



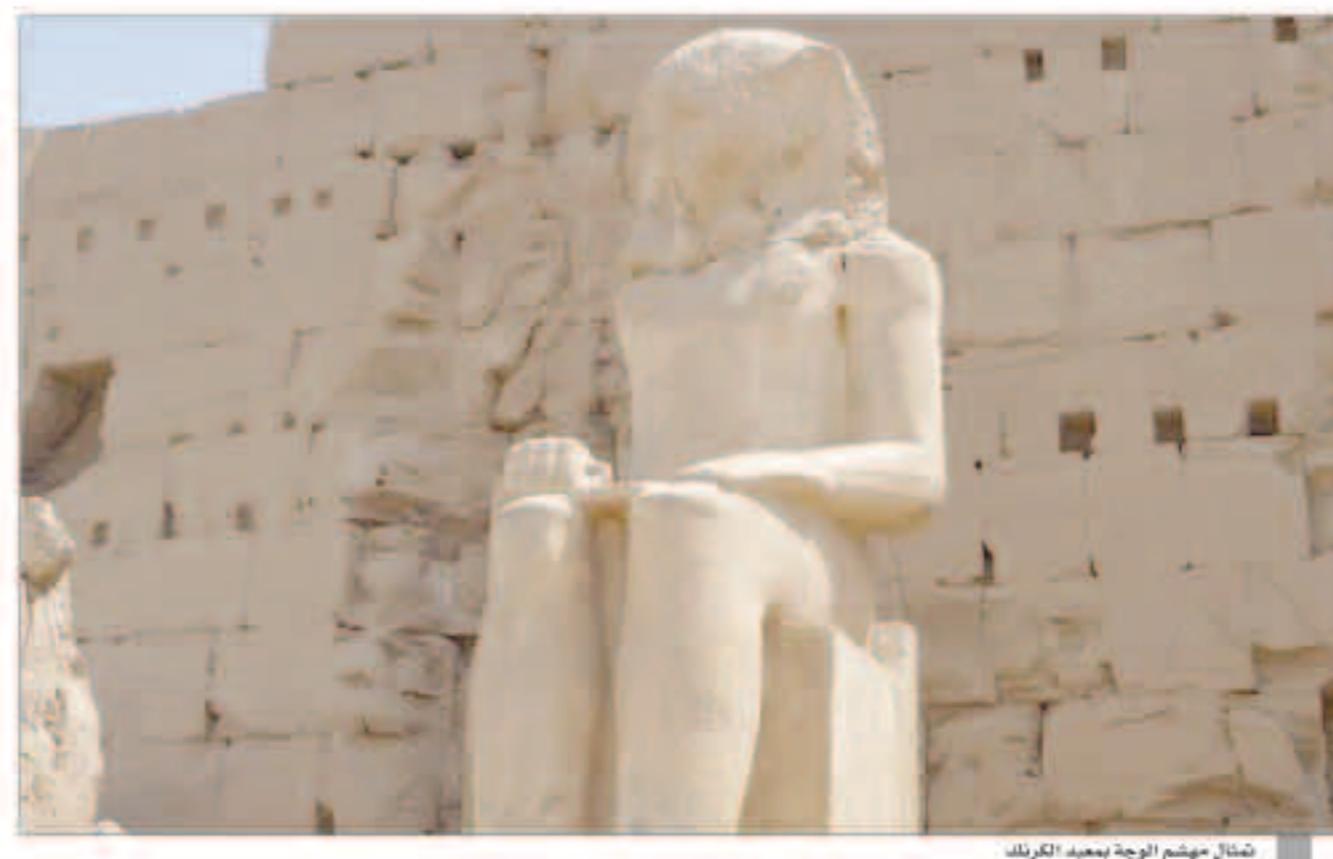
صورة ليلية من معبد الكرنك



عبد الرحمن

أحد المعابد الفرعونية القديمة الموجودة بالأقصر

الكرنك... أكبر معبد بني في العالم القديم



تمثال هرمون الوجه بمعبد الكرنك

الآن! ويقع بين برجيه، وكان المقصود أن يكون الصرح هو المدخل للمعبد الذي يوصل وبؤدي إلى القناة النهائية للمعبد، ولكن الملك المختلين الذين تعاقبوا عليه إلى ملوك «كل سبط». وبعد ذلك أخذوا يضيقون إليه أذنيه أخرى في اتجاه الغرب، وينتهي كل منها بصرح، حتى أصبح المعبد عشرة صروح! فيما يضم جلوس طهاراً، كافياً، فقد أتى الملك في منتصف الأسرة الثانية عشرة وهي أخيراً أسرة فاتح بالاشتباكات في الكرنك، انتهى إلى بناء الأذنيه والصروح ناحية الجنوب على محور جديد متباين عن المحور الأول للمعبد، ولكن سرعان ما انتخذ المبني من جديد الطريق الأول، أي ناحية الغرب، وذلك في عصر ملوك الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها.

