

مسلسل «بنق» أحدث أعمالها

مروة محمد لهذه الأسباب تراجعت عن الاعتزال



في أحد مشاهد مسلسلها الأخير «بنق»



مروة محمد

قالت الفنانة مروة محمد إن مشاركتها في المسلسل المحلي «بنق» ثاني بعد ابتعادها عن التمثيل لأكثر من ستة ونصف مشيرة إلى أنها كانت قد قررت في وقت سابق الاعتقاد عن التمثيل والاعتقاد بما قدمته من مسلسلات في السنوات الماضية لكنني تراجعت بعد أن عثرت على النص المناسب سواء في المسلسل الخليجي «غريب بين أهله» للمخرج حمد البديري الذي يعرض على تلفزيون الكويت والمسلسل السعودي «بنق» مع طلال السدر وأحمد بدير.

وقالت مروة محمد إنها تؤدي دور «كاتب» في مسلسل

«غريب بين أهله» تحت إدارة المخرج حمد البديري ومشاركة إبراهيم الحربي وانتصار الشراح. مؤكدة بأن الدور الذي تلعبه في المسلسل محوري ورئيسي «وهذا ما أحرص عليه دائما في مشاركتي التي اختارها بعناية ولا أوافق إلا على ما يضيف لمسيرتي الفنية». وعن مشاركتها في مسلسل «بنق» قالت إنه جاء بعد أن رفضت الكثير من الأعمال المقدمة لها «وقد تلقيت عرض المشاركة في العمل بعد عودتي من الكويت وذلك من طرف الفنان طلال السدر وبعد قراءتي للنص وعلمي بمشاركة نجوم أمثال أحمد بدير وطلال السدر وسلطان الفرج أديت

موافقتي بل حرصت أن أكون موجودة معهم». ووصفت دورها في «بنق» بالجميل «وفيه كوميديا رائعة بوجود نجوم الكوميديا» معلنة بأن هذا العمل سيكون آخر عمل لها «حيث سأتوقف عن التمثيل لأجل غير مسمى وذلك لأسباب عائلية سأكتفيها قريبا». يذكر أن مسلسل «بنق» يعرض في رمضان الحالي عبر شاشة القناة «السعودية» وهو من بطولة مروة محمد إلى جانب طلال السدر وأحمد بدير ومحمد القسي وسلطان الفرج وإخراج أسامة الأحمد.

ابنة الزعيم الراحل تتسائل حول الجهة الممولة وتوقيت طرح العمل

أسرة عبد الناصر تهاجم «صديق العمر» وجمال سليمان يرد

لهم ليس تقليد الشخصيات وإنما الفنانة التي يقدمها العمل، لكونه أول عمل درامي يدفع بالجمهور لمعرفة كيف حدثت نكسة 1967، وماذا كانت تلعل مصر في البين، وطبيعة علاقتها بالسعودية ودول الخليج. ولماذا حدث الانفصال بين مصر وسوريا، مشيرا إلى إن هناك من الجمهور من ركز فعلا مع كل هذه الأمور ولم يلق طويلا أمام طريقة أداء جمال سليمان.

وتسائل عثمان أبو لبن عن الترحيب الكبير بإداء باسم سرعة لشخصية عبد الحكيم عامر، وهل هو مرتبط فقط بأن سرعة ممثل متميز أم لأن المصريين لم يسعوا صوت المشير الراحل كثيرا؟ وضرب مثلا بأجبال من الجمهور لم تتابع جمال عبد الناصر وخطبه الأصلية، والتي ستعامل مع المسلسل كعمل تاريخي يستحق للتابعة والتدعيم بعيدا عن «لكنة» جمال سليمان.

وأشار إلى أن المسلسل من أكثر الأعمال تسويقا على المحطات المصرية بالإضافة إلى تلقيهم طلبات من قنوات عربية عدة لعرض الحلقات بعد رمضان، بالإضافة إلى قنوات إنجليزية وروسية وفرنسية طلبت الحصول على المسلسل بعد الدوبلاج أو الترجمة وتجرى الشركة المنتجة اتصالات اللازمة لذلك.



