لم يوجهوا اللوم لمن غادره فبالتأكيد له ظروفه الخاصه

فنانون سوريون : لن نترك بلدنا و متمسكون به رغم أزمته

■ سلمى المصري: مهما كانت الظّروف فعلينا أن نبقى في الوطن ونقف معه ونكمل حياتنا.

■ روحي متعلقة ببلدي وربما من تركها له ظروفه الخاصة ولا أستطيع أن الوم أحداً

سلمى المصري

ليلى سمور

ثناء دبسي

■ ثناء دبسي : أنا أحقّ بأرضي من غيري ولن أرضى أن أهان في بلد آخر مهما كان الثّمن

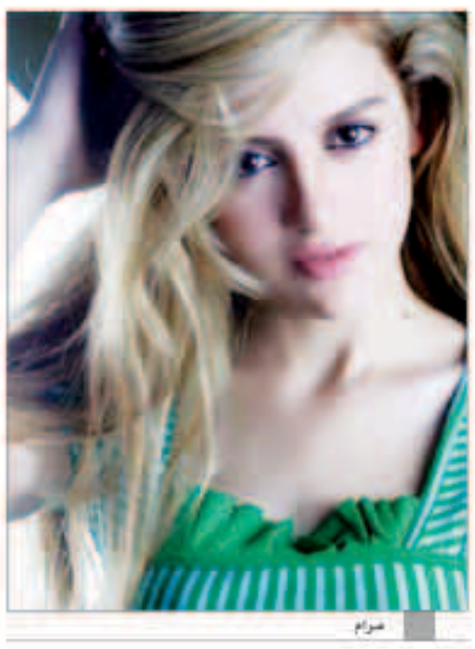
■ جيني إسبر : أملك الجنسيّة الأوكرانيّة والفنلنديّة، وأستطيع السفر متى أردت، لكن لا يجوز أن نترك موطننا عندما تتعرّض لأزمة

■ ليلى سمور : لاأستطع هجرة سوريا شعرت وكأنّها ابني المريض الذي لا أستطيع تركه حتى لدقائق

■ مرام علي: سوريا ليست فندقاً عندما تكون الخدمة فيه جيّدة أبقى وعندما تتراجع نهجره

■ لا ننكر أن الأزمة التي تمر بها البلاد قوية جدا ولكننا نستطيع العيش فيها

جيني إسبر


مرام

سلافة معمار، نسرين طافش، امل عرفة، قصيّ خولي، كاريس بشار، باسم ياخور، سوسن ارشيد، مديحة كنيفاتي، ديمة الجندي، سامر المصري، جمال سليمان، بارا صبري وغيرهم تركوا سوريا تباعا منذ بداية الأزمة.

لكلّ ظروفه وأسبابه الخاصّة، منهم من رحل خوفاً على عائلته وأطفاله، ومنهم للعمل، ومنهم هاجروا خوفا من النظام أو ربما بحثا عن الشعور بالأمان.

في المقابل، هناك نخبة من نجوم الدّراما لا يزالون في دمشق، يحاولون التّعايش مع الوضع وتحمّل الظّروف كالفنانين دريد لحام، منى واصف، سلمى المصري، ليلى سمور، ثناء دبسي، سلّم صبري، شكران مرتجى، نسرين الحكيم، جيني إسبر، مرام علي وغيرهم الكثير.

وفي حديثهم لـ«نواعم» عن السّبب الذي منعهم من ترك البلد وهل يلومون على من تركها.

قالت الفنانة سلمى المصري: «مهما كانت الظّروف فعلينا أن نبقى في البلد ونقف معها ونكمل حياتنا. من الغريب أن أسأل لماذا لم أترك بلدي! فهل يعقل إن كان ابني مريضا أن أتركه وأسافر؟ أم يتحتّم عليّ البقاء إلى جانبه وأرعاه؟ فالأم يبقى بالها مشغولا على أبنائها في حال غيابها عنهم، وأنا أمّ وسوريا أمّنا جميعاً وهي كل شيء بالنسبة لي ومن المستحيل أن أتركها فهي لنا ومن حقنا، وأنا شخصيا روحي متعلقة بالبلد ربما من تركها له ظروفه وأنا لا أستطيع أن ألوم أحدا بل ربما أبرّر لكثيرين منهم غيابهم عنها، لكن أنا لا أستطيع ترك البلد».

الفنّانة ليلى سمور قالت: «لم أستطع ترك سوريا علماً أنّه وصلتني الكثير من الدّعوات لأنتقل وعائلتي إلى الإمارات أو كندا أو أميركا أو بلجيكا، لكنّني لم أستطع التّفكير بترك دمشق، فشعرت حقيقة وكأنّ سوريا هي ابني المريض الذي لا أستطيع تركه حتى لدقائق خوفا عليه، وأنا أعرف أنّ هناك كثيرين تركوا البلد وسافروا وهم لديهم الحريّة التّامّة في ذلك، فربما رأوا أنّ هذا القرار افضل لهم، وأنا على ثقة بأنّهم موجوعون خارج بلدهم، لكن لكل منهم ظروفه الخاصّة التي تحكمه بينما أنا لم أستطع الرّحيل عن أهلي وأحبائي وبلدي وماضي.

ولدت هنا وساموت هنا في سوريا».

