

كثرة الأعمال وشدة المنافسة هي السبب

الفاط خادشة وعلاقات جنسية في دراما رمضان؟



من مسلسل سجن النساء

تقوم بعرض الفتيات لراغبي اللذة الحرار.

أما الفتاة انتصار في مسلسل «الإكسلاس»، تجسد أيضًا شخصية قوادة منفحة وراء «ستار» مسدة أعمال، إلا أنها تقوم بعامليها المثلثية للأداء تحت اسمى «بيهقى».

كما ظهرت الفنانة الفت امام بشخصية قوادة في مسلسل «السبع وصايا» حيث قدمت مفاجير بعض الفتيات إلى بعض الرجال مقابل مبالغ من المال، ومن ناحية أخرى أخذت معظم مسلسلات هذا العام على المفاجيحة، تضدر استعمالها الفنان عادل إمام في مسلسله «صاحب السعادة» الذي يقدمه مع لبلبة والمخرج رامي إمام، كذلك احتوى كل من مسلسل «السبع وصايا»، و«دمع البنات» على المفاجيحة كذلة حادشة للحياة.

ماذا قال القناد

وحول المفاجيحة لكن هذه الفواهر، قالت المقدمة ماجدة جوريس: «إن مسلسلات رمضان هذه المرة تعمل بالأسلوب سينمائي حيث تعمد في معظمه على العربي والإشارات بمصرف النظر عن الهدف أو المضمون» مشيرة إلى أن كثرة الأعمال وشدة المنافسة هي السبب في انتشار الفنانين على المسلسلات إلى الوصفة المعروفة من أجل جذب المشاهد، غير أن انتشار دعوات المقاطعة لكل هذه الأعمال يؤكد فعل الخاطئة لأن الجزء الأكبر من الجمهور لم يعد من راغبي مشاهدة الخلعة والإسفاف.

أما النقاد لويس جريبيان فقال إن الشاشة الصغيرة قد فيما كانت لا تتضمن أي عمل يحتجي على المفاجيحة عن الأداب العامة، وأضاف أن ما يحدث حاليا هو شيء يستحق أن تتفق عليه، مشيرا إلى أنه من الممكن تقليل الواقع لكن بشكل درامي.

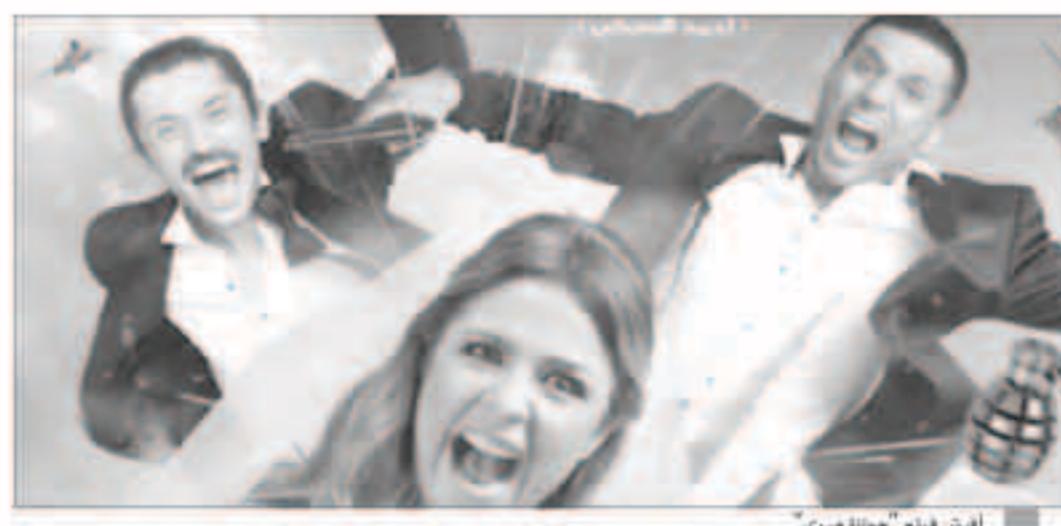
وعن ظهور شخصيات كالساحقة والقوادين فقال جريبيان: «أنا لست ضد هذه الشخصيات لأنها نماذج موجودة وقد يكون لها مبرر درامي في الأحداث، طالما أنها لم تخذل الحياة وقدم بشكل هامشي غير مفضلي».

