

سامي رشدان بين «حنين السهاري» و«أهل الدار»



سامي رشدان

شيئا مختلفا وجديدا في هذا العمل... كما شارك رشدان في المسلسل البحريني «حنين السهاري» للمخرج محمد سلمان، تأليف أمين صالح، بطولة نخبة من فنانى البحرين، انتاج تلفزيون البحرين. وعن مشاركته الرضائية لهذا العام قال «سامل على الجمهور في هذين العملين وآتمنى أن يكون العمالن مميزين ويسعدان الجمهور.

انتهى الفنان سامي رشدان من تصوير مشاهد في المسلسل التراثي البحريني «أهل الدار» للمخرج أحمد الملقه. وعن هذا التعاون قال في تصريحات له الأيام: «سعيد بالتعاون الذي جمعني بالمخرج أحمد يعقوب الملقه خاصة أن هذا العمل يمثل عودته لإخراج الأعمال التراثية، وكنت أود التعاون معه منذ سنوات ولكن لم تستح لي الفرصة لذلك، واعتقد أن الملقه سيقدم

يحكي عن العلاقة بين الرئيس السابق جمال عبدالناصر والمشير عامر ومن إخراج عثمان أبو لبن. وعلى مستوى الأعمال الخليجية، هناك مسلسل «العافور» لحسين عبدالرضا، إضافة إلى إنتاج جزء ثالث من المسلسل الذي يمكن أن يقال أنه من الكلاسيكيات الخليجية «إلى أبي وامي مع التحية» بتغير كبير في طابع التمثيل ولا بد أن يواكب شكلا جديدا آخر، ومن الإمارات، هناك مسلسل «وش رجع» وهو إنتاج إماراتي سوري، ومن إخراج المخرجة السورية المعروفة رشا شرينجي، وتمثيل أسعد قضا، وهناك أيضا تجربة جديدة للسبتاربيست الإماراتي المعروف محمد حسن أحمد في مسلسل «يحب عالي» قد تحمل نفسا جديدا ومختلفا.

وعلى مستوى الأعمال السعودية فهناك مسلسل «حسب الظروف» وهو مصور بطريقة السيت كوم ومن المتوقع أن يحل شكلا وأسلوبيا مختلفا وهو من إخراج سير عارف، هذه الأعمال المؤهلة لتقديم شيء مختلف في شهر رمضان المبارك عطفًا على الأسماء التي تلقف خلفها تمثيلا وكتابة وإخراجا.



تجمات مسلسل «سرايا عابدين».

عمل جديد هو «بهشة» يعد أن قدما معا عملا مميزا وهو «الخوالة عبدالغادر».

أما على مستوى الدراما التاريخية فهناك مسلسلان: الأول هو إنتاج ضخم واسمه «سرايا عابدين» من إنتاج MBC، والثاني اسمه «صديق العمر»

مسلسل آخر مصري أيضاً يبدو مشوقا في موضوعه وعنوانه «السيدة الأولى» ويروي قصة زوجة طموحة تحلم بأن يترشح زوجها للحامى والصحفي للرئاسة وهو من إخراج محمد بكير، وأخيرا هناك الثلاثي يحكي الفخرائى وابنه المخرج شادي الفخرائى في

المجري الحاضر على جائزة الأيبي لأفضل مسلسل عربي عن مسلسل «الاجتياح». وهناك مسلسل «أهل اسكندرية» وهو من إخراج السينمائي خيرى بشارة وتأليف بلال فضل الذي سبق له أن كتب سيناريو المسلسل الجميل «أهل كايرو»، وهناك

بدأت القنوات الفضائية في الإعلان عن أسماء مسلسلات رمضان، وهناك الكثير مما لم يعلن عنه بعد وبالتأكيد فبعضها يستكمل في غرف الإنتاج وعمليات ما بعد الإنتاج، وهناك من الأعمال ما زال يصور حتى الآن، ولذلك فما تم الإعلان عنه حتى الآن هو الأعمال الجاهزة، والحقيقة أن ما أعلن حتى الآن لم يرشح عنها الكثير من الأعمال الغربية على المستوى العربي، ولكن هناك بعض الأعمال التي تشي قصتها وأسماء مخرجيها وكتابتها بأنها قد تكون تجارب مميزة.

