

علمت بأن خان يستعد لتصوير فيلم جديد فتوجهت لإجراء اختبار كاميرا

ياسمين رئيس : انبهرت بسيناريو «المصنع» وأصررت على قص شعري للمصداقية

مما جعلها تعتبره المشهد الأكثر صعوبة بالنسبة لها، فكل الحب الذي عاشت به من بداية الأحداث يتحول إلى كره وإحتكار. وأشارت إلى أن نهاية الفيلم بحضور هيام فرح حبيبها ورقصها في فرحه كما وعدته أمر أصبح عادي في المجتمع المصري فكتير من الفتيات يحضرن فرح حبيبهن السابق سواء كان جاراً أو صديقاً في الجامعة، مؤكدة على أن مشهد النهاية يمكن تفسيره بطريقة مختلفة وفقاً لكل مشاهد.

ولفتت إلى أن فكرة الزواج بين هيام وحبيبها لم تكن منطقية من البداية فهي فتاة تعمل في مصنع من أسرة شعبية وهو محاسب، ولا يوجد شاب يتزوج من فتاة مجرد أنه عرف أنها تحبه مشيرة إلى أن شخصية هيام القوية هي نموذج للفتيات في المجتمع المصري اللواتي يتحدثن الصعوبات وأكدت على أن رسالة الفيلم تقول أن البنات لا يستمع لهن أحد على الإطلاق، فما تعرضت له هيام بسبب شك أهلها في سلوكها كاد أن يقضي على حياتها، مشيرة إلى أن المرأة المصرية لم تحصل على حقوقها كاملة حتى الآن. وأشارت إلى أن «فتاة المصنع» ينتمي لنوعية الأفلام الشعبية، لكن طريقة الطرح والمعالجة مختلفة، كذلك طريقة السرد ووجهة نظر المخرج في معالجة القضية المطروحة.

■ توجهي إلى المصنع كل صباح وجلوسي مع الفتيات ساعدني على النجاح

■ فترات التوقف أفادتني ومشهد المواجهة مع حبيبي كان الأصعب

المواجهة أصعب مشهد

أما عن أصعب المشاهد لها في الفيلم، فقالت ياسمين إن المشهد الخاص بالمواجهة بينها وبين حبيبها في أحد المطاعم كان الأصعب لها على المستوى الفني، فرغم أنه يتجاهلها منذ فترة طويلة لكن بمجرد إتصاله بها توجهت له وكانت سعيدة لتفاجأ به بقذفها بالإنهاسات ويقول لها أقسى كلام يمكن أن تسمعه فتاة من شاب أحبها، لتتحول الإبتسامة الموجودة على وجهها إلى نظرات كره ورغبة في الدموغ وفي نفس الوقت رغبة في الثبات والقدرة على المواجهة لافتة إلى أن التناقضات التي تحدث للشخصية في هذا المشهد متعددة وكثيرة

المعدل الطبيعي. وأضافت أنها إستفادت أيضاً من فترات التوقف في الحصول على راحة لكي تظهر بصورة جيدة حيث أرفقت صحياً خلال فترة التصوير في منطقة الإيجابية وإستعادت عافيتها خلال تصوير مشهد الفيلم بالعين السخنة وهو ما كان مطلوباً حيث كانت في قمة السعادة خلال تلك الفترة وكان يجب أن يكون وجهها بأفضل حالته.

وأكدت على أنها لم تخش من مشهد قص شعرها والصعوبات التي واجهته فيه لكونها حريصة على المصداقية في الفيلم، فقامت بقص شعرها بالفعل لافتة إلى أن الجمهور لم يكن يصدقها إذ إستعانت بباروكة على غرار ما يحدث في بعض الأعمال الفنية.