وهكذا تضخت مجموعة مباني هذا المعبد، وانتخذ شكله الإنتزاعية، ولكنه موضوع بشكل مائل على أحد جانبيه أي هكذا وتحدد هذا الصرح عشرة صروح، كما يحتوي على عدد غير قليل من الأذنيه والأبهاء «جمع بعث»، وأمام المعبد توجد ساحة عظيمة، وفيها ترى منصة مرتفعة في الوسط، وهي التي كانت مرسى لسفن الخاصة للمعبد في يوم من الأيام، حيث كان النيل يجري فيما مضى بالقرب منها.

هذا المعبد إلى يومنا العديم يدور إلى المقابر النيلية الخاصة باباوات السفن المقاصير، وهكذا اتى

معبد «هرمون رع» الكبير بتالق الزاوية الشمالية الغربية من هنا لسفن الخاصة للمعبد في يوم من الأيام، حيث كان النيل يجري فيما مضى بالقرب منها.

يهو الأعدة تعود إلى الحديث

«طيبة»، بينما الملك «سيتي

الثالث»، بالذات، ولكن أدخلت

النيل «أمون»، ويعرف هذا

الملك «بنفس الأقسام» الذي كان

زعيم، إنه الصرح الأول للمعبد.

فكان يكتنف بمقبرة ضوء النهار، والعشرين، ولكنه لم يُتمكن إلى

نهاية العصور فرار مقابر العادي.

فإنه المعبد الكبير والصرح

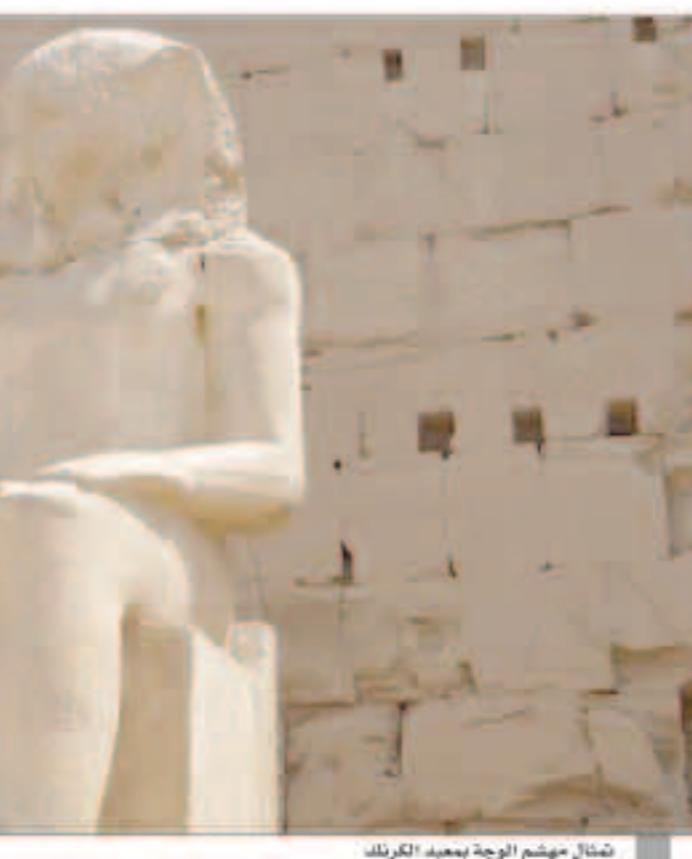
الثاني وفيه المعبد الكبير شاهد بوابة طيبة في الزاوية الجنوبية الشرقية للمنارة اسمها بوابة «سلسلان»، وهناك اتى