مشاوير عزيز.. نكهة «واي فاي»



أسعد الزهراني ونادر التصيني في «مشاوير عزيز» هذا العام

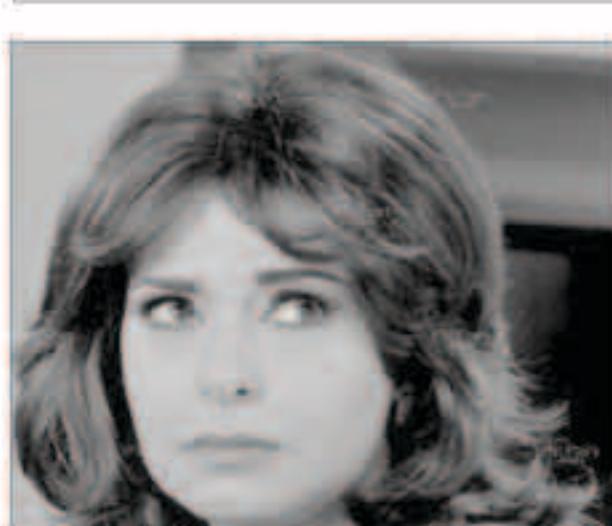
تغيير اسم فيلم ياسمين عبد العزيز لـ «جوازة ميري» بدلاً من «مطلوب عريس»



علّقت الشركة المنتجة لفيلم التجمة ياسمين عبد العزيز، البوسير الداعني للعمل، بعدما تم تغيير اسمه من «مطلوب عريس» لـ «جوازة ميري»، حيث غلور على الأفقيين بطلة العمل ياسمين، وهي تنسك بيدها «مدفنين رشاش»، وبجوارها حسن الرداد وكريم محمود عبد العزيز.

فيلم «جوازة ميري» من المقرر طرحه بموسم عيد الفطر المقبل، وسيدور في إطار اجتماعي كوميدي، حول فتاة تبحث عن عريس، ويشارك في بطولةه صلاح عبد الله، وحسان طبر، تأليف خالد جلال، وإخراج وأداء إحسان، وإنتاج محمد السبكي.

صابرين: مقتنة بشعرى المستعار في «أمراض نسا»



صابرين

شعرها الحقيقي، حسب ما ورد بصحيفة «الوطن».

كما أكدت صابرلين أنها ستنتهي من تصوير آخر مشاهدها في «دكتور أمراض نسا» خلال أربعة أيام فقط، مسلسلها لرمضان 2014، «دكتور أمراض نسا»، الذي يشارك في بطولةه مع مصطفى شعبان، وصابرين، وأحمد بدير، ومحورة فرغلي، وتاليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج محمد المتقى.

صابرلين بشرها المستعار في المسلسل صابرلين بشرها الحقيقي، حسب ما ورد بصحيفة «الوطن». أنها مقتنة يشكل كامل ظهرها يشعر مستعار في مسلسلها لرمضان 2014، «دكتور أمراض نسا»، الذي يشارك في بطولةه مع مصطفى شعبان، وصابرين، أنها تستقر فيظهور بالباروكية في أعمالها الفنية القليلة، خاصة أنها حصلت على قتوى من أحد الشيوخ تخرج لها الظهور ببشر مستعار بدلاً من

تم تعدد في الدراما المصرية على ظهور شخصيات مقررة منها، كون الشاشة الصغيرة تختلف كلها عن السينما، بينما أن التلفزيون يدخل كل البيوت دون استثناء.

فمع انتقال الحلقات الأولى للأعمال الدرامية، برزت الشخصية المليئية فيها وهي أول عمل تلفزيوني لها، بالرغم من وجود نجاح سابقة لها في عالم التلفزيون انتهت من تصويرها، إلا أنها لم تعرف بعد وهي في مسلسل «مولود» وصاحبة غالى، الذي يجعلها بالفترة المصرية ثانية عده.

هذا حالياً تقدم مسلسلها «كلام على ورق»، بنفس الأسلوب الذي قدمت فيه.

اقلامها وهذا ليس عيباً منها من صناع العمل، الذين حاولوا بكلطرق

استغلال جمال الفنانة دراما لا آخر، من دون الكشف عن الموهبة التمثيلية التي تنتفع بها النجمة، وهذا ما أجمع عليه الكثير من القادة بعد مشاهدتهم

لfilm «حلاوة روح» الذي توقيع بقرار وزير مصرى.

