العدد 1915 - السنة السابعة
الخميس 19 رمضان 1435 - الموافق 17 يوليو 2014
Thursday 17 July 2014 - No.1915 - 7th Year

أكثر من عمل درامي بشخصية الكفيف في رمضان

يوسف الشريف يثبت أن فقدان البصر لا يصاحبه الانعزال عن الحياة

اكثر من عمل درامي في رمضان الحالي تظهر فيها شخصية الكفيف، في مقدمتها مسلسل «الصياد» ومسلسل «المراقعة» ومسلسل «سرايا عابدين»، حيث ظهر الفنان يوسف الشريف في مسلسل «الصياد» في دور «سيف» وهو الضابط المتقاعد فاقد البصر نتيجة إصابته في حادث أثناء مطاردته لأحد المجرمين الخطرين.

وحرص يوسف الشريف على الا يصدر الصورة النمطية لحياة الرجل المصاب بالعمى، واراد أن يثبت أن فقدان البصر لا يصاحبه دوما الاكتئاب أو الانعزال عن الحياة، واظهر ذلك منذ الحلقة الأولى بالمسلسل، حيث لم يسجن الضابط سيف نفسه بالمنزل، وقام بفتح مطعم والإشراف عليه بعد تركه لعمله، فضلا على إقباله على الحياة من خلال ذهابه إلى أحد النوادي الرياضية لممارسة الرياضة، على الرغم من ظروفه الصحية، كما حرص على توافر عنصر المصداقية في إظهار هذه الشخصية، حيث ظهر الضابط سيف وبعينه غشاء ابيض يمنع الرؤية، واوضح أن شخصية «سيف» اصبحت شخصية كفيفة لكنها لم تتخل أبدا عن كونها شخصية ضابط تعتاد على التحقيق، وجمع الأدلة واستخلاص الاستنتاجات، وتجلى ذلك عندما قابل الضابط «طارق» الذي يجسده احمد صفوت وحلل له حياته بدون سابق معرفة به، بمجرد استنتاجه انه يحب زوجته جدا، وانه من عائلة ثرية، وأن أهله لم يوافقوا على زواجه منها.

يوسف الشريف في مسلسل الصياد

كما اجتهد المؤلف عمرو سمير عاطف في تبرير تصرفات «سيف» دراميا، التي قد تبدو للبعض غير مقنعة في أن يقوم بها رجل أعمى مثله، فذكر المؤلف أن «سيف» استنتج أن «طارق» من عائلة ثرية بعد أن لمس رابطة عنقه وعرف أنها غالية الثمن، واستنتج أيضا انه يحب زوجته بعد أن قال: إنه يحرص يوميا على أن يقلها من مكان عملها للمنزل، وأن أهله لم يوافقوا على زواجه بها لأنها تعمل موظفة في مكتبة وليست في مستوى عائلته الثرية، والمسلسل من بطولة يوسف الشريف واحمد صفوت وهنا شيحة ودينا فؤاد وإيناس كامل وياسر علي ماهر، وسيناريو وحوار عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد مدحت ومن إنتاج راديو وان.

اما الفنانة كريمة مختار في مسلسل «المراقعة» فتمسكت بالطريقة النمطية في تجسيد شخصية الكفيفة، وظهرت جالسة طول الوقت في مكانها، واكتفت بتعبيرات وجهها وعمل القهوة، ولكنها أرادت أن تثبت أن رؤية الناس ليست مرتبطة بالبصر ولكن بالبصيرة، حيث رأت «جمال أبوالوفا» الذي يجسده باسم ياخور وعرفته من خلال بصيرتها، وقامت بالدفاع عنه في محنته، وأرسلت ابنها إلى المحكمة ليشهد في القضية المتهم بها جمال، وقص على القاضي تاريخ علاقة جمال أبوالوفا بوالدته التي فقدت بصرها بعد أن صدمتها سيارته، التي كان يقودها سائقه الخاص، وعلى الرغم من أنها فقدت بصرها، فإنها رأت الجانب الإنساني فيه، وذلك عندما أقلها للمستشفى وقام بالاهتمام بها، وبدأت العلاقة تتوطد بينهما، وأصبح جمال دائم الزيارة لها في بيتها يطمئن على أحوال معيشتها، ويعرض عليها أموالا لتعينها في حياتها البسيطة، ولكنها كانت دائما ترفض لتؤكد أن العلاقة بينهما ليست قائمة على المصالح، ولم تطلب منه شيئا سوى أن يجعلها تزور بيت الله الحرام، وذلك بعد إلحاح شديد منه في أن يقدم لها أي خدمة.

