



الأسود سيد الموكشف



حورية فرغلي



أبو عوف باتيكيا

بفاعليات بسيطة وبمشاركة وزير الثقافة المصري

«القاهرة السينمائي» ينطلق.. أجواء حزينة والأسود سيد الموقف

محمد صابر: لا أتصور أن تقف الثورة عائقاً بين الفن والإبداع والقاهرة ستظل العاصمة الفنية والثقافية لكل بلاد الشرق



إيناس السعيد

أو الانظمة الحاكمة والتجارات السياسية الموجودة في المجتمع. وأشارت بموقف إدارة المهرجان من تنظيمه في هذه الظروف الصعبة والأوضاع الأمنية مؤعده أن المهرجان سيظل أحد العلامات السينمائية للضيقة في مصر.

من جهتها، أكدت الفنانة ليلي علوي حرصها على حفل الافتتاح ولم تشعر بأي قلق مما يحدث في التحرير خصوصاً أنها توجهت له في اليوم السابق وتؤمن بما ينادي به الشباب المتظاهر والمعتصم. لافتة إلى أن إقامة المهرجان تقدم رسالة مهمة للعالم وهي أن الحياة تستمر في مصر بشكل طبيعي.

بعد ذلك أعلن عمرو يوسف انتهاء فاعليات حفل الافتتاح على أن يعرض بعد الاستراحة فيلم «الشنا» الذي قامت به عشاء لضيوف المهرجان داخل دار الأوبرا. وأرجأت إدارة المهرجان تكريم الفنانين في الدورة الجديدة لحفل الختام أملاً في أن تكون الأوضاع قد استقرت ويمكن إقامة أجواء احتفالية تصاحب الحفل المقرر في السايح من ديسمبر المقبل.

يسرا: كلام الوزير أمر جيد للغاية وجاء كرسالة للعالم أجمع وليس للفنانين المصريين فحسب



جانب من المشاركين

ليلي علوي: مساندة ودعم المهرجان واجب على جميع الفنانين المصريين لما تمثله هذه الدورة من اهتمام خاص

مقدمو الحفل في تقديم أعضاء لجان تحكيم المهرجان بأقسامه المختلفة. وتبادل مقدمو الحفل حورية فرغلي وعمرو يوسف ترجمة أسماء الضيوف من الإنكليزية إلى العربية والعكس، لكي يظهر على خشبة المسرح، حيث انضم لهم لاحقاً رئيس المهرجان ومديرته سهيل عبد الغفار التي دعت عنها عندما طبع الفنان عزت أبو عوف قبلة على رأسها تقديراً لدورها في خروج الدورة إلى النور.

وأكد محمد صابر عرب على أنه لا يتصور أن تقف الثورة عائقاً بين الفن والإبداع لأن الثورات لطالما كانت ملهمة للإبداع، مشدداً على أن القاهرة كانت ولاتزال من المدن الكبيرة التي الترت في العالم بفضل مبدعيها وفنانيها وكانت دائماً مدينة عصبية على الانكسار، وستظل العاصمة الفنية والثقافية لكل بلاد الشرق.



مايا دياب

أما حورية فرغلي فقالت أن كل شخص يحب نوعية من السينما، البعض يفضل الأكشن والآخر الدراما بينما تفضل هي الرومانسية مثل الفنانة، لمصعد بعدها الدكتور عزت أبو عوف رئيس المهرجان على خشبة المسرح وسط هتافات من الحضور «تحيا مصر، تحيا مصر»، الامر الذي جعله يبكي على خشبة المسرح.