ياسمين رئيس مع غلاف الفيلم

مشهد قص شعرها وظهورها مرة أخرى في فرح حبيبها الأول 4 شهور وكان الفاصل الواقعي هو نفس الفاصل الزمني تقريباً فكانت حريصة على أن يكون طول شعرها بنفس معدل الزيادة في الطول الطبيعية خلال تلك الفترة بحيث زاد 4 سم تقريباً وهو نفس

فترات التوقف أفادتني

وبسؤالها عن فترات التوقف الطويلة للفيلم، قالت ياسمين أن هذه الفترات إستفادت منها على المستوى الشخصي خاصة فيما يتعلق بحالتها الصحية وشكلها، موضحة أن الفاصل الزمني بين

لديها أي ارتباطات فنية خلال الفترة التي تلت فيها السيناريو وهو ما جعلها توافق على الفيلم دون تردد بالإضافة إلى أن حماسها للتجربة جعلها تعتذر عن الأعمال الدرامية التي عرضت عليها لاحقاً حيث تعاملت مع الفيلم باعتباره الفرصة التي سعت لها.

■ لم أتعامل مع الفيلم باعتباره بطولة مطلقة بل بأنه الفرصة التي سعت لها

التحضير للعمل، لكنني تمسكت برأيي حتى أستطيع استحضار صورة كاملة عن حياة الفتيات في المصنع قبل بدء جلسات التحضير النهائية للفيلم.

اشتغلت في المصنع

وأضافت أنها كانت تتوجه الى المصنع في الصباح وتجلس مع الفتيات وتغادر في نفس موعد مغادرتهم وكان يعرفون أنها ممثلة ورغم ذلك كانوا يتعاملون على طبيعتهم، لافتة إلى أن جلوسها معهم لفترات طويلة ساعدها على النجاح في تجسيد الشخصية أمام الكاميرا.

وأكدت ياسمين على أن شرط التفرغ الذي طلبه المخرج محمد خان كان متوقفاً لديها فلم يكن

قالت الفنانة ياسمين رئيس أنها علمت بأن الأستاذ محمد خان يستعد لتصوير فيلم جديد وأنه يجري اختبارات للوجوه الراقبة في التمثيل معه، فقررت التوجه له لإجراء اختبار أمام الكاميرا، نظراً لإعجابها بأفلامه حيث كانت ترغب بالعمل معه في أي دور، مشيرة إلى أنها فوجئت به بعد ذلك بسند لها دور البطولة.

وأضافت في حوارها مع «إيلاف» أنها عندما قرأت الفيلم للمرة الأولى لم تشعر بحالة من القلق ولكن بحالة من الإعجاب والإنبهار بالسيناريو، ليس فقط لأنه من إخراج محمد خان ولكن لكونه يعتمد على البطولة النسائية ويناقش قضايا المرأة التي أصبحت مناقشتها محدودة في السينما لذا إنتابني حالة من السعادة بالعمل.

وأوضحت ياسمين أنها لم تتعامل مع الفيلم باعتباره بطولة مطلقة لها كما يعتقد البعض ولكن باعتباره عملاً يتطرق لقضايا اجتماعية مهمة، مؤكدة على أنها لم تشعر بالخوف بعد موافقتها على الفيلم.

وأشارت إلى أنها اتصلت بالمخرج محمد خان وأخبرته أنها جاهزة للفائه ولكن صافد هذا اليوم يوم عيد ميلادها، ورغم ذلك توجهت له وجلست معه للمرة الأولى وطلبت منه أن أقوم بزيارة المصنع للقاء الفتيات لكن طلب التاجيل حتى تقطع شوطاً في

هل تؤجل بيرين سات زفافها بسبب موت عم خطيبها؟



كينان وخطيبته بيرين في صورة أثناء توجههما لحضور مراسم الدفن

فوجيء مغنى البوب التركي كينان دوغلو وخطيبته الممثلة التركية بيرين سات خلال تحضيرهما لزفافها بعد عودتهما من إجازة قصيرة قضياها في لوس أنجلوس، بوفاة عم كينان الكولونيل المتقاعد في الجيش التركي يارباي يورداكول دوغلو عن عمر يناهز الـ 78 عاماً.

واقبعت له مراسم دفن رسمية وعسكرية بمشاركة حرس الشرف، وشارك كينان وخطيبته بيرين سات وشقيقه الموسيقي أوزان دوغلو وزوجته وعائلتهما كاملة في مراسم الدفن.