وجسد محمود البزاوي الحياة الصحية والمظلمة للكفيف من خلال مسلسل «سرايا عابدين»، حيث ظهر في دور الطباخ الكفيف المكتئب الذي لا يستطيع التعامل مع حقيقة فقدانه لبصره، وفقد أيضا رغبته في الحياة، حيث أصبح لا يجيد ضبط مقادير الطعام، وأدى ذلك برئيسه إلى إعفائه من عمله وطرده من القصر، ومع الصعوبات البالغة في التأقلم مع وضعه الصحي الجديد الذي لا يستطيع معه خدمة نفسه، فضلا على تسببه في إشعال حريق في غرفته عن غير قصد، فقد ثقته بنفسه وأحس أنه ليس له أهمية ولا قيمة، وتسببت هذه المشاعر في زيادة رغبته في الموت، فحاول بالفعل الانتحار والتخلص من حياته البائسة.

«الهادي» آخر أدعية عمرو دياب في رمضان

عمرو دياب

طرح الهضبة عمرو دياب آخر دعاء له في رمضان هذا العام، الدعاء يحمل اسم «الهادي».

«الهادي» كلمات الشاعر الراحل مجدي النجار، توزيع أسامة الهندي ومن ألحان عمرو دياب.

يعد هذا هو الدعاء الرابع والأخير الذي يطرحه دياب.

كان دياب قد طرح في الأسبوع الأول من رمضان دعاء يحمل اسم «المغني» ودعاء يحمل اسم «البر»، كان قد طرح الأسبوع الماضي دعاء يحمل اسم «الله» وأثير حوله بعض الأقاويل بسبب إعلان المغنية الشابة رانيا حافظ أن هذا الدعاء ملكها وطرح في 2011 تحت اسم «بطلب الهداية».

يذكر أن عمرو دياب قرر طرح هذه الأدعية تكريما لروح رفيق مشواره الشاعر مجدي النجار.

ممدوح عبد العليم يطلّق زوجته على الهواء

استطاع الفنان ممدوح عبد العليم العودة بشكل قوي إلى الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل "السيدة الأولى" الذي يشارك في بطولته مع غادة عبد الرازق، في هذا العمل، يجسد الممثل المصري دور الرئيس هاشم الذي يقع في حب مريم التي تسانده في حملته الانتخابية قبل أن يصبح رئيسا، ما جعله يقع أيضا تحت سيطرتها، وبلغ به الأمر حدّ تطليق زوجته (أتوشكا) مباشرة على الهواء أثناء مناظرته مع أحد المرشحين

وكان الفنان المصري قد غاب عن الدراما المصرية منذ خمسة أعوام، واستطاعت غادة عبد الرازق أن تقنعه بالمشاركة في المسلسل وتعيده إلى الأضواء.

من ناحية أخرى، ما زال عبد العليم يصوّر مشاهده في المسلسل من دون الحصول على إجازات حتى يتم الانتهاء من التصوير سريعا.

ممدوح عبد العليم

سمير غانم: عمل فني يجمع أبطال «المتزوجون»

سمير غانم

قال الفنان سمير غانم إن ظهور جورج سيدهم شجعه على المشاركة في إعلان شركة "بيبسي"، مضيفا: "كان نفسي جورج يظهر على الكاميرا بعد غياب 20 سنة، وهو مبتسم وسعيد نفسيا، وأول ما يقدر يتكلم هيكون في عمل فني يجمع فريق عمل مسرحية المتزوجون".

أضاف سمير غانم في لقائه مع الإعلامية جيهان منصور ببرنامج "30 يوم في رمضان" على قناة التحرير، اليوم الإثنين، أنه قرر المشاركة في مسلسل "دلع بنات" بطولة مي عز الدين، ومحمد إمام وكندة علوش، لرغبته في العمل مع المخرجة شرين عادل، مشيرا إلى أن مصر بها 4 مخرجات يستحققن جائزة الأوسكار منهن إيناس الدغيدي، وساندرا نشأت، وشيرين عادل، وكاملة أبو ذكري.

وأشار "غانم" إلى أن أداء ابنته "دنيا" في الجزء الرابع من مسلسل "الكبير أوي" مع الفنان أحمد مكي، تغير للأجمل بعدما أصبحت أما، واصفا ابنته "إيمي" بأنها "سمير غانم على ست".

وكشف "غانم" عن أن هناك رواية من تأليف ليذين الرميلي سوف تتحول لمسرحية قريبا سيقوم ببطولتها عندما تستقر الأوضاع بالبلاد، مشيرا إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسي هو "هدية" من ربنا لمصر والعرب.

وفي اتصال هاتفي مع الإعلامية جيهان منصور، وصفت الفنانة دلال عبدالعزيز إن زوجها سمير غانم بأنه "طيب جدا وابن ناس وابن بلد على حق"، مشيرة إلى أن سر غيابها عن التمثيل هذه الفترة هو رعايتها لحفيدتها "كيالا" ابنة دنيا.

وأضافت دلال عبدالعزيز أنها تعلمت الطبخ من أجل رعاية ابنتها وحفيدتها، مشيدة بمسلسل سجن النساء الذي تلعب الفنانة نيللي كريم دور البطولة فيه، وأيضا مسلسل "ابن حلال".

