أكدت أن معايير اختيار المشاركين في الأعمال أصبحت تخضع لرؤية المنتج

روجينا: فيلم العيد «زبونه طياري» .. واستبعدت من «ساعة ونصف» لأسباب سياسية

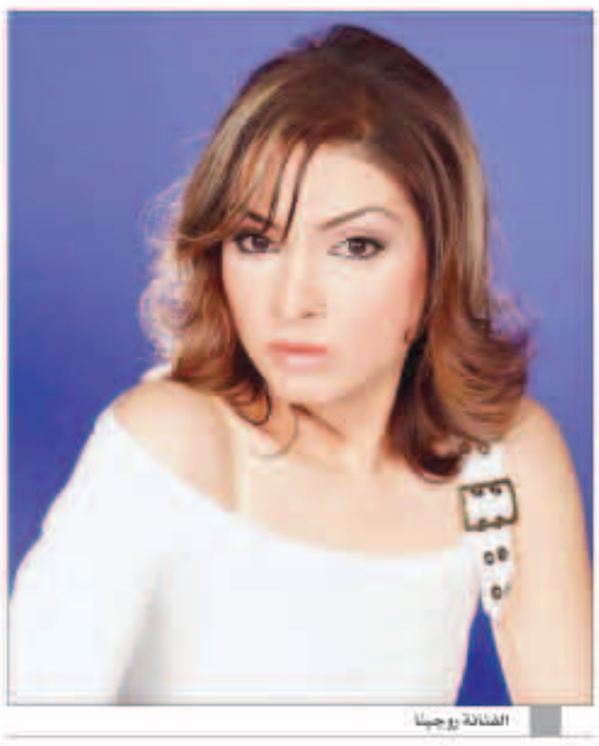
قالت الفنانة روجينا ان الفن بشكل عام يعاني مشاكل كثيرة بسبب ابنائه وممن يحاربونه من الخارج، فمن الداخل سنجد ازمات الإنتاج الضعيف التي تعاني منها السينما بشكل عام، ومعايير اختيار الأبطال والمشاركين في الأعمال أصبحت تخضع لرؤية المنتج بشكل أكبر وحسابات الشباك دون احترام للرسالة التي يجب تقديمها.

واضافت في حوارها مع Gololy، للأسف فإن كثير من شركات الإنتاج السينمائي لا تجد ما تفعله سوى عمل خلطة بسيطة بتكاليف أبسط لتخرج علينا بفيلم يصلح لموسم العيد، والغريب أن الفيلم ينجح لأن الخلطة مقدمة للزبون «الطياري» وهو جمهور العيد الذي يذهب للفرجة دون أن يضع اعتبارات أخرى في عقله سوى بعض المشاهد الساخنة أو لقطات الأكشن المبتذلة، واصبح حال السينما يرثى له إلا ما رحم ربي».

■ الواقع يقول إننا نعيش في مرحلة انحدار في نواحٍ كثيرة وحتى الدراما لم تسلم من السيطرة التركية

وفي مشهد من مع سبق الإصرار

■ أوافق على عمل ابنتي في الفن لو امتلكت الموهبة وليس لمجرد تقليدي أنا ووالدها


الفنانة روجينا

استبعدوني لأسباب سياسية

الفنانة روجينا اكدت أن استبعادها من فيلم «ساعة ونصف» جاء بأسباب سياسية، وعن تفاصيل هذا الأمر قالت: «حدث ان خاطبتني الجهة المنتجة وابلغوني بان هناك اسباب سياسية وراء استبعادي من الفيلم مثلما كان مقررا أن يخرجه محمد علي، وأيضا تم استبعاده ولا أعلم أي سبب سياسي هذا الذي «حشر» نفسه في الأمور الفنية، وما علاقة تجسيد دور معين في فيلم بالسياسة، وهنا تساءلت هل أصبحت الدول تسير بمنطق قادتها حتى في الأمور الاجتماعية أو الفنية؟.. ولم أجد إجابة سوى أن القادم أسوأ بل ربما يكون التدخل بعد ذلك في الحياة الخاصة».