من «شاسانق» أو «شيشونك»،

الأول، والثاني، وهكذا، حكموا مصر في الأسرة الثانية، وعشرين وهم من أصل ليبي، لكنهم حكموا مصر، وحاربوا باسم مصر خارج حدودها، وتلقيوا يلقي «فرعون»، وقد احاط «شاسانق الأول» الساحة بروافدين، وهذه الساحة ستتصبح بعد ذلك الصرح الأول، ولذلك تحكم في العيد باتفاقه بوابة، والأهم من ذلك أنها تأتي الشرق نحو الصرح الثاني الذي أقامه الملك «رمسيس الأول».

يهو الأعدة يحيى بمعبد الكرنك بدأ تشييده في عهد الملك

«سيتي الأول» «حوالي 1290-1279 ق.م.»، وانتهت من بنائه في عهد ابنه الملك «رمسيس الثاني» «حوالي 1213-1209 ق.م.».



تمثال هرمون الوجه بمعبد الكرنك

المعبد غلى عن التعريف حيث يعد أكبر معبد يبني في العالم القديم حيث يبلغ مساحته حوالي 60 فدان واستغرق البناء فيه ما يبلغ 500 عام، وقد بدأ في بنائه الملك «أخناتون»، وانتهى الملك «آمنحوتب الثالث» من 1405-1370 قبل الميلاد، تقريباً، وهو من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وقد أقام هذا الملك بعض مباني المعبد الآخر، وذلك كما ذكرنا في بداية الحديث بهدف تكريمه وعبادة ناوت طيبة المقدس للإله «آمون»، والآله «موت»، والإله «خونسوس»، وأشتراك في إنشاء وإقامة هذا المعبد كل من «توت عنخ آمون» والملك «آمنحوتب الثالث»، وحوار محب «رمسيس الثاني» توسعات في المعبد، وذلك بفضل «توت عنخ آمون»، وناظر موكب «عدي اوبيت» على اليدان المحطة بصفى اساطين روان الطواطم، وكذلك وهذه المعابد المحاطة بأسوار رملة، وإنطلاق بعضها من الطوب اللبن ترتبط ببعضها البعض من خلال ممرات مرئية تعلق على اليدان، وذلك في العصر الذهبي، التي لا يشك في أن المعبد أقيم مكان معبد قديم من عصر الدولة الوسطى، وهذا الملك «تحتنس الثالث» «1500 ق.م»، متربع، وهو متربع بقاعة ضخمة لها سقف م Hollowed على «عليه»، المقدس على انتقام ذلك العيد القديم، وماراثل مقاصير «تحتنس الثالث»، و«آمنحوتب الثالث»، و«رمسيس الثاني»، على وجهه الصرح صقان من التمثالين التي أقامها «رمسيس الثاني» على هيئة «أبو الهول»، لكل منه رأس كبيش وجسم بالشكل المعروف إلا في عصر الملك «آمنحوتب الثالث» الذي شيد على العرش، ويلاحظ أن تحت ذلك كل منها تمثالاً للملك نفسه، وهذا الطريق هو الذي يسمى «طريق الحصن أو المكان الحصين، ومدخل المعبد يحيى بـ طريق على»، ينطلق لحيوان كان رمزاً للنبل لدى الفراعنة.

لقد تم تشييده لهذا المعبد ليكون داراً للنبل طيبة المقدس، وهذا

النبل مكون من الإله «آمون»،

«معنى اسمه الحفي»، وزوجته «موت»، وابنهما الإله «خونسوس»، وهو الله الفرع الذي يغير السماء، وكان مقرهم الرسمي هو معبد الكرنك، لم رأى أن يُشيَّد لهم

معبد آخر في أحدى ضواحي

طيبة»، القديمة لاستمرار فيه الآلهة فترة من الزمان، ولهذا شيد لهم الملك «آمنحوتب الثالث»، هذا العيد في الأقصر، وقبل أنه قام ببنائه على انتقام بيت قديم من بيوت العبادة.

