبب كما تعرف الجو العام في المنطقه العربيه وماصاحبها ومايزال يصاحبها من ظروف سياسيه مضطربه فنجد الفنان نفسيته "تعبانه"وذلك بسبب الظروف المأساويه التي نعيشها وتمر بها المنطقه العربيه عموما.

وردا على سؤال حول أن شركه روتانا "خسرانه" رغم ماتقدمه من دفع ودعم للإلبومات ذكر الهندي أن ذلك غير صحيح فحفلات روتانا تقدم مردود مادي جيد ونوه الهندي قائلا" الأمير الوليد ماعاد يمول الشركه كما كان في السابق فالشركه الآن تمويلها ذاتي وهي تمول نفسها بنفسها فروتانا مازالت تربح ولله الحمد رغم ماتمر به المنطقه من خلال الأربع سنوات الماضيه لكن الأمور ماشيه.

وعن سؤال أن شركه هائله بحجم روتانا لاتملك متحدث رسمي إلى الآن أجاب الهندي بالعكس أنا أتولى جزء من هذا الأمر من خلال الرد عبر التويتر أو وسائل أخرى فبالعكس لدينا إداره تسويق ناجحه جدا وترد على بعض المغالطات التي تحصل مثل موضوع يزيد عن الحد ويكون فيه تجني كثير فنحن هنا لانسكت.

وعن الهجوم على حفلات هلافبراير ذكر الهندي أن ذلك غير صحيح بالعكس فالحفلات كما أعدينا لها ورتبنا لها

■ من يعرف علي عبدالستار ؟! ونوال «بنت روتانا» ومرحب بعودتها في أي وقت

لا نحابي أحد والخليجي غير نشط

ونفي الهندي إتهامه بإنه يحابي مطربين الوطن العربي على حساب فناني الخليج وقال : نعم للأسف الشديد هذه التهمه تلازمنا عندما نذهب لمصر يقال أني أحابي الخليجيين على المصريين وعندما نذهب إلى بيروت يقولو أننا نحابي المصريين على حسابهم وهذا الأمر عار من الصحه تماما أحب أن أوضح أننا مع الفنان المجتهد فالذي يتقدم لنا بخطوه نتقدم له خطوتين

وعن رأيه بالفنان الأنشط العربي أم الخليجي ذكر الهندي أن اللبناني أنشط فهو دؤوب في عمله أما الفنان الخليجي فهو يتعب على شغله وألبومه سنه أو سنتين ولكن بمجرد صدور البومه ينام ويغيب ويختفي وهذه نقطه تؤخذ على الفنان الخليجي أنه غير نشط.

وبالنسبه للميزانيات التي تضعها الشركه للفنان ذكر الهندي أننا نضع مبلغ120 و150الف دولار ونحن لدينا تصنيف للفنانين فهناك فنان "أ" و"ب" فهناك بعض الفنانين نصرف عليه وننتظر منه المردود بعد فتره قادمه ونحن نصبر عليه.

ناخذ الجاهز

وذكر الهندي أن روتانا في السابق كانت هي من تصنع النجم ولكن الآن نحن ناخذ النجم الجاهز كتامر حسني ووليد الشامي فالآن أن تحافظ على نجم أصعب من إنك تصنع نجم، فنحن "ماشين" بإتجاه تبني فنانين صغار ندعمهم مثل جابر الكاسر ومطرف المطرف وبلقيس وشذى حسون.

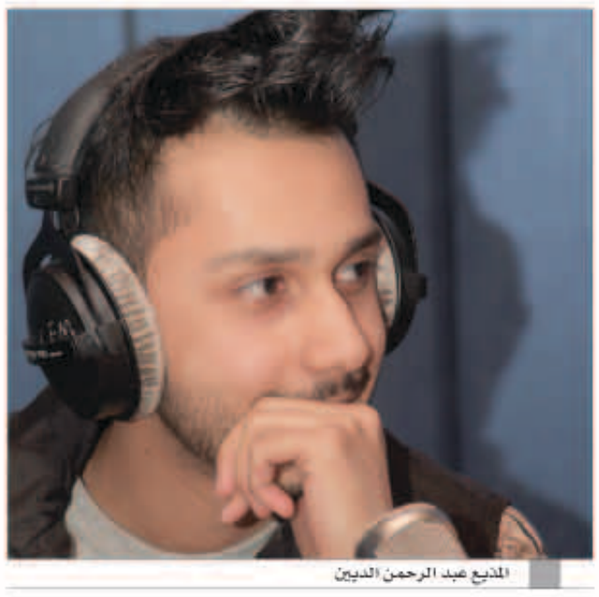
وعن شكاوي بعض الفنانين أن روتانا تاخذ نسبه من أجورهم.