واضافت: «اعتقد ان السبب يكمن في أنني وزوجي كنا مساندين لمتظاهري ميدان «مصطفى محمود» ايام الثورة، وهو ما جعل هناك قوائم سوداء وأخرى بيضاء، مع العلم أننا كنا نعبر عن رأينا ولم نفعل شيئا يخالف القانون أو حتى العرف، بل كان مجرد تعبير عن الرأي، وها هي النتيجة، ان الثورة نجحت ولكن من خلال أيامها الـ18 فقط وقتها كان المصريون يدا واحدة، ولم يحدث شيء بعدها سوى الفوضى وتحكم فصيل واحد في كل شيء أو بمعنى آخر حزب وطني جديد وهو ما ظلم الكثيرين وأصاب آخرين».

وتضيف الفنانة: «للأسف فإن مصائب قوم عند قوم فوائد فقد استفاد بعض المتربحون، اما الثوار الحقيقيون فلم يحصلوا على شيء، والأمر نفسه يحدث في الفن فنجد أن الموهوبين الحقيقيين نادرا ما يحصلون على فرص قوية، في حين يحصل عليها أرباب الابتذال والفن المسف، وهو ما يجعل الحرب على الفن قوية ممن يدعون الصلاح ورواد الحسبة ومن يعتقدون أنهم رسل الله في الأرض وأقول إن السبب ليس هؤلاء المحتسبين بل السبب فينا نحن اهل الفن ومن سمح فينا بحدوث ذلك».

منصب زوجي ظلمني

وتظل الفنانة روجينا تشعر بالظلم بسبب انتقاد الكثيرين لها بأنها تشترك في بعض الأعمال بسبب نفوذ زوجها الذي كان تربطه علاقة جيدة بالنظام السابق، فضلا عن منصبه كنقيب للفنانين، وهذا ما نفته الفنانة بشدة، مشيرة إلى أنها خائفة.

روجينا قالت عندما ذكرت أن القادم أسوأ ليس معنى هذا الخوف من المستقبل لأنه بيد الله ولكن الواقع يقول إننا نعيش في مرحلة انحدار في نواحي كثيرة وربما الفن في انحدار، وحتى الدراما التي نقول إنها بخير لم تسلم من سيطرة الدراما التركية، التي استطاعت أخذ حيز كبير من وقت المشاهد المصري».

ولكن الإنتاج المصري القوي هو ما يثبت اقدام الدراما حاليا، تقول روجينا: «خير دليل أن المشاهدين نسوا الأعمال التركية خلال شهر رمضان الماضي».

أما الشعور بالظلم فهو ليس شعور بل واقع، تعلله روجينا بقولها: «بسبب ما كنت أسمعه من استغلال منصب زوجي كنقيب للممثلين، رغم أني وقتها لم أقدم الكثير من الأعمال بل، وأدواري المعروفة جيدا كانت قبل نقابته أو بعدها، ومازال مطلقو الشائعات يحاولون النيل مني ومن زوجي، وفي الوقت الذي يتبارى فيه الكثيرون لكسب ود منتج معين أظل أنا وزوجي كفانين محترمين ليس لنا علاقة أو ود سوى مع الفن والأعمال المعروضة علينا».

دليل آخر على الظلم هو نجاح روجينا في مسلسل «مع سبق الإصرار» الذي تقول عنه نجاحي في مع سبق الإصرار وتقديمي شخصية جديدة علي لم أقدمها ولاقت من القبول وردود الأفعال دليل على أني تعرضت للظلم».

ورغم هذا الظلم إلا أن الفنانة تعتبر زوجها وابنتيها هم كل حياتها، وتقول: «أقوم باستشارة زوجي في جميع الأعمال، وأعتمد على رأيه وخبرته وليس علاقاته أو نفوذه».