بدورها عبّرت الفنّانة ثناء دبسي عن وجهة نظرها وقالت: «نحن لم نخرج من بلدنا ولن نخرج منها، أنا لا أستطيع ترك دمشق فأنا ولدت في سوريا وفيها ساموت فأنا أحقّ ببلدي من غيري ولن أرضى أن أهان في بلد آخر مهما كان الثّمن، صحيح أنّ الكثير من الفنّانين السّوريين غابوا واستقرّوا بين الإمارات ولبنان وأميركا لكن أرى أنّ لديهم ظروفهم التي جعلتهم يتركون البلد، فلا أحد له حق أن يلوم أحدا».

أمّا الفنّانة جيني إسبر فقالت: «اضطر أحياناً للتنقل لكنّي لا أستطيع أن أطيل الغياب، لقد سافرت إلى الولايات المتّحدة الأميركيّة وكنت أخيراً في دبي لكنّني عدت، ولو رغبت في ترك البلد لأقدمت على ذلك منذ زمن وخصوصا أنّني أملك الجنسيّة الأوكرانيّة والفنلنديّة، وأستطيع السفر متى أردت، لكن لا يجوز أن نترك بلدنا عندما نتعرّض لأزمة أو مشكلة لأنّها كانت تعطينا الكثير في أيّام الخير، عدا عن أنّ أهلي وأصدقائي هنا، ولكن لكل إنسان ترك سوريا ورحل ظروفه وأنا لا ألوم ولا أعتب على أحد».

أمّا الفنّانة مرام علي فكانت لها وجهة نظر مختلفة وقالت: «شخصيا لن أترك بلدي مهما كانت الظروف، ومهما حدث أو سيحدث فلن أفكر بتركها، غبت عنها عشرة أيّام في بيروت ولو كان لديّ فقط 24 ساعة استراحة من التّصوير لقضيتها في سوريا لأشمّ رائحة الشّام، وأنا ألوم كل من ترك البلد في هذه الظروف خصوصا أنّ هناك العديد من المناطق لا تزال آمنة، كما أنّ سوريا ليست فندقا عندما تكون الخدمة فيه جيّدة أبقى وعندما تتراجع الخدمة تهجره إلى فندق آخر، بل هو وطن لنا عندما يتعرّض لأزمة يجب أن نبقى فيه لنثبت للجميع أنّه حتى وإن أصابتنا نكبة فسنعيد إعماره من جديد، لا ننكر أن الأزمة التي تمرّ بها البلد قويّة جدا ولكننا نستطيع العيش فيها وأنا ألوم كل من ترك البلد، لأنّه كان يجب أن نبقى ونكون يدا واحدة في وجه من يحاول إضعافنا».

ربما لم نستطع تحديد سبب ترك بعض الفنّانين سوريا لكننا عرفنا السّبب الذي أبقى البعض الآخر ويمكننا ملاحظة حبّ السوريين لبلدهم، وأخيراً لا يسعنا إلا أنّ نتمنّى أن يعود الأمن والاستقرار والسّلام إلى سوريا، لنعود ونفتح يديها لكل من اضطر لتركها.

نبيلة عبيد : عمر الشريف وراء نجوميتي .. ونادمة على عدم الإنجاب

قالت الممثلة المصرية نبيلة عبيد :« إن الممثل العالمي عمر الشريف كان سببا رئيسيا وراء نجوميتي » وأشارت الى انها وقفت أمامه في فيلم « المماليك » عام 1956 ، الذي يعتبر بدايتها الحقيقية نحو النّجاح .

وأضافت عبيد أنها أخذت على نفسها عهدا بأن لا تعمل في أفلام خارج مصر ، وأكدت أن هذا العهد المستمر منذ سنوات طويلة جاء بعد مشاركتها في أفلام في بيروت وتركيا ونيجيريا ، وهي الأفلام التي لم تكن بنفس قوة الأفلام المصرية ، مما تسبب في تراجع نجوميتها ، لذلك امتنعت عن العمل في أي فيلم غير مصري .

كما عبرت عبيد عن أسفها لأن الفن سرق السنوات منها بحيث لم تنجب أطفالا .

نبيلة عبيد

جو أشقر:لا أفكر في عمل ديو مع مايا دياب

قال الفنان جو أشقر عند سؤاله عما إذا كان يفكر في تقديم ديو مع الفنانة مايا دياب كما حدث ليلة رأس السنة ، أن مايا كانت ضيفته في حفل في كاسينو «نادي ليلي» وأحبّت أن تغنّي وكان فرحا جدا بحضورها.

وأضاف جو خلال لقاء صحافي له في مجلة زهرة الخليج:«مايا دياب تجذب الأضواء نحوها والناس يحبونها لكني لم أفكر في عمل ديو معها وهي إلى جانب كونها نجمة ساطعة في هذه المرحلة أحبها كصديقة منذ أكثر من 15 سنة ».

وعما إذا كان سمع أغاني ألبوم إليسا «أسعد واحدة قال :«نعم وأحببت الأغنيات كافة ومن خلالكم أرفع القبعة لإليسا » .

أما عن الأغنية الضاربة في هذه المرحلة قال انها أغنية الفنان ملحم زين «ما عاد بدي باك» التي يعتبر انها لها اصداء في الأسواق ، وأضاف:«كذلك أحب الناس أغنيتي «تعي» لرومنسيتها إنما وهج الرومنسي أقل من الإيقاعي ، الأغنية الرومنسية تضع صاحبها في محل «كلاسي».

كلام جو جاء خلال لقاء صحافي له في مجلة زهرة الخليج مع الزميلة زهرة مرعي.

جو أشقر