أحد مداخل دقة

الأعمدة

2500 سنة من التاريخ على أرض تونس

مدينة «دقة» .. تاريخ يحكي مثالاً عن تعاقب الحضارات

المسرح الروماني

المقابر الرومانية

يمتدّ تاريخ دقّة على أكثر من 25 قرنا، وتعتبر آثارها من بين أكثر المواقع التي تستحق المشاهدة ليس في تونس فقط وإنما في المغرب العربي كله.

تقع دقة في الشمال الغربي للبلاد التونسية في منطقة جبليّة تتابع فيها الأودية والهضاب المتدرّجة، حيث تكون درجات الحرارة أكثر برودة والتربة متنوّعة وخصبة.

شيّدت دقة فوق هضبة يحيط بها من الشرق والشمال الشرقي جرف شديد الانحدار. وتشرف من خلال منحدر حاد على سهول وادي خالد. لقد توفرت لدقة كل المستلزمات الضروريّة لنشأة تجمع سكني قديم : موقع محصّن ذو وضعيّة دفاعيّة جيّدة، مواد بناء متوفرة وقريبة، عيون جارية وأرضا خصبة للفلاحة.

تبدو الآثار ظاهرة للعيان من مسافات بعيدة من خلال سواري واجهة معبد بعل حاتون سانورنوس الشامخة والذي حدّد طبوغرافية الموقع بعد أشغال الترميم التي تمت في بداية القرن الفارط حيث يشرف بارتفاعه على سهول وادي خالد.

على مسافة 108 كلم من تونس العاصمة و على بعد بضعة كيلومترات من بلدة تبرسق يوجد الموقع الأثري بدقة، الذي يشرف على هضاب وحقول قمح وزيتون الممتدة حول المعلم، مشكلة مشاهد طبيعية خلابة. ويحتوي الموقع على عدد من أروع المعالم الأثرية في البلاد، وخاصة الضريح اللوبي البوني والكابيتول والقوروم والمسرح.

مدينة نوميدية تاسست سنة 500 قبل ميلاد المسيح كانت مركزا إداريا للمملكة النوميدية ثم تحولت الى مدينة قرطاجنية فرومانية و كانت تابعة انذاك الامبراطورية القرطاجية ثم احتلها الرومان و اصبحت احد اهم المدن الرومانية في العالم و ثاني اهم مدينة رومانية في شمال افريقيا بعد قرطاج.

لتصبح بعد ذلك «باقوسا» أي قطاع او منطقة ملحقة بمستوطنة قرطاج الرومانية التابعة لولاية افريقية البروقنصلية ثم انتقلت تحت حكم قاليغوس 253-268م إلى مرتبة المستوطنات الشرقية.

وتتميز «دقة» بمعمارها وآثارها الدينية المتميزة سواء منها المحلية النوميدية أو الوافدة اي الفينيقية/ القرطاجية ثم الرومانية. فقد عرفت تشييد عديد المعالم ابتداء من أقدم ما اكتشف في القرن الثالث قبل الميلاد «بقايا معبد بعل حمون» وكذلك في فترة الملك النوميدي ميسيبسا-148 118ق.م، حيث تم بناء ضريح تخليدا للملك ماسينيسا

بالإضافة إلى معبد سانبرن الذي بني في فترة حكم الإمبراطور الإفريقي سبتيموس سيفيروس

إجمالا عرفت دقة في القرنين الثاني والثالث ميلادي خاصة حركة معمارية مهمة، فشيد الكابيتول في بداية النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي ومعبد ماركير في نهاية القرن الثاني وغيرهما. في بداية القرن الثالث تم تشييد عديد معابد النصر في عهد الإمبراطور كركلا وغيرها من المعالم. ولعل هذا الثراء والتنوع الذي يعرفه المشهد العمراني التاريخي والطبيعي في دقة هو الذي يفسر إدراجها ضمن قائمة التراث العالمي.

و قد عرفت دقة ازدهارا منقطع النظير خاصة في القرون الاولى من ميلاد المسيح. و لكنهاسرعان ما بدأت تنهار بحلول القرن الثالث خاصّة عند اجتياح «الوندال» لها و بذلك تركت دقّة، و بقيت هذه المدينة في طيّ النسيان إلى أن تمّ اكتشافها بحلول القرن السّابع عشر، و قد بدأت

الحفريات الأثرية منذ 1890

مجمل هذه الاكتشافات الأثرية والاضاءات التاريخية كانت نتاجا لعديد الحفريات المنجزة منذ القرن التاسع عشر إلى اليوم، بدءا بحفرية الدكتور كرتون في بداية الفترة الاستعمارية إلى ما يقوم به المعهد الوطني للتراث ووكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية بعمل متواصل منذ سنوات والتي

وقد انطلق المشروع بإدخال بعض التحسينات الخدماتية وترميم المعالم وتهيئة المسالك المتوفرة بالموقع.

و تم إعداد البحوث الميدانية العلمية بشراكة تونسية فرنسية

وانتهت إلى انجاز دراسات حول عدد من المعالم الدينية لدقة تم نشرها سنة 2005 في كتاب تحت عنوان «دقة: دراسات في المعمار الديني».