وكانت بيرين حريصة على مواصلة خطيبها برحيل عمه الذي كان مقرباً كثيراً منه ويمثابة والده الثاني، ويكي كينان خلال تقديمه العزاء لإبن عمه مراد، وكان حضور الثنائي كينان وبيرين لافتاً في مجلس العزاء والجنائز حيث تابعتهم وسائل الإعلام من بدايته لنهايته.

ويتساءل محبو النجمين في تركيا إن كانا سيوجلان زفافهما المزمع عقده يوم 26 إبريل المقبل، أم أنهما سيعقدانه في حفل عائلي بسيط؟

عبير صبري: رفضت مسلسلين لأتفرغ لـ «السيدة الأولى»

أكدت الفنانة عبير صبري لـ«اليوم السابع» أنها تواصل حالياً تصوير أحداث دورها بمسلسل «السيدة الأولى»، في استوديو الأهرام، مشيرة إلى أنها طلعت شوطاً طويلاً في التصوير. وقالت صبري، إن العمل يعيدها للتعاون مع الفنانة غادة عبد الرزاق، بعد المباراة التمثيلية التي قدمتها معها في مسلسل «مع سبق الإصرار»، خلال الموسم الرمضاني قبل الماضي. وأضافت صبري، أن دورها بالعمل امتلئ بالعديد من التفاصيل الصعبة والمركبة، الأمر الذي جعلها تفضل التركيز فيه وترفض مسلسلين آخرين عرض عليها بحسب تصريحها.

يذكر أن عبير صبري شاركت خلال الماراتون الرمضاني الماضي بـ3 مسلسلات، هي «خلف الله»، مع النجم نور الشريف، و«مزاج الخير»، مع الفنان مصطفى شعبان، و«الوالدة باشا»، مع الفنانين صلاح عبد الله وباسم سمرة.



عبير صبري

أنجلينا جولي تزور مقابر بوتوكاري بالحجاب



أنجلينا بالحجاب وبجوارها وليام هيج وزير خارجية بريطانيا أثناء الزيارة

يبدو أن شغف النجمة أنجلينا جولي بقضايا اليوسنة جعلها أكثر اهتماماً بكل ما يتعلق بها، فبعد أن قدمت فيلم «في أرض الدماء والعسل»، والذي يعد التجربة الإخراجية الروائية الأولى للنجمة وهو الفيلم الذي ينتقد قسوة مشاهد الحروب أثناء حرب اليوسنة والهرسك، أرادت النجمة العالمية أنجلينا جولي الحجاب وذلك أثناء زيارتها إلى مركز بوتوكاري التذكاري والذي يحوي شواهد لقيور ضحايا الحرب في اليوسنة.

جاء ذلك على هامش مشاركة أنجلينا في مؤتمر صحفي حول العنف الجنسي خلال الحرب، في سرايفو، نظفته وزارة الدفاع اليوسنية، وحضر فعاليات المؤتمر بجوار النجمة أنجلينا جولي وليام هيج وزير خارجية بريطانيا.

تايلور سويفت تشتري منزل بـ 20 مليون دولار



تايلور سويفت

أكدت مجلة «بوش» العالمية أن المطربة تايلور سويفت اشترت أخيراً منزلاً جديداً في نيويورك وصل ثمنه إلى 20 مليون دولار في حي تريبيكا، حيث كان مملوكاً لمخرج فيلم «Lord of the Rings» بيتر جاكسون، ويحتوي المنزل على سبع غرف نوم وثمانية حمامات وعدد من الشرفات الضخمة.

يذكر أن تايلور سويفت زارت مؤخراً مركز «Memorial Sloan-Kettering»، وهو أحد مراكز علاج السرطان في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث ظلت تايلور لعدة ساعات مع عدد من الأطفال والمراهقين للرفع من روحهم المعنوية.

ديوان الكويت

من الأحد إلى الخميس

مباشر 22:00
إعادة 13:30

سامي الفضلي

أول قناة إخبارية كويتية