حنان مطاوع تنهي علاقتها بالفخراني بـ «مشهد صامت»

انتهت حنان مطاوع من تصوير آخر مشاهدها في مسلسل "دهشة" الذي تشارك في بطولته ويعرض في شهر رمضان الكريم.

وأكدت الممثلة المصرية أنّ المشهد كان صامتا وجمعها بكل من يحيى الفخراني ويسرا اللوزي، وسماح السعيد، وتم تصويره في قرية دهشة التي تم بناؤها خصيصا على طريق مصر الإسكندرية الصحراوي.

يذكر أنّ "دهشة" (تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج شادي الفخراني) من بطولة يحيى الفخراني، ونبيل الحلفاوي، وفتحي عبدالوهاب، وحنان مطاوع، وسماح السعيد، ويسرا اللوزي.

ويعرض لحنان أيضا في رمضان مسلسل "البيت" (تأليف حسام حليم وإخراج عماد فؤاد) حيث تجسّد دور داعية إسلامية، ويشاركها البطولة كل من طارق لطفي، ولطفي لبيب، وزيزي البدراوي، وأميرة العايدي.

حنان مطاوع

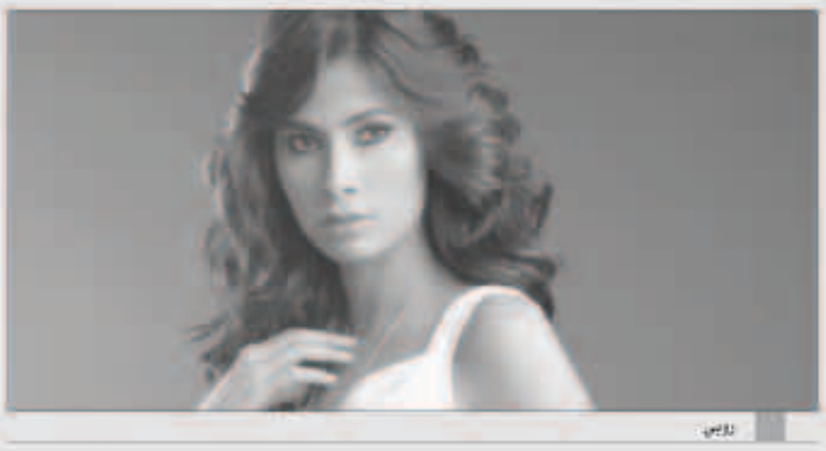
هيفاء حسين تحتفل بـ «القرقاعون» مرتدية الأزياء البحرينية التقليدية

عايدت النجمة هيفاء حسين جمهورها المحب عبر الإنستغرام بعيد «القرقاعون» من خلال مجموعة صور، حيث ارتدت مجموعة من الأزياء التراثية البحرينية من تصميم «فيصل الريس» والتي تتميز بألوانها الزاهية وقصّتها الواسعة.

كما وعلقت هيفاء حسين على الصور قائلة: «قرقاعون عادت عليكم يا الصيام الله يخلي ولدكم ولدكم يا الحباب يا الحباب وسيفه يرقع الباب يرقع الباب»، لتنوه لمتابعيها أن هذا العيد هو عيد الأطفال وفرحتهم في هذا اليوم يجب أن يتوارثها الأجيال.

هيفاء حسين

روبي تتلقى «علقة سخنة» وتثير الجدل!


روبي

أثارت الحلقة الجديدة من «سجن النساء» جدلًا على مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بسبب «العلقة السخنة» التي تعرّضت لها روبي في الحلقة على يد صاحبة المنزل الذي تعمل فيه خادمة، واتهامها بسرقة مجوهراتها، وعلى الرغم من علمها بعد ذلك بأن «رضا»، أو روبي، مظلومة، تصرّ على إهانتها وفصلها.

علق البعض على ذلك بأنها لا تصلح لتكون خادمة لروبي، وأن روبي لا تستحق كل هذا الظلم، فيما اعتبر البعض الآخر أن روبي تفوّقت في تقديم الشخصية وقدّمتها بشكل واقعي، وانتقد البعض كثرة الظلم والمآسي الموجودة في المسلسل.

من جانبها، قالت روبي لـ«نواعم» إن المشهد لم يكن سهلًا، ومشاهد المسلسل عمومًا لم تكن سهلة ولكنها تحاول الاجتهاد في تقديم الشخصية وهي سعيدة بردود الفعل حول شخصية رضا التي تقدّمها، وأوضحت روبي أن هناك الكثير من التفاصيل التي ستكون بمثابة مفاجأة للجمهور.

وعن ظهورها في النصف الثاني من المسلسل، تقول روبي إنها لم تنزعج من ذلك فهي لا تهتم بفكرة الظهور من المشهد الأول حتى المشهد الأخير، بقدر ما تهتمّ بالتأثير للشخصية التي تقدّمها.

مسلسل «سجن النساء» أثار جدلًا كبيرًا منذ عرضه للمرة الأولى وتقوم ببطولته نيللي كريم ودرّة، ومن تأليف مريم ناعوم وإخراج كاملة أبو ذكري.