وعن امكانية موافقتها على أن تعمل ابنتها في الفن اجابت: «نعم لو أنها امتلكت الموهبة وأرادت ذلك فسوف أساعدها وأضعها على أول الطريق، وعليها ان تثبت موهبتها للجمهور، أما إذا أرادت المهنة لمجرد تقليدي أنا ووالدها فسوف أمنعها بشدة».

الإعلام الإلكتروني واليوتيوب بدآ في استمالة نجوم الغناء للأغاني المنفردة

الإنترنت وشركات الإنتاج من ينتصر في النهاية ؟

يتوي نجوم الغناء إطلاق أكثر من عمل غنائي تزامناً مع نهاية العام الحالي، كما يبدو أنّ الإنترنت انتصر على شركات الإنتاج التي بدأت تعاني منذ عام 2008 مع انتشار الأزمة الماليّة العالميّة.

وها هو الفنّان راغب علامة يقول لـ«نواعم» إنّ عصر الألبوم لم يعد كما كان سابقاً، ويؤكد أنّ أغنية «ما بهزرش» حققت نسبة مشاهدة كبيرة عبر اليوتيوب بعد مرور أسبوع على بثّها مشيراً إلى أنّ الكليب سيبث على كل المحطات التلفزيونيّة من دون استثناء.

وفيما ينشغل النجوم ببعض برامج الهواة الفنيّة، تؤكد النجمة نانسي عجرم لـ«نواعم» أنّها ملتزمة مع شركة «أرابيكا» التي تتولى مشاركتها في إنتاج أعمالها وتوزيعها والتي حققت معها نسبة مبيعات خياليّة، لكنّها كما علامة أطلقت قبل أسبوع أغنيتها الجديدة «بدك تبقى فيك» خصوصاً أنّ عصرنا هذا هو عصر الأغنية المنفردة.

وحدهم نجوم الخليج ما زالوا يفضلون الألبومات الغنائيّة على الأغنيات المنفردة، فالفنانة بلقيس فتحي تتكتم عن شركة الإنتاج التي ستصدر جديدها الغنائي قريباً، وتؤكد لـ«نواعم» أنّها سعيدة بهذا الإنجاز لأنّه أوّل ألبوم في حياتها الفنيّة، ولا تفكر حالياً بإصدار أغان منفردة لأنّها تترقب جديدها الغنائي.

■ راغب علامة: عصر الألبوم لم يعد كما كان سابقاً وأغنية «ما بهزرش» حققت نسبة مشاهدة كبيرة عبر اليوتيوب

■ نانسي عجرم: ملتزمة مع «أرابيكا» والّتي تتولى مشاركي في إنتاج وتوزيع أعمالي وحققت معها نسبة مبيعات خياليّة

راغب علامة

بلقيس

صابر الرباعي

نجوى كرم

■ فارس كرم: غيابي الطويل عن الإصدارات يستحق تقديم عمل غنائي متكامل يبقى نجاحه لفترة طويلة

ويلتزم بعض النجوم الآخرين أمثال عبد الله الرويشد وفايز السعيد وأحلام ونوال الكويتيّة مع شركة «روتانا» التي تتولى إنتاج أعمالهم الغنائيّة في ألبومات كاملة في مدّة تتجاوز أحياناً السّنتين، ما يحتّم على هذا الغياب تقديم وجبة دسمة للجمهور تكون عبارة عن ألبوم غنائي كامل.

وتشرح النجمة أمل حجازي لـ«نواعم» أنّها حتّى اليوم لم تقرّر إن كانت ستطرح أغنية منفردة أم ستعمل على ألبوم كامل، وهي تتحضّر بحسب معلومات خاصّة لإتمام ألبوم كامل سيكون الأخير لها مع شركة «روتانا».

كذلك لم تقرّر النّجمة نجوى كرم إن كان عملها الجديد عبارة عن ألبوم أو أغنية منفردة، وهي بالطبع لا تزال على عهدها مع شركة «روتانا» في أي إنتاج غنائي تقدّمه.