ذكر الهندي أن النسبه 20%و10%وهي نسبه لاتذكر فالنسب متفاوته فهناك مطرب صف أول لما ناخذ منه 20%لاتؤثر عليه لإن الأجر الذي يتقاضاه عالي لذلك على الفنان أن لايتضايق لإن الشركه هي التي تدفع وتتابع وهي التي تنتج وتتولى كل شي فلما تاخذ منه نسبه بسيطه فهذا شي لايذكر

وعند مقاطعه المذيع له بإن الفنان يتعب ويسجل ويسهر ويغني رد الهندي أن ذلك جزء من عمله لذلك هو مطالب بذلك وأكمل الهندي أن هناك فنان يقوم بكل واجباته ويقوم بتسليم لنا الألبوم ماستر وهنا نحن نقوم بإنتاج الإلبوم له.

الهندي يبوح بأسرار روتانا

■ «روتانا» تدفع وتتابع وتنتج وما تأخذه من الفنان كنسبة شيء لا يذكر


المذيع عبد الرحمن الدين

كواليس

- تواجد سالم الهندي قبل البرنامج بربع ساعة
- حضر الزملاء الصحافيون إلى الاستديو لتغطية الحلقة
- حرص المخرج أحمد الدوغجي على التواجد رغم مشاغلة
- فريق عمل « القمندة » : عبد الرحمن الدين « تقديم» و الزميل صالح الدويخ و مشاري المناور« أعداد » وعبدالله العراك وجابر الكاسر « أخراج »

هناك فنان تثق به أنه ينتج لنفسه إذا أعطيته المبلغ ومنهم من لايقوم بذلك.

وعن توثيق شعراء روتانا لأعمالهم والصعوبات التي يواجهونها أوضح الهندي كما تعلم أن في المملكه العربيه السعوديه هناك هيئه للعدل لديهم تحفظ من هذه الأمور لذلك نرى صعوبه في توثيق أعمالهم لذلك يكون بالمساله حرج فنقوم بالذهاب للجمعيه السعوديه ليتم الأمر أما في الكويت فالمساله سهله ففي وزاره العدل يقبلون أن يعطوك تنازل من الفنان.

عانينا صعوبات في هلا فبراير

وعن الملف الأحمر الساخن حفلات هلا فبراير وسؤال المذيع له أن عقد قائمه إكتمال المطربين المشاركين كانت ناقصه وهل عانيتم حتى تأكدتم من مشاركتهم.

أجاب الهندي نعم لقد عانينا وبعضهم أعتذر مثل راشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله أضف إلى ذلك أن جدول مواعيدهم لم تضبط معنا.

وعن سؤال أن روتانا "تكاسر" مطربيها في أجورهم.

نفى الهندي ذلك قائلا "أبداً فهناك مهرجانات حكوميه لامشكله أن يدفع للمطرب100الف أو200الف دولار بينما نحن كشركه تفرق معنا هذه الأمور.

حل وسط مع نوال

وبالنسبه للإتفاق مع المطربه نوال على المشاركه في الحفل.

ذكر الهندي أن نوال طلبت أجر مرتفع فرفضنا وعندما طلبت نفس الأجر في مهرجان الدوحه وافقوا عليه لذلك أصرت على نفس الأجر الذي أخذته في الدوحه وبعض مفاوضات معها وصلنا معها لحل وسط وقبل كل منا بذلك.

من يعرف على عبد الستار

وعن رده على تصريح الفنان القطري علي عبدالستار أن المهرجانات التي ترعاها الحكومات هي أفضل وأن أي مهرجان ترعاه روتانا عليه السلام.

رد الهندي عليه ومن يعرف علي عبدالستار وقال هو لازم يشارك علشان مايكون عليه السلام.

وعن عدم إهتمامهم بالمطربين الشباب ذكر الهندي هذا غير صحيح فنحن في عيد الأضحى الفائت قمنا بعمل خمس حفلات لمطربين كويتيين في قاعه البركه في الكراون بلازا في الفروانيه مثل الفنان الويس وعبدالسلام.

