

العدد 1911 - السنة السابعة
الاثنين 15 رمضان 1435 - الموافق 13 يوليو 2014
Sunday 13 July 2014 - No.1911 - 7th Year

بالرغم من صعوبة المنافسة الدرامية

**هند صبري تلفت الأنظار في ثاني تجربة
كوميديّة لها**

تبحث الفنانة هند صبري
من خلال مسلسلها الجديد
«اميرأبوية مرن» في إثبات
وجودها بالدراما الكوميدية،
ثاني تجربة كوميدية لها، والتي
تعتبر نقلة فيها تسليما
تتمثل شخصيتها الفنية لنادوار
الدرامية أكثر، إلا أن كوميديا
الموقف الواقعة التي سيمرّ
عنى الأحداث كانت سبباً في
إضفاء حالة خاصة من التفاعل مع
العمل.



هنگام قسری

المسلسل لا يسفوحى فكرته من الفيلم المذكور،
وسرعان ما صدق كلام فريق العمل وثلاثي المشابه في

مع فيلم «عسل أسود» الذي قدمه الفنان الكويتي أحمد حلمي قبل سنوات، وهو ما وضع فريق العمل في موضع الدفاع والتبرير بأن

لسلسل لا يستوحى فكرته من
لقلم المذكور،
وسرعان ما صدق كلام فريق
لعمل وتلاشى التشابه في

الحفلات الخالية التي اعتمدت على
المواجهة بين عائلة أميرة والمجتمع
المصري بداية من سائق التاكسي
الذي اختاروه للنقل معهم وجسد
دوره الفنان الشاب عمر السعيد
مروءا بكافة الأماكن التي توجهوا
إليها واتهامات العمالة التي
أحدهم.

قامت الفنانة إيمي سمير غانم
أفضل أدوار ضيوف الشرف في
سلسلة الأولى من خلال شخصية
المضيفة التي تنقل من شأن
المصريين وترحب بضيافي جوارات
البحر الأحمر، فيما على مواقف
في الأحداث الرئيسية على مواقف
واحد وقامت بالفعل خلال
الفترة الزمنية التي تعرض لها
السلسلة منها هذا الأوقات الأممي
الذي استغله البطيخة والحراية
كغطاء لكسب ثقة الناس ثم القيام
بفتحهم.

وقد حوِّروا اللعبة الشهيرة «سكس وحرامية» التي «لوار» داخلية، وشاء المدرسة عليهم، قائلين أن الأطفال كالأسفجة يمتصون كل ما يدور حولهم ويأخذون به، ولذلك، وشددت الديموقراطية، ليملك الطلاب ويأخذون بالهاتف ضدها فلتأني يديمقروا أبنائها عندما تصل الثورة

الطالبة إليها وتطاردهم في ساحة المدرسة أثناء سلطة ديكتاتورية، وسط دسنة هند وقربها.

ولكن أسيرة أسيرة مقروفا
في محور الأحداث، فهناك أيضا
سابق القسسي أثناء في مظاهرات
التفزيون عن الحذر من الجانب
وعدم الحديث بمظهر أكثر
الجاسوس، بينما كانت شخصية
والدنيا التي قدمها الفنانة سلوى
خطاب واحدة من أبرز الشخصيات
المعيرة ربما، في مقابلة سابقة
في الحياة السياسية تحاول أن
تستعيد أمجادها مرة أخرى لكن
تعاملها بعقلية قديمة يجعل
البعض يعتقد أنها تحاول التعالي
عليه.

في الجملة وفق العمل حتى الآن خاصة مع اعتماد على ضيوف الشرف في كل علاقة لسرد قصصه الجديدة على العكس من أعمال آخرى غلب عليها الطغول والظلول بينما يصور الكاتبة عادةً عبد الله أن تكون هناك مساحة ينحدر فيها النجوم أمام الكاميرا لتعبر عن مشاعره بأسلوب للتعبير عن الواقع وحكايات بعض المسلسلات الكوميدية الغربية التي أخذ المذخ على العمل، فلم يكن أحد المذخ على العمل، يمكن شاهد لها لهذه الطريقة التي اتبعها عادة في أعمالها الدرامية.