للمفاجيحة

تعتمد هيفا في مسلسلها «كلام على ورق»، أسلوب استعراض ملائتها

للايقاع بالرجال، وفي المقابل يبتصر الرجال نظرها منها وينصبون عرقاً

لرؤيتها، كما ينصارعون لها بهم لفوريها بمحبيها.

اما شخصية القواد فهي من الشخصيات المساحتة تلفزيونياً حيث ظهرت في «كلام على ورق»، مجسدًا إيماناً الفنان الراحل حسن الإمام الذي لم يكمل مشاهده في المسلسل قبل وفاته، وكان الإمام يدعى القواد «مودي» وهو رجل

يسفل حبكة لإيقاع رجال الأعمال بينماها محقق بدور الماكسي المادي.

والآن يعود إيماناً فهلاً وشخصية القواد، فإن العمل يachsen العديد من

الأشخاص التي لا جدوى من استعمالها في الدراما التلفزيونية بشكل عام، وفي شهر رمضان يشكل خاص.

وأغبو اللذة الحرار

ومن «كلام على ورق» إلى مسلسل «سجين النساء» الذي تقوم ببطولته

من: نelly كريم، ودرة، وروبي حيث احتوى العمل أيضًا على شخصية

زينة تعود لـ «الوسواس» بعد عيد الفطر



زينة

انتهى المخرج أحمد الجابري، من موئل العائلات الأولى التي تم تصويرها من سلسلة الجديد «الوسواس»، ومن المقرر أن تستأنف الفنانة المصرية زينة تصوير المشاهد المفقودة لها من العمل على انتهاء عيد الفطر المبارك.

وسوف يتم تصوير بقية المشاهد في قرية الجابري بمدشلو و Marketplace شبرامنت وفي محافظة قنا وسوها.

وقال الجابري أن المسلسل لم يتم تصويره حتى الآن لـ «فترة فصلية»، وإن كانت هناك مفاجآت حالية مع عدد من القنوات ولكن لم يتم اختيار أي فتاة للتعاقد معها حتى الآن.

مسلسل «الوسواس» بطولة زينة، وندى الحسن، وسوسن يسلى، ومن تأليف محمود ذو الفقار، وإخراج حسني صالح.

نور تعود إلى الشاشة بعد غياب 5 سنوات



نور

تعود الفنانة اللبنانية نور إلى الشاشة بعد غياب 5 سنوات حيث كان آخر ما قدمته أمام الكاميرا في مسلسل «ميكانو» الذي عرض بداية عام 2009.

نجحت الفنانة اللبنانية نور في إثبات قدراتها على اختبار الأعمال التي تعود من خلالها إلى الشاشة مرة أخرى بعد غياب 5 سنوات تقريباً حيث

كان آخر أعمالها في مسلسل «ميكانو» الذي عرض لها العلن لكن يبقى أداء دور الممثلية هو الحكم، وحقق نجاحاً كبيراً بدور العرض السينمائية.

نور عرفت في «شورت وفانلة» التي عرضت بسبب زواجهما

وحصلها بطلين بشكل متالي لم يجعلها تنسى عشقها للتمثيل، فأختارت أن تدخل على المجهور من خلال شخصيتها متناثنة في مسلسل سروايا عابدين، جداً من انتقامات المفاجيحة التي تغير بها.

تؤدي نور شخصية الأميرة فريالا برسروال سروايا عابدين»، وبيفوض المفتر من الأخطاء التاريخية إلا أنها استطاعت أن ترسم صورة مختلفة لأميرة من أميرات الفخر تسعى إلى توليه إيمانها تحقيق الحكم لعنها تقلته عندما تحاول قتل أخيه غير شقيقها.

قدمنا نور مشاهد متفرقة للأداء المطلوب الذي فقدت إيقاعها، وبعد أن كانت تحكم بآراء معايرها بالاختبار لا تزال قادرة على الاتجاه نحو البوصلة الصحيحة.

ورغم الانتقادات التي تعرض لها العلن لكن يبقى أداء دور الممثلية هو الحكم، فلم يشعر الجمهور بإن الفنانة التي عرفت في «شورت وفانلة

المسلسلي أن تعود ب أعمالها بتقطيعها أن تختفي بحسب مشاهدة برقعها، لكن سوء الحالة، فمسلسل الإكسلاس» لم يحظ بشعبية يطلبه أحد عزم العزم.

متأنقاً بأوزانه يطلب أحده عزم العزم.

تعبر زينة بدورها في «الوسواس» عن قدوة إيجابية، والخطأ التاريخية.