ولكن نحن مرتبطين بست حفلات ونامل أن نزيد عدد الحفلات في المستقبل حتى يكون لهم تواجد أكبر

وعن عدم تواجد فنانين مثل فيصل الراشد ومساعد البلوشي قال كما ذكرت لك نحن مرتبطون بست حفلات فالفنان فيصل الراشد عمل حفله مع تلفزيون الوطن وهو متواجد في الساحه

وعن الفنان مطرف المطرف ذكر الهندي أنه موهبه تستحق الدعم وأن نعمل له أرضيه حلوه فهو على مستوى الخليج معروف خليجيا ولكن ليث مثل الكويت فهو محتاج دعم أكثر.

عبد المجيد أعتذر بسبب الـ "لايف"

وعن إعتذار الفنان عبدالمجيد وسببه أن طلب مبلغ كبير قال الهندي تحيه لأبوعبدالله وهو شخص مميز ولم يطلب مبلغ بل هو مستعد أن يشارك وببلاش فهو يحب جمهور الكويت كثيرا لكنه يخاف أن يغني لايف فصوته يحبه بنظام البلاي باك فهناك "دروبات"ممكن أن تحصل بالحفل اللايف ويسمعها الجمهور وهذه وجهه نظره نحترمها فالمهرجان بطبيعته لايف وتفاعلي بل يجب أن يكون لايف ولكنا لانزيد أن نخسر عبدالمجيد ونحن سنقوم بعمل حفل بإذن الله وسوف نسجل ونمنتج له ليظهر بصوره تعجبه.

وعن حفل الفنان عمرو دياب وأن البعض قال أنه لم يكن يغني لايف وأن العزف فقط لايف ذكر الهندي أن هناك إضافات معده ومسجله مسبقا ولكن غنائه كان لايف.

وعن الفنانه المغربيه جنات وهل كانت تستحق المشاركه من عدمها

ذكر الهندي أنها نجحت بحفلها بالكويت وهناك إجماع أن الناس أحبوها بالحفل وقدمت فقره ممتازه.

وعن ترتيب المطربين في الحفلات وهل هناك حساسيه من بعضهم من هذا الأمرخصوصا حفل عبدالله رويشد وماجد المهندس.

أوضح الهندي " بوخالد" ماتفرق معاه" هذا الأمر لم يحسم بعد العرف أن ماجد يختم فهو إن كان يفضل الصعود قبل رويشد أو بعده فلامشكله معه فكون المهندس ضيف فهو من يقرر يطلع قبل أو بعد.

واوضح الهندي أن يتمنى تواجد راشد الماجد في روتانا.

مشكلة احلام

وعن الخلاف مع أحلام قال لايوجد خلاف فالمياه بيننا عادت لمجاريها والسبب طبعا بوخالد فالذي حدث أن تكلفه الطباعه لإلبومها باهظه جداً فالطباعه أغلى من بيع السي دي " دامك أخذتية " دعيني أعيد الأموال التي أخذتها لكن أنا ليس بقلبي شي على أحلام.

وعن خروج نوال من روتانا أوضح الهندي أن الفنانه نوال هي"بنت روتانا"وهي مرحب بها دائما وفي أي وقت.

وعن حفلات الصيف وإعتذار الفنان نبيل شعيل منها أوضح الهندي أن الفنان عبدالله الرويشد والفنانه نوال متواجدون ولكن مشكله الفنان نبيل أنه كان يعاني من الديسك وهذا العارض الصحي هو الذي منعه من التواجد.

عبد المجيد أفضل ألبوم

وعن أفضل ألبوم في روتانا قال الهندي أنه إلبوم عبدالمجيد عبدالله وقال أيضا الفنان جابر الكاسر لازم يشتغل على نفسه أكثر وعن الفنانه المتسرعه في روتانا قال بالطبع شذى حسون فنانه متسرعه.

وفي الختام قال الهندي أشكر لكم هذه الإستضافه وأود أن أقول أن شركه روتانا هي شركه إنتاج عربيه خليجيه مهمتها خدمه الفن العربي ولايوجد لدينا خلاف مع أي فنان ضد آخر فنحن نعمل للجميع.

■ الشركة ليست «خسرانة» والأمير الوليد لم يعد يمولها كما كان في السابق

■ عبد المجيد يخاف من «اللايف» ولذلك اعتذر عن «هلا فبراير»