العدد 1918 - السنة السابعة
الإثنين 23 رمضان 1435 - الموافق 21 يوليو 2014
Monday 21 July 2014 - No.1918 - 7th Year

رغم الانتقادات على المسلسل استطاع انتزاع الإعجاب

متعة المشاهدة غائبة عن «صاحب السعادة»

«مجموعة اسكتشات دون رابط»، فما ظهر حتى الآن من مسلسل عادل إمام الجديد «صاحب السعادة»، لا يعدو أكثر من ذلك، فلا حبكة متينة أو قصة يبنى عليها، بل مجرد اعتماد على اسم فنان بحجم عادل امام الذي لو قدم حلقات منفصلة لتفادى مأزق اللاموضوع أو الأحداث المفتعلة.

حياة رجل الحكومة المتقاعد الثري مع ابنائه واحفاده في منزل واحد تحدث فيه خلافات ومشكلات زوجية وغيرة وحب وتعاون وغيرها من تيمة درامية أصبحت محفوظة ظهرا عن قلب.

فحتى عند المقارنة بين العمل الجديد و«العراف» و«ناجي عطاالله» نجد ان العملين السابقين حملا بعض الجماليات الفنية التي غابت عن «صاحب السعادة» خاصة من ناحية القصة والحوادث التي يبدو ان المؤلف المفضل عند عادل امام، يوسف معاطي قد دخل فيها مرحلة التكرار.

ورغم الانتقادات التي تطول المسلسل يوميا الا انه لا يزال يحظى بأعلى المشاهدات اتكالا على اسم عادل امام الذي ظهر بصورة مكررة وبمشاهد لم تحمل جديدا باستثناء مشهد الحمام الذي نجح فيه بإثارة استغراب المشاهدين من إقحام مثل هذا المشهد فقط لانتزاع الضحكات من البعض بطريقة بعيدة عن الذوق العام.

ومن المفارقات ان اللقطات الطريفة في العمل لم يكن محورها «صاحب السعادة»، بل شخصيات أخرى وعلى رأسها الممثل احمد سعد الذي أدى دور زوج ابنة وزير الداخلية بكثير من الإجادة والتميز وليكون المفاجأة السعيدة لصاحب السعادة.

كما تميز خالد زكي في دور وزير الداخلية بأداء مزج فيه بين السخرية من الواقع والواقع المؤلم الذي تمر به مصر حاليا، وإن كانت المواقف التي تعرض لها خارجة عن المنطق كمحادثة «الشبشب والحذاء» وتفرغه التام لمشكلات ابنته مع زوجها.

لبلبة كعادتها استطاعت انتزاع الإعجاب بدور الزوجة المتسلطة وان بالغت قليلا في نبرة صوتها المرتفعة دائما، في وقت كان أداء نهال عنبر خارج التغطية لتصنعها الزائد في تمثيل دور المرأة العسكرية في رتبة «لواء».

فخلطة عادل إمام السحرية التي يعتمدها لإنجاح أعماله تتطلب على ما يبدو في كل عمل مشاركة عدد من أفراد عائلته وعلى رأسهم محمد إمام الذي يثبت عملا بعد آخر ان التمثيل والفن لا يورثان على الإطلاق، بل هما موهبة وقبول من المشاهدين لم يبلغهما حتى اليوم.

اما المخرج رامي امام فيواصل ما بدأ في «ناجي عطاالله» و«العراف» معتمدا على جماليات كادرات الديكورات الرائعة التي ساهمت في البداية في خطف انظار المشاهدين خاصة مع الميزانية الانتاجية للعمل التي زادت على 80 مليون جنيه، كان نصيب عادل امام منها 30 مليون جنيه.

ورغم ذلك يبقى الحكم بيد جمهور عادل امام، ان كان «صاحب السعادة» قد منحهم بالفعل سعادة المشاهدة او سينصرفون عنه بعدما قرر من اليوم ان يوجد في رمضان المقبل في مسلسل «أستاذ ورئيس قسم».

مسلسل «صاحب السعادة»

كندة علوش: رامز جلال «بيضحكني» على المستوى الشخصي

كندة علوش

قالت النجمة كندة علوش على حسابها بالفيس بوك، إن الأخبار التي تناولتها عدد من المواقع والتي تقول إنها كانت تعلم بمقلب رامز جلال، غير صحيح بالمرة، مؤكدة أنها لم تدل بذلك التصريح وأنها لم تكن تعلم ان فريق إعداد رامز هم من يحدلونها للظهور.

وأضافت، اعتذرت من اجل انشغالي بالتصوير ولم أكن أعلم انه مقلب من رامز جلال، موضحة ان رامز على المستوى الشخصي "بيضحكها".