تتلقى غادة عبد الرزاق يوميا أصداؤه واسعا في
ما يخص مسيلسها "السيدة الأولى"
الشخصي على تويتر واسمها "سي. سي. سي. أن"
والجسد شبكة قنوات "سي. سي. سي. أن"
التي ترويع على عرش الأعمال الأكثر جماهيرية
في شهر رمضان الكريم ما يتغير مع كل نجوم
يظفون أضافها في العمل أمثال الكثير ممنوع
عبد العليم، إضافة إلى تو تويت بعد الإفطار
مباشرة، ما جعله مخصصا جمهور "سي.
سي." وكانت النجمة غادة عبد الرزاق قد ظلت من
صومرها على تويتر متابعة العمل جديرا على
شاشة قناة "سي. سي." وقناة الجوزية

وتظهر التحفة
تماماً عن أعمال
الخروج المتميز
وانتهت عبارات
وأشار النقاد
مستسلماً تعتبر
أن المسلسل من
الشامي والخراج
التي ترفع شعرة
السيدة الأولى
السفلة والقوة
أن تذكره أيضاً.

الخصومة في العمل بشكل مختلف
السابقة، معتمدة على خبرة
مجدد بغير وكل نجوم العمل.
الاستحسان التي صفتها،
ويبعد العراق التي تقدم
الإهم في شوارعها الفنى. علما
تأليف ياسر عبد الجدد وعمر
مجدد بغير، يحكي قصة مريم
الغاية نهر الواسلة لتصبح
محدث عن حاضر جديد تمتلك فيه
بما الحب وتدفن ماضيا لا تريد

«صاحب السعادة» تطارده الانتقادات اللاذعة

طويل، يحتاج المشاهد إلى الكوميديا الخفيفة..

ويبدو أن حجم الترويج الدعائي الذي حظي به هذا السبيل ساهم في زيادة الإقبال عليه، وهو من السبلات التي انتشرت عليها مبالغ طائلة، وبلغ عدد إمامة فيه 30 مليون جنيه مصري (10 مليارات دولار) لتكلفة إنتاج مسلسلين من مسلسلات الفنانين الشباب، ووفقاً لما همم.

ومن الانتقادات التي طالت هذا السبيل أيضاً ما اعتبره البعض «إقصاء» بعض نجل إمام في بطولة المسلسل، على غرار انتقاد سيد محمود الذي يقول «كأن الأب مثلاً ناجحاً لا يعني أن يسير الابن على خطاه».

وعرض في موسم رمضان لهذا العام نحو 38 مسلسلاً مصرياً، ما يشكل تراجعاً عن العام الماضي الذي عرض فيه 45 مسلسلاً تمحور حول معطياتها حول السياسة والتوراة والإسلام السياسي والتشدد الديني. ويعود هذا التراجع إلى الأزمة الاقتصادية التي ألقت بالبلاد والاضطرابات التي شهدتها مصر منذ ثورة 25 يناير 2011.

ويرى مراقبون في الموسم الحالي تراجعاً في المواضيع السياسية في المسلسلات مقارنة بالعام الماضي، في عهد الرئيس السابق محمد مرسى لصلة المواضيع الاجتماعية والاقتصادية والرقمية.

A black and white photograph of a man and a woman, likely the bride and groom, smiling at the camera. The man is on the left, wearing sunglasses and a shirt with a palm tree pattern. The woman is on the right, wearing a floral patterned shirt. They are both looking towards the camera.

مسلمین: صحابہ السعادت

علايين، إلا أن المسلسل يحقق إقبالاً
منقطع النظير عليه .
وتقول النافذة لضاء هاشم
«الإقبال كبير على متابعة هذا
المسلسل بفضل نوقيت عرضه» ، بعد
الإفطار مباشرة .
وتضيف «بعد يوم عمل وصوم

فان بعض النقاد على غرار علا الشافعي يرون أن الجهد التمثيلي الاكبر المبذول في هذا السلسل قام به احمد عيد في دور استاذ اللغة العربية .

في هذا العمل يقتصر إلى الآن على ما يبدو على «نقل الصورة أكثر من تقديم رؤية إخراجية خاصة».

وإذا كان عادل إمام قادراً على الاستناد على تاريخ طويل في التمثيل طبع شخصية محببة لدى المشاهدين. وكذلك القملة لبنة.