جمال سليمان باسم سرعة في «صديق العمر»

وطنية، لأن الهدف الاسمي من المسلسل هو أن يتعرف الجمهور العربي على تاريخ سنوات غاية في الحساسية ليس فقط في عمر الأمة المصرية ولكن الأمة العربية كلها.

وأضاف أبو لبن أن فريق عمل المسلسل يدرك أن جمال سليمان لن يقترب من طريقة كلام الزعيم

عبد الناصر كما رصد المعلقون لأن عمل للمسلسل مدافعاً عن الانتقادات التي تعرض لها جمال سليمان في الحلقات الثلاث الأولى، مؤكدا على أنه لم يخش من تجسيد شخصية جمال عبد الناصر بينما تراجع عدد كبير من النجوم في البداية وخافوا من دخولهم في مقارنات، مشيرا إلى أن سليمان بمجرد عرض سيناريو صديق

العمر عليه اعتبر نفسه في مهدة تقديم التاريخ وكتابته بإيديا وليس بإيدي آخرين، مشيرا إلى أن كل من قدموا شخصية عبد الناصر في السبعينات تعرضوا للانتقاد من أسرة الزعيم الراحل بمن فيهم الفنان أحمد زكي الذي قدم الشخصية في فيلم سينمائي قبل نحو 20 عاما.

إلى ذلك، أصدر المخرج عثمان أبو لبن بيانا صحافيا بإسم فريق

رغم تبقي نحو أسبوعين على الانتهاء من تصوير مسلسل «صديق العمر» الذي تدور أحداثه حول العلاقة بين الرئيس الراحل جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، إلا أن فريق العمل قرر الرد على الهجوم الذي تعرض له من الحلقة الأولى، خاصة من قبل أسرة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر.

وحمل الفنان السوري جمال سليمان ضيفا على الإعلامي والال الأبراشي في برنامج العاشرة مساء، مؤكدا على أنه من محبي شخصية الزعيم الراحل عبد الناصر، وقادم من مجتمع سوري يجب عبد الناصر ولا يختلف عليه بنفس درجة اختلاف المصريين حول سياسته.

وتحدثت الدكتورة هدى عبد الناصر بجهة الزعيم الراحل في مداخلة هاتفية معربة عن قلقها من توقيت خروج العمل إلى النور في ظل استرداد والدها حقه خلال السنوات الماضية ورفع صوره بين الشوارع في ميدان التحرير. متسائلة عن الهدف من الإنتاج السخي على المسلسل، والجهة التي تلق وراءه، فيما رد عليها الفنان جمال سليمان خلال الحلقة مؤكدا على أنه لم تكن هناك أية نية للإساءة إلى والدها، وقال سليمان إنه من الأفضل

فهد الكبيسي يطلق أنشودة «أحسن الظن»



فهد الكبيسي

وكان فهد الكبيسي قد أطلق الأنشودة من خلال قناته الخاصة في اليوتيوب fahad Al Kubaisi التي تضم مجموعة أعماله المنفردة وأصمها.

أطلق "سفير الأغنية الفخرية" الفنان فهد الكبيسي، بمناسبة شهر رمضان المبارك، أنشودة جديدة حملت عنوان "أحسن الظن" حاملة معها النصيحة من كلمات الشاعرة "الأماني" ومن الجان طارق بخش، وتوزيع أحمد أسدي. وتدعو الأنشودة الجديدة "أحسن الظن" في كلماتها إلى اللجوء إلى الله دائما والتوكل عليه في كل شيء، لأن بهذا التصور الآسان والشفقة في النفس، حيث يقول فيها: أحسن الظن بالله.. بالتوكل عليه لا ألم لا مذل.. في لجوءك إليه كل مكتوب خير.. والتي ما بصير خبره ادعي ربك كثير.. رحمة الله كبيره...