على المستوى العربي هناك تراجع كئى واضح للدراما السورية بقلبه كثافة في الإنتاج المسلسل بجملته من المسلسلات المهمة مثل مسلسل «سجن النساء» للثلاثي الناجح المخرجة كاملة أبو ذكري وكاتبة السيناريو مريم نعووم وقصة فتحة العسال، كذلك مسلسل «حلاوة الروح» وهو مسلسل لا علاقة له بيلم هيفاء وهي، بل هو عن تداعيات الربيع العربي، كما هو مذكور في تعريف الجهة المنتجة، وبطولة مشتركة مصرية سورية وبخرجه المخرج التونسي المعروف شوقي

فنانات يواجهن أحكاماً بالسرقة عن أعمال تم عرضها بالفعل



هند صبري

اتهامات بالسرقة يواجهها عدد من صناع الأعمال الفنية الرضائية بعضهم منهم بسرقة فكرته من أعمال اجنبية والآخر من أعمال مصرية تم عرضها بالفعل.

هند صبري، من جانبها، تواجه حاليا اتهامات بالسرقة بعد طرح «البرومو» الخاص بمسلسلها الجديد «امبراطورية من» الذي يشاركها في بطولته عزت أبو عوف ومحمد شاهين، ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

الاتهام بالسرقة واجهته هند بعد أن لوحظ أن «برومو» المسلسل يعتمد على نفس فكرة فيلم «عسل أسود» لأحمد حلمي.

وتدور فكرة مسلسل هند صبري حول «اميرة» تلك السيدة التي تعود من الخارج لتفاجأ بتغييرات عميقة قد حدثت في مصر، من خلال مواقف كوميدية تجعلها ياسرنها التي تتألف من الوالد عزت أبو عوف، والوالدة سلوى خطاب، والزوج محمد شاهين، وشقيق الزوج محمد مدحود وزوجته رزان جمال، بالإضافة إلى الممثلة الكوميدية بديرة طيبة، وهي نفس المواقف التي اعتمد عليها فيلم «عسل أسود» لأحمد حلمي، والذي شارك في بطولته أيضا محمد شاهين في دور صديق المثل، الذي يولجها معه تغييرات المجتمع المصري. يذكر أن هند صبري كانت قد أكدت من قبل أنها صاحبة فكرة مسلسلها الجديد، وأنها هي من قامت بالاتصال بالمنتج طارق الجنتاني لتعرضها عليه، فتحقق لها بشدة، وطلب منها البدء في التجهيز لها لينتم عرضها في شهر رمضان، وهي

النصريحات التي زادت من حدة الهجوم على هند التي أصرت على نسب الفكرة التي يراها الكثيرون مقتبسة، لنفسها وتجعلها كامل المسؤولية، خصوصا أنها أكدت أن الفكرة لم تكن للمؤلفة بل جاءتها شخصيا وهي التي طلبت تحويلها لعمل تلفزيوني. هند صبري تلهم ياسمين عبد العزيز الغريب أن هند صبري نفسها وجهت اتهاما لياسمين عبد العزيز بسرقة فكرة مسلسلها «عايزة اتجوز» الذي قامت بطولته من خلال تحويل العمل إلى فيلم سينمائي يحمل الاسم نفسه. وتدور أحداثه حول فتاة تبحث عن عريس طوال أحداث الفيلم. وهي نفس الفكرة التي اعتمد عليها مسلسل هند صبري.