وقال رئيس المهرجان أن هذه الصورة مهداة إلى روح شهداء ثورة 25 يناير، وأن تنظيمها كان من أصعب الدورات التي مر بها خصوصاً وأنه لم يكن يتوقع الوقوف مجدداً على خشبة المسرح كرئيس للمهرجان، لبيداً بعد ذلك

عزت أبو عوف: المهرجان من أصعب الدورات التي مررت بها ونهدية إلى أرواح شهداء ثورة 25 يناير

بفاعليات بسيطة بسبب الإشتباكات التي تقع بالقرب من مقر حفل الافتتاح، أقيم حفل افتتاح فاعليات الدورة الخامسة والثلاثين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بحضور ضعيف للفنانين المصريين، وبمشاركة وزير الثقافة المصري محمد صابر عرب، ورئيس المهرجان عزت أبو عوف. قدم حفل الافتتاح كل من حورية فرغلي وعمرو يوسف حيث تبادلوا ترجمة الكلمات من العربية للإنكليزية والعكس، عدا كلمة وزير الثقافة التي لم تترجم ويبدو أنها سقطت سهواً من الفنانين على الحفل خصوصاً أن غالبية أعضاء لجان التحكيم كانوا من الأجانب. ولم يشهد الحفل إطلاقاً أي ألعاب تارية في الهواء، حيث اقتصر على فقرات الحفل التي لم تستغرق أكثر من ساعة وأقيمت على فناء نابل سينا التي حصلت على حق بث جميع فاعليات المهرجان سواء على الهواء أو مسجلة، بينما شهد الحفل إجراءات أمنية مشددة حول دار الأوبرا واستخدمت قوات الشرطة كلاب الحراسة في تأمين الدار. ولم يشهد حفل الافتتاح سوى حضور عدد محدود جداً من الفنانين، وبخلاف أعضاء لجنة التحكيم حضر كل من يسرا، ليلي علوي، الهام شاهين، رجاء الجداوي، فيفي



كارمن ليس

بسبب انشغالها بـ «زين» الذي تلعب بطولته وتنتجه بنفسها صبا مبارك تنسحب من «مطلقات ولكن».. وكارمن لبس تحل محلها

أساسي في سوريا والأردن ولبنان. والعمل من تأليف المخرج ذاته بالتعاون مع مجموعة كتاب هم ياسر خليل، وزينب المنجد، وفاتن سكرية، وفهد المرعي. ويشارك في السلسلة من ثلاث حلقات وينتج ضمن الحلقات المنفصلة المتصلة لمعالجة حالات الطلاق بأسلوب درامي مشوق. وبناءً على سعيه في العمل الأول من نوعه في الوطن العربي الذي يخص ثلاث حلقات لمعالجة الخلافات الزوجية التي تنتهي بالطلاق.

وجيهان عبد العظيم، وصفاء رفاعي، وأنثريه سكاف، بينما تأكد غياب عباس الثوري وكاريس بشار بسبب ارتباط الأول بعمل مصري وسفر الثانية إلى أمريكا. وقد تم اختيار كل من علي عبد العزيز ودعاء الشروفي من الأردن، بالإضافة إلى الإماراتي محمد الملا.

وفي سياق مختلف، عاد بني المرحبة إلى عمان تلياً من أمريكا، مصطحباً معه أحدث معدات التصوير والإضاءة وتولنتاج لاستخدامها في مسلسله الجديد. وسيتم التصوير في أكثر من بلد عربي وبشكل

انسحبت صبا مبارك من المسلسل السوري «مطلقات ولكن» قبل أيام قليلة من انطلاق التصوير بسبب انشغالها بـ «زين» الذي تلعب بطولته وتنتجه بنفسها. لذا، قرر المخرج فيصل بني المرحبة الاستعانة بالليبنانية كارمن ليس لتحل محلها.

كما وقع اختياره على لبنانيتين أخريين هما المطربة ربيع الأسمر والفنانة الاسعراضي ديو س ديو س. ويؤدي بطولة المسلسل عدد من الممثلين السوريين مثل روعة ياسين،



صبا مبارك

نصر اليوم

من الاحد إلى الخميس

مباشر 18:00

إعادة 12:00

أول قناة إخبارية كويتية

Nile Sat 11296 Horizontal 3/4 27500

فيسبوك تويتر يوتيوب