يواجه مسلسل «صاحب السعادة» للممثل المصري عادل إمام انتقادات من نقاد ومتابعين يرون أنه لم يقدم أفكاراً جديدة بل اعتمد بشكل أساسي على نجومية عظماءه، لكن ذلك لم يحل دون أن يحظى بأعلى نسبة مشاهدة بين مسلسلات شهر رمضان لهذا الموسم.

ويصور السلسل قبطاناً سابقاً
يؤذي يوره عادل إمام، وزوجته
البلبية وبثانها الخمس مع الأخذ.
في منزل عائلته واحد، في مشاكلهم
التيومية في ما بينهم ومع جيرانهم
وعاد عادل إمام إلى الشاشة
الرفيضة قبل ثلاثة أعوام مع
سلسل «فرقة ناجي عطا الله» ثم
«العرف» و «صولاً في هذا الموسم»
التي «صاحب السعادة» يتعاون
مع شركة المؤلف يوسف معاطي.

ولاقى العمال السابقان انتقادات مماثلة تركزت على غياب الحكمة الدرامية لمصلحة الاعتماد على شخصية «البطل».

وعن «صاحب السعادة» يقول الناقد طارق الشناوي لوكالة «فرانس برس» إن الحلقات المعروضة حتى الآن أشبه بمجموعة سكنشات كوميدية لا تقدم إضافة درامية.

الحنين إلى الماضي يجمع نجوم التسعينات



جورج سبندهم يعود للأشوااء مع سفير غالم وشيرين

الإعلان الفنان القدير جورج غاب عن الأضواء لأكثر من 18 بروفه الصحة، محاطا بالفنانين يبرين ومن رآته يكور مسرحية .. بينما ظهرت الفنانة نجوى تحس بدمية «يلقط» التي قدمتها الفرق الماسي.

الذي جمع الطرفين هشام عباس
في القرنين حققا كتابا نجاحا
في مشوارهما الفكري، يظهر حميد
و يسلمعيد ذكرياته القديمة مع
الفرس ليعمد صورا قديمة لأغنية
الفرس جمعهم، فأفاجئ هشام
الذي ظهر في هي الأغنية.

تجاري يعرض حالها في رمضان
باب المشاهدين والعودة بهم إلى
أفقه المربطة بأعمال فنية خالدة،
وعان «بلا تكلّم لفتاً» استحسننا
مواقع التواصل الاجتماعي، عزاه
نوستالجيا، الحزن إلى الماضي
في الإعلان، فيما اعتبر آخرون أن
طريقة تنفيذ الفكرة فستاً للأعلان
تكم الهائل من الإعلانات التي تتنازع

الإعلان نفس الشخصيات التي
لها قيمة فنية وموثرة، مثل مسرحية
بريتانيكا «ماما نجوى» وأغاني
وشائيات هشام عباس، وحيد
صالح الأطفال «بوحى وعطمة»،
والفيلم مصري شارك في كأس
آدم،
وتحجم وصفهم يطمعون نفس
تسبب تسببوا في أعمالهم الخالدة
ما، واستخدموا نفس اللوك ونفس
أسباب الإعلان لنقل المشاهدين إلى
الاعلان الفنية.

بلان يشهد الفنانين يشاهدون
ويذكرون ذكر بانين وبانين
منه استعادة ذات بانين

الدونجوان... يستهوي
نجوم الدراما الرمضانية

وبشخصية الشاب الذي يجذب
بقوة الظل وطريقته المختلفة،
في حسني شخصية ياسين في
أفراق نوبت»، وعلى الرغم من
بالتنوع التي تجمعها بيناعة الحلوى
(سابقا) يسوى جذب الفتيات
في حبها.

في عادل إمام فيظل بشخصية
في الكدية في «دلع البغات»
شخصية الشاب الهوائي الذي
أكثر من قتاد في الوقت نفسه،
غم من خطبته لكوريا (مي عز
بمعناه ذلك من خيانتها مع
الفتيات في الحارة).

شخصية «الدونجوان» صاحب
النسائية الكثيرة هي الرهان
مستحيل على الكثير من النجوم في
عصره.

يشتعلان في عسله «أراض
شخصية شاب ساحر،
نامي من تعدد علاقاته النسائية،
ول شقيقته الكبرى، التي تقدمها
من تساعده على الخروج من
يقق الزواج، ولكنه يجرف وراء
قصص الحب التي يقع فيها،
ة التي اعتاد أن يقدمها مصطلق
ي أعماله الدامية طوال الأعوام

المصطفى شعبان