التنكر ينقذ بطل «كلام الناس3» من الوقوع في قبضة الشرطة الكندية

مسلسل كلام الناس3

تزداد سخونة الأحداث في مسلسل كلام الناس3 ويزداد التشويق مع استمرار عرض حلقاته على القناة السعودية الأولى، ومن التطورات المهمة في المسلسل اتهام بطل المسلسل سعد الذي يجسد دوره الفنان حسن عسيري بالتفجير الارهابي الذي وقع في مدينة مونتريال في كندا بعد أن رآه الناس يحمل قدرا فظنوا انه قنبلة، لتضخم وسائل الإعلام الحدث وتبرزه على انه سعودي إرهابي أقدم على التفجير.. حيث يتطرق المسلسل لقضية غاية في الأهمية وهي صورة السعودي والمسلم في الغرب التي كثيرا ما ارتبطت في الإرهاب، وحتى ينقذ بطل المسلسل نفسه من هذه الورطة الجديدة التي وجد نفسه فيها يضطر لارتداء ملابس تنكرية لإخفاء شخصيته عن الناس وعن الشرطة الكندية التي تلاحقه، ليتم استثمار هذا الحدث، وبالطريقة الكوميدية التي اعتدنا عليها في حلقات مسلسل كلام الناس لتسليط الضوء على هذه القضية المهمة التي تسببت بمعاناة الكثيرين من السعوديين في الغرب..

ويذكر أن مسلسل كلام الناس3 من بطولة حسن عسيري وريم عبد الله وحبيب الحبيب ويامور، إضافة إلى جعفر الغريب وعبد العزيز المطرودي ومرزوق الغامدي، وهو من تأليف علاء حمزة وإخراج عمر الديني، هذا وتعرض حلقات المسلسل على قناة كلام الناس على اليوتيوب بعد عرضها على القناة الأولى مباشرة.

هتلر وأم كلثوم ومحمد علي ومارلين مونرو في «الحرب العالمية الثالثة»

فيلم الحرب العالمية الثالثة

طرحت شركة السبكي للإنتاج السينمائي التريلر الرسمي لفيلم «الحرب العالمية الثالثة» بطولة الثلاثي الكوميدي أحمد فهمي وهشام ماجد وشيكو تمهيدا لعرضه في عيد الفطر، وظهر خلال الإعلان الترويجي الأول، العديد من الشخصيات التاريخية والفنية في هيئة تماثيل تدب فيها الحياة فجأة داخل أحد المتاحف، ومنها شخصيات توت عنخ آمون ومحمد علي وأحمد عرابي وهتلر وأم كلثوم ومارلين مونرو، وغيرهم من الشخصيات، والفيلم من تأليف الثلاثي، ومن إخراج أحمد الجندي، ومقرر عرضه خلال موسم عيد الفطر المقبل.

ولاقى تريلر الفيلم إشادات كثيرة من الجمهور، كما كشف التريلر عن أن العمل هو نسخة مصرية معدلة من الفيلم الأجنبي الشهير night at the museum الذي تم إنتاجه عام 2006 وحقق نجاحا كبيرا في السينمات وقام ببطولته النجم بن ستيلر.

ويشارك في بطولة العمل أيضاً الفنانة دنيا سمير غانم، وعلاء مرسي، وإنعام سالوسة ويعد العمل الأول للثلاثي يقومون فيه بدور البطولة فقط دون المشاركة في كتابة السيناريو، ويقوم بتأليف العمل كل من مصطفى صقر، ومحمد عز، والفيلم يتضمن العديد من الشخصيات التاريخية التي خاضت حروبا مهمة على مر العصور وسردها بشكل كوميدي فانتازي، لذلك سمي بالحرب العالمية الثالثة.

بعد فترة ركود طويلة انصرف فيها المشاهد إلى الدراما

«الكوميديا» سلاح أبطال السينما في عيد الفطر

افيش فيلم «جوازة ميري»

أيام قليلة وينطلق السباق السينمائي في عيد الفطر المبارك، بعد فترة ركود طويلة انصرف فيها المشاهد إلى الدراما في موسمها الأبرز خلال شهر رمضان الجاري.

الموسم المقبل للسينما يشهد عودة لكبار أبطالها، الذين غاب بعضهم لسنوات، ولكن السلاح الذي استقر عليه معظم النجوم هذا العام هو الكوميديا.

