

تنا سبت
الوعد

على ذمة نبي نرجع رحلتنا والرجوع نوهام
غريب ان الوهم اثر على معظم قراراتك
تغيب وصدر اوجاعي حزن نفس الوعود العام
تناسيت الوعد لما تناسيت فيك لذكرك
وعلى ذمة غدا اجعل .. بلا رهبة ولا استسلام
رسمنا كم السيف يكره ولكن اجمله فانك
تهز اقصى ان احلامي طيوف وطيبات انسام ...
تترك ساكن الذكرى تحزن لبعض لغاتك
عصافير الحنين اللي غلت في سالف الايام
تطير لتدور اعشاشك تقابلها بخيالك
تحاول تكسر قيود الحنين وسطوة الاحلام
تخطم جناحها في يوم عاشت ترجي فانك
كتبتنا سوعد رجوعك قصيد وجئت الاقلام
وعلى ذمة نبي نرجع .. بعيد الهجر طعناتك

أحلام مؤجله

زرع

في ارض لا ينس ولا لينه، لا تشعب ولا جرداء ..
يزورها الخمر بين حين وآخر، تطل عليها الغيمة عابرة،
وكأنها تلقى السلام وتذهب
فسمة .. وإن فسمة الله لموجة ، ذلك أن الأرض التي
تعتاد السقيا يمتلئها الجفاف وإن كان عارض لا مقيم ،
فس على هذا خلقنا من الرزق والكسب، فالمرء
يتسخط إن حل به فقر، ويضطرب إن غشاه الغنى .
إنني أتصور أننا ولدنا بيطون داخل بطوننا،
أحدهما للغذاء والآخر لتغترف من ملذات الحياة حتى
إذا ما امتلأت إرحنا بعضها رغبة في شيء جديد !
ولن يقف نهم الإنسان عند هذا الحد صدقوني، فمن
يرى كنون الآخرين ونعماتهم ويضعها نصب عينه
لن يصرف عنها النظر ولن يقف مكتوف اليدين دون
أن يسعى للوصول لها، إن لم يكن في الأصل يرجو
الحصول عليها ويبذل لذلك كل المستطاع وما يخلقه
البعض مستحيل من أجل ذلك .
إنه شقاء بمعنى الشقاء، وكفاح بما لا يتغنيه الكفاح
ويرمي إليه .. إن قلينا ابصارنا في الحياة وما راقها
وتفكرناها بعين الراحل / الغابر سبيلها بلا آية غنائم
مادية تستهلك عمره واغتمل وقته .
يا لهذه المضة المخلقة التي كبرت حتى أصبحت
جسدا له رغبات وشهوات، وفي عينيها عقل ومتصفيا

نفلة محمد
(عبرات الرحيل)

كل ما على هذه البسيطة يحكمه قانون منه ما يُخل
به، ومنه ما يلزم غالب العمر، واكثر تلك القوانين
رجوحا وثباتا: (أن ما لا تزرعه.. لن تحصده) فهل
يخرج الخير من عدم؟!
حتما لا، فيا ابتها "الأرض / الإنسان" اقلعي
وغيضي الطمع، واستوي على الخير لتفتني زرعاً يُذهل
الزَّراع وتجتنيه.

رحيل

أربكني الناي وانقلبت مسابيح
عقيق واحيان من بعضي ولوئي
لأحزن في صدري المحمل تباريح
تقفني بنومي وذوب من طعوني
يسود لها القلب تنعاج المصالح
يرقابها الما جذبها من لحوئي
درامها يوم تقيل بي مطافيح
من خلفها النقع لسوره من غبوني
غيري ليا سج رجله باله يسبح
وانسا اليا دجت خلاني قروني
يمر قي السبال من ثاسي زحازيح
موتى وباقل الاحياء في عيوني
عجلهم الله سير قيل المروايح
يم السما كف خامسها جنوني
من وين ما هيت الذكرى مع الشيخ
كنيتها لين تلفظها جفوني
ايه افقد المجد مائي فاقد الريح
اللي على اتواعها جبنت قنوني

تمرد الشعر والماسك ويسزيع
ويغجر اللي تحجر من مزوني
للصاحب الفصل لو صمته تسابيح
كم سابقت فيه ضحكاتي شجوني
في راحتينه يبات الجود ويريح
مضهود ويمدها فوقي ودوني
من نورها اشعلت للظلمة مصابيح
قيها اتهجى تكاويني وكوني
رحلت من بيننا من دون تلميح
حتى رحيلك رعى ضعفي وهوني
لكه درك وامائينا مشاويح
يا مالك اصحاب من بعدك تسوني
شفهم على بابي اشياء ومفاتيح
استننوا عمر لكن ما عطوني
يبقى يتيمك واغني للصحاصيح
ما مثل السدار واوراقي شجوني

محمد المويزي

أحلام مؤجله

twitter

Search

Home Profile Messages Who To

علاء بن مكران · شاعر

أعزني ... نكره ... والزل ... لله
... يا وقت الزمان والصداء
وقت ماضي ما قلت لي قبل ان
كلها تلتك القل ... و ... العلاء
علاء بن مكران

ليان العسقل

أنا حالي هنا أعجاب ، وأهلي شوق الحشا ... أنا
عسل (أنا) ما أرق ... وأمر بخاري (أور) ما
فيمه لغتي ، تنفث ، ويست الأرمال غليل

عبد الطهيد

وشوقنا في كل وقتنا
أفاد: يوم قادم والآمل ...
وهو أن نقش اسمك ...

وجدان الجند

أظن نعل القل ...
و ... نعل نعل القل ...
والدابة ... المروء ...
و دابة ... الحلق ...
ما بعد خلقنا ...

عبد الله العسقل

متنبي: التهن من البسة على شلال /
أنا نكره ... نكره ... نكره ...
أنا نكره ... نكره ... نكره ...

مستقل دمج

أنا نكره ... نكره ... نكره ...
أنا نكره ... نكره ... نكره ...
أنا نكره ... نكره ... نكره ...