وقد أصبح معبد الكرنك هو

صرح آمون الرسمي، كما أصبح

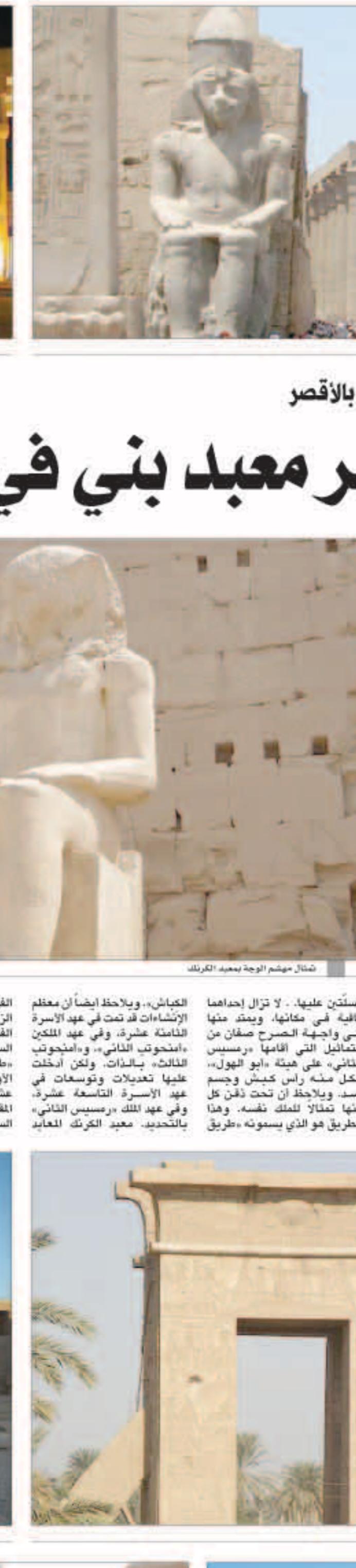
معبد الأقصر منزلة الخاص الذي

يقضى فيه مع عائلته فترة من

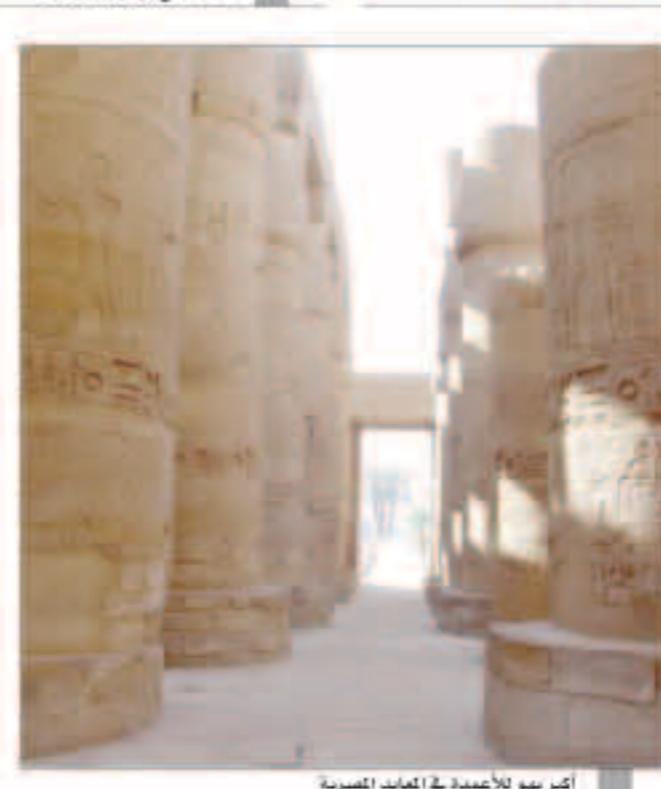
الراحة والاستجمام في معبد

محدد من كل عام.

اما المعبد نفسه فلقد على



جانب طريق الكباش المؤدي إلى مدخل معبد الكرنك



أكبر بيو للأعمدة في المعابد المصرية



البحيرة المتعددة