أيمن سمير غانم نسرق ياسمين أيمن سمير غانم أيضا تواجه اتهاما باقتباس مسلسلها الجديد «هبة رجل الغراب» من المسلسل الأمريكي ugly betty



أيمن سمير غانم



ياسمين عبد العزيز

«حلاوة الروح» دراما ترويجية عن الأزمة السورية



لوك جينيد لخاله صالح في «حلاوة الروح».

المتعددة، يتم التركيز على الجانب الإعلامي، وكيفية تناول الإعلام للأزمة السورية، والتعامل معها، وكيف تصور الجهات الإعلامية حياة السوريين، حيث يهتم الماجرى بجمعهم بالقضايا العربية، ويتناوله برؤية فلسفية وجودية، حول أزمة وجود الإنسان في ظل الظروف القاسية التي يعاينها رغم عنه.

ويشارك في «حلاوة الروح» فنانون من جميع أنحاء الوطن العربى، حيث يقدم المسلسل خالد صالح من مصر، في التعاون الأول بيته وبين المخرجة، كذلك غسان مسعود الذي شارك من قبل الماجرى في عديد من الأعمال، والسوري قصي خولي، ومكسيم خليل، إضافة إلى رولا حمادة وروبنى حداد من لبنان، وفرج سبسيو من فلسطين، بالمشاركة مع فنانين عرب آخرين.

مسلسل «حلاوة الروح» براما ترويجية الذي يلقي النقلال على الأزمة بسوريا حاليا، حيث يقدم المخرج شوقي الماجرى بالتعاون مع المؤلف السوري راقي وهي، معالجة للأزمة السورية، ومعالجة الشعب السوري، والثر الأزمة على النفوس العربية، من خلال شخص من مختلف الدول العربية، يجمعهم الهم الواحد.

وتدور أحداث المسلسل في إطار تشويقي، حيث ينطلق شاب وفئة سوريان لتصوير فيلم وثائقي لرصد ما يحدث في سوريا من جرم ضد الإنسانية، وتجمعهما قصة حب، ومن جانب آخر يظهر الفنان المصري خالد صالح الذي يبحث عن ابنته المخطوفة في سوريا، وتجميع الظروف مع «رولا حمادة» المصابة بسرطان الدم، وذلك بعد قصة حب قديمة جمعتها قبل 30 عامًا. وفي إطار علاقات الحب

في «جرح السنين» على MBC

زهرة عرفات أم ثكلى في مواجهة أحداث درامية وإنسانية مؤثرة



لقبال مسلسل جرح السنين



زهرة عرفات

الغزو العراقي للكويت، وهي قضية المقلودين تحديداً، إذ تدور أحداث المسلسل في العام 2006. فسُطِطه الضوء على حياة أسر المقلودين، والأثار النفسية التي تركها غياب هؤلاء الأشخاص عن عائلاتهم ونوهم.. وحول مدى صعوبة دور الأم الذي تلعبه زهرة عرفات في المسلسل، لتأججها لتقصيا لشخصية امرأة تكبرها بالعديد من السنوات، تقول عرفات: «لقد حرصت على تقديم هذا العمل وإن كان علي حساب خسارة جميع الأعمال الأخرى التي عُرضت على، فالتص والدور يغريان أي ممثلة ويحاذيان على تقصص تلك الشخصية، بغض النظر عن المرحلة العمرية التي تؤذيها. والحقيقة أنني أدم خلال «جرح السنين» شخصية تكبرني بمرأجل عمرية عديدة، فأنا ألع دور والدة لديها 5 أولاد، أحدهم مفقود» وتتابع عرفات: «السبب الرئيسي لقبولي الدور النفسية التي تتقاطع في جعلها مع الخطوط الدرامية المتنوعة للعالم، بالإضافة إلى عامل درامي يمثل في الشخصية نفسها التي تحمل في جعبتها الكثير من المشاعر الإنسانية والتداعيات النفسية التي تتقاطع في جعلها مع الخطوط الدرامية المتنوعة للعالم، بالإضافة إلى عامل درامي يمثل في الشخصية نفسها التي تحمل في جعبتها الكثير من المشاعر الإنسانية والتداعيات النفسية التي تتقاطع في جعلها مع الخطوط الدرامية المتنوعة للعالم، بالإضافة إلى عامل درامي يمثل في الشخصية نفسها

المقلودين في الحروب، وحياة نويهم الذين لم يمتعتوا من معرفة أخبارهم، على الرغم من مضيّ سنوات طويلة من ألم الانتظار...». وحول مدى قدرتها على تقصص دور الشخصية الرئيسية في المسلسل، وتعايشها مع الحالات الإنسانية التي تمرّ بها تلك المرأة المنكوبة، تقول عرفات: «يتضمن المسلسل جرعة كبيرة من الحزن والأسى، فأنا أمثل إحدى تلك الحالات الإنسانية، وأعيش الدور بكل ما فيه من انفعالات. وذلك ضمن سلسلة من الأحداث تسلط الضوء على ظروف الحياة التي تعيشها أمهات وزوجات وأبناء وبنات لأشخاص مفقودين لا تعرف مصائرهم، وما يترتب على ذلك من آلام الغياب، وعدم الاستقرار، والضيق النفسي والمادي الذي تفرزه الظروف الحياتية والمعيشية في ظل غياب المعلن»، وتضيف عرفات: «ولعل ما يزيد الطين بلة، أن أهالي ونوي الأشخاص المقلودين لا يعرفون إن كان أبنائهم أموات، أم أحياء، أم هل هناك لغة أقل يعوهم أصلا...».

وعلى الرغم من تناول العديد من الأعمال الدرامية في السابق لمرحلة غزو الكويت، غير أن الممّزّ فعلا في مسلسل «جرح السنين» هو أنه لا يتطرق إلى قضية الغزو وحدّاتها، بل يعالج النتائج الإنسانية للغزو من زوايا نفسية واجتماعية؛ وهو ما تشدّد عليه عرفات بقولها: «يتطرق العمل إلى الغزو بصورة موجزة. أما التركيز الدرامي فينصبّ على إحدى أهم تداعيات

من آلام الماضي وتذكراته العطرة، تقوح رائحة الأمومة الجريحة، وتتدفق مشاعر الحب والظلم والوفاء. ضمن أجواء إنسانية مؤثرة. وأحداث برامية شديدة تنسجها قصة وسيناريو مبدع الشهاان، وإخراج متميز الزعبي في مسلسل «جرح السنين» على MBC خلال رمضان.

تدور أحداث المسلسل الخليجي «جرح الزمن» حول امرأة تفقد ابنها خلال أحداث الغزو العراقي للكويت. فلا تعرف مصيره، وما إذا كان حيا أو ميتا. وبعد سنوات طويلة من الانتظار، يظهر شخص غامض في حياة الأم، التي تلعب دورها زهرة عرفات، فتخاله ابنها، لتختلط لديها الذكريات الأليمة بمشاعر الأم الحكي، وذلك بموازاة العديد من الخطوط الدرامية التي يحملها المسلسل في طياته. بدورها، تعتبر زهرة عرفات مسلسل «جرح السنين» عملا إنسانيا والمغيا إلى حد بعيد.. وهو بذلك «لا يمكن تصنيفه ضمن الخيال الدرامي، إذ لا يزال الكثيرون من منكموبي غزو الكويت، وغيرها من الصراعات والحروب التي تشهدها المنطقة، يعيشون حالات مشابهة لهذه الحالة الإنسانية حتى يومنا هذا، سواء في الكويت، أو في أنحاء أخرى من العالم العربي»، وتضيف عرفات: «تتناول قصة المسلسل، بكثير من التفاصيل الدقيقة، غلايسات هذه الحالة الإنسانية التي عاشها الشعب الكويتي بعد الغزو عام 1990، إذ تتطرق الأحداث إلى مصائر الأشخاص