مسلسل « ابن حلال » يحقق نسب مشاهدة مرتفعة عبر « اليوتيوب »



مشهد من مسلسل ابن حلال لحمد رمضان

دراما على « اليوتيوب » خلال 48 ساعة. وبهذا يحتل مسلسل ابن حلال المرتب الأولى والأعلى مشاهدة على موقع التواصل الاجتماعي. مسلسل « ابن حلال » يحمل الكثير من المفاجآت خلال الحلقات القادمة، حيث أكد المنتج صادق الصباح أن الأحداث ستخطف الجمهور لتأخذهم إلى عالم تتغير فيه مشاعر ومبادئ البشر وتقلب من التقيض للتقيض تحت تأثير الظلم الذي يأخذ بطل المسلسل إلى عالم القود والجبروت.

احتل مسلسل ابن حلال مرتبة متقدمة على مواقع التواصل الاجتماعي أعرب المنتج صادق الصباح عن بالغ سعادته برود الأفعال الأولية للجمهور المصري والعربي على صفحات التواصل الاجتماعي يوتيوب وفيسبوك، بعد مشاهدة الحلقات الأولى من مسلسل « ابن حلال »، حيث أشاد الكثير من جمهور « الفيسبوك » بإحداث المسلسل التي بدأت في جذب المشاهد من الحلقة الأولى، والتي تخطت أكثر من 130 ألف مشاهد على القناة الرسمية لقناة النهار

الدراما الليبية تسجل حضورها رغم تدهور الأوضاع الأمنية



من مسلسل دراجنوف

من تونس لديهم خبرة كبيرة». وتمثل العديد من العوامل تحديا للإنتاج الدرامي الليبي هذه الأيام لكن رزق قال إن أهم هذه العوامل هو التدهور الأمني في البلاد. مضيفا «أول الصعوبات هي الصعوبات الأمنية. أكثر مشكلة نواجهها في التصوير هي أننا لا نستطيع التصوير في أي مكان وفي أي وقت. الأمان الفتحة لنا محدودة والأوقات محدودة جدا».

أما المسلسل الآخر فيحمل عنوان «ليموها يا عفاها» ويشهد عودة الممثل الكوميدي الليبي المعروف عبدالباسط أبو فدة الذي تحدث عن المشكلات التي تواجهها الدراما التلفزيونية الليبية. وقال أبو فدة إن «الدراما الليبية تنقصها الكثير. الدراما الليبية تعاني أولا من فقر النص». مضيفا «إننا عدنا هذا العام بعد أن شعرنا بأن الناس تسال عن غيابنا للثلاث سنوات الماضية لذلك أصرينا على أن نعمل لتكون متواجدين ولكي نقول كلمتنا في ما يحدث أمامنا من أحداث سياسية».

تسعى الدراما التلفزيونية الليبية لإيجاد مكان لها في العالم العربي أثناء شهر رمضان المبارك رغم افتقارها لأدوات الإنتاج والخبرة التقنية والفنية. ورغم الاضطرابات الأمنية ومحدودية الخبرة فقد انطلق بث مسلسل النين ليبيين في شهر رمضان بهدف إعادة صناعة الدراما التلفزيونية في ليبيا إلى المسار الصحيح. أحد هذين المسلسلين هو «دراجنوف» الذي يتوقع أن يؤوز بلقب مسلسل العام الليبي في رمضان؛ ويتطرق إلى موضوعات خاصة بالثورة الليبية ساهمت في الإطاحة بمعمر اللافي في عام 2011. ويقول مخرج المسلسل أسامة رزق إنه اضطر للاستعانة بغيرين وممثلين من الخارج في مسلسه بسبب غياب الخبرة الليبية بعد الثورة. وأضاف رزق «اكتشفنا بعد الثورة أن لدينا نقصا شديدا في أدوات الإنتاج. أصبح عدنا انقراض الكوادر الفنية في التصوير والصوت وفي عدة تخصصات واضطربنا حتى نصنع عمل بمستوى غربي متميز إلى الاستعانة بفرنين