إن موقع دقة يمثل شاهدا اثريا ومعماريا حيا على التواصل التاريخي ودلالة معبرة عن تقاطع المحلي في تراثه الثقافي المادي مع الوافد. فمعمار دقة وغيرها من المدن والمراكز الحضرية الأخرى في الفترة الرومانية والبيزنطية

أحد التماثيل الموجود في دقة

قد شيدته معارف الصانع المحلي الإفريقي فجاء متمثلا لبعض رؤى وأفكار منجزيه، لذا فان الحفاظ عليه والاعتناء به يندرج اليوم ضمن رؤية متكاملة لتاريخ البلاد التونسية وآثارها عبر حقبه ولحظاته التاريخية المختلفة.

و قد طرح خبراء الاثر تونسيون وفرنسيون «مشروعا نموذجيا» لاعادة الاعتبار لمدينة «دقة» التي تعد واحدة من اهم واجمل المواقع الاثرية في شمال افريقيا وذلك لجعلها موقعا متطورا على خريطة السياحة الثقافية.

ويمتد موقع دقة الاثري على مساحة 70 هكتارا شاهدا على اكثر من خمسة و عشرون قرنا من حياة هذه المدينة التي اسسها الامازيغ في اواخر القرن السادس قبل الميلاد والتي تاثرت بحضارة قرطاج وازدهرت في العصر الروماني.

ويحتوي الموقع على عدد من اجمل المعالم الاثرية في تونس مع المسرح الروماني ومعبد الكابيتول وبعض المقابر الرومانية والقصور واقواس النصر والحمامات العمومية والمنازل الفخمة المفروشة بالفسيفساء فضلا عن الاراضي الزراعية.

وقد ادرجت «دقة» المعروفة قديما باسم «توغا» ضمن قائمة التراث العالمي في كانون الاول/ ديسمبر 1997 الا ان زوارها وعلى رغم من اهميتها لا يتعدون 45 الف زائر سنويا في حين تستقبل المنطقة الاثرية بقرطاج بالضاحية الشمالية للعاصمة التي تاسست سنة 814 قبل الميلاد 750الف زائر في السنة.

و دقة تعيش اليوم من المورد الفلاحي في اراضيها الخصبة.

إنّها المدينة الواقعة على جبل يتجاوز ارتفاعه عن البحر 700م، وهي ثلثت واحدة من أكبر المواقع الأثرية في العالم و يشهد على ذلك المسرح الذي يتّسع لأكثر من 000 3 متفرّج.

اكتشاف الموقع

زار توماس داكروس موقع دقة سنة 1631 وهو من مقاطعة البروفانس ومن أصل إسباني أشره القراصنة واشتراه أحد تجار تونس الأثرياء قبل أن يفتدى ويعتنق الإسلام. كانت دقة في هذه الفترة مخفية وسط ضيعة فلاحيّة صغيرة فأصبحت منذ بداية القرن 18 م من أهمّ المواقع الأثريّة التي يرتادها الرحّالة الأوروبيّون في البلاد التونسيّة. فانطلقت الأبحاث بنسق حثيث منذ السنوات الأولى للحماية الفرنسيّة بتونس سنة 1881. وكانت الحصيلة حفر ثلث الموقع تقريبا لكن هذه الحفريات مكنت من إبراز عدد كبير من المعالم المتنوّعة والتي تعود إلى عدّة فترات تاريخيّة. ونجد من بينها معالم فريدة من نوعها جعلت من دقة موقعا خارقا للعادة.

طاقة استيعاب الموقع

قدّر عدد سكّان هذه المدينة في أوج امتدادها بحوالي 5000 ساكن «10000 لو أحصينا السكان المقيمين حولها» يتوزّعون على مساحة جمليّة تقدّر بـ 70 هكتار تقريبا.

ويمكن لدقّة أن تفتخر بإكتسابها مجموعة نقائشيّة تقدّر بـ 2000 نقيشة لوبيّة، بونيّة محدثة، إغريقيّة ولاتينيّة ذات قيمة كبيرة، ولقد حقّقت الإضافة سواء على مستوى فكّ رموز الكتابة اللوبيّة أو لمعرفة التنظيم الاجتماعي والبلدي للنوميديّين. كما تمكّن من فهم بعض المظاهر التي كانت غامضة في تاريخ السياسة الإستعماريّة لروما وكذلك التنظيم البلدي داخل مقاطعاتها.

إضافة إلى ذلك هناك مجموعة هامّة من الفسيفساء الرومانيّة، نجد من بينها أكثر من عشرين لوحة وهي إمّا معروضة في قاعات المتحف الوطني بباردو أو محفوظة داخل المخازن. وتمثل هذه الفسيفساء ملامح الحياة اليومية «تنشيط، آلهة، أرباب، جلسات خمريّة، ...» كما نجد مشاهد ميثولوجيّة. تمكّن مختلف هذه العروض من تصور ومعرفة عقليّة السكان الدقيين.

معبد الكابيتول

أقواس النصر

منظر عام للمدينة