ياسمين عبد العزيز تظهر في «جوازة ميري»

بعد أن كانت آخر إطلالاتها من خلال فيلم «الآنسة سامي» قبل عامين، تعود الفنانة ياسمين عبد العزيز مرة أخرى للتعاون مع نفس فريق العمل، المكون من المؤلف خالد جلال والمخرج وائل إحسان، والفنان حسن الرداد، من خلال فيلم «جوازة ميري» الذي كان يحمل اسم «مطلوب عريس» من قبل، ولكن تم الاستقرار على الاسم الجديد مؤخرا.

العمل يدور في إطار كوميدي اجتماعي، ويبدو أن صناع العمل قد استقروا على تغيير اسمه، بعد أن قارن البعض بينه وبين مسلسل هند صبري «عايزة أتجوز»، الذي عرض قبل خمس سنوات.

اقتباس كوميدي

مرة أخرى يعود الثلاثي هشام ماجد وأحمد فهمي وشيكو للسينما، وذلك من خلال فيلم «الحرب العالمية الثالثة»، الذي طرح البرومو الخاص به قبل ساعات، وهو ما جعل البعض يعقد مقارنة بينه وبين فيلم «Night at the Museum» الذي قام ببطولته بن ستيلر، ويحكي قصة حارس متحف يفاجئ بالشخصيات المعروضة تدب فيها الحياة ليلا.

بينما يدور فيلم الثلاثي حول متحف شمع يضم فيه العديد من الشخصيات التي تدب فيها الروح، وهو ما يجعل الكوميديا تسيطر على أحداث العمل.

ومن فيلم الثلاثي إلى أحمد حلمي الذي يشارك بفيلم «صنع في مصر»، وقارن البعض بينه وبين «Ted» الذي قام ببطولته مارك والبيرج، غير أن صناع الفيلم من خلال صفحتهم الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» نفوا الأمر تماما، مؤكدين أن العمل يدور في إطار مختلف عما جاء في الفيلم الأمريكي، وهو ما سيراه المشاهد بدور العرض.

ويدور الفيلم حول شاب بدون أي طموح، يثير حنق أخته الصغيرة، وتصيبه لعنة غريبة، ويتحول إلى دمية، وهو ما جعل البعض يقارن بينه وبين فيلم «Ted».

إلى جوار هؤلاء يدخل إلى السباق بأفلام كوميدية أيضا، الفنان محمد لطفي بفيلم «عنتر وبيسة»، وكذلك المطربان الشعبيان أوكا وأورتيجا.

وينافس كريم عبد العزيز بفيلم «الفيل الأزرق» الذي يشاركه بطولته نيللي كريم وخالد الصاوي، وهو مأخوذ عن رواية للكاتب أحمد مراد تحمل نفس الاسم، وكذلك محمود عبد المغني الذي يشارك بفيلم «النبطشي» الذي يحكي قصة صعود البطل الذي يعمل في إعداد الأفراح.

أمل عرفة تفوز بجائزة عالمية

أمل عرفة

اختير كليب «دور ع حالي» للفنانة أمل عرفة ضمن أهم 41 عملا غرافيكيا ابتكاريا وإبداعيا لعام 2014، وذلك ضمن تظاهرة «اليوميات» في مؤتمر «سيغراف» الأول عالميا لصناعة المؤثرات البصرية.

علما انه أكبر وأهم تجمع لصناعة الميديا البصرية الهوليوودية مثل «ديزني بيكسار» و«ديجتال دومين» و«دريم ووركس». وجاء اختيار كليب أمل بعد مراحل من قبل لجنة يشرف عليها مارك إيلينيدت الحائز أوسكار من شركة «سايد إيفيكتس» لعام 2011.

وباركت النجمة السورية لصناع الكليب فكتبت عبر صفحتها على «فيسبوك»: «مبروك فريق «لايت هاوس» السوري ثمرة العمل الجماعي هذا الإنجاز العالمي رغم الظروف والتحديات الصعبة».

لمار ترد على الاتهامات ضد المغربيات بأغنية «مغربية أنا»

انتهت المطربة لمار من تسجيل أغنية تحمل اسم " مغربية أنا " والتي ترد بها عن كل من يحاول تشويه صورة الفتاة المغربيه والتحدث عنها بشكل مسئ واتهامها بأبشع الاتهامات . الأغنية من كلمات الشاعره المغربيه هاجر محمد وألحان وتوزيع أحمد عبد السلام وتم تسجيلها بأحد الاستوديهات في مصر ومن المقرر طرحها قريبا .

وتقول كلمات الأغنية :

مغربية ووزني ذهب من نظرة أنا تتحب ... يحلم بيا الشايب والشاب وديماً طبعي مختوم فالقلب .

يالي عليا تحقد وتلوم لو التاريخ يتكلم ويقول ... كان كذبك كلو يزول روح لف وشوف ودور مغربيي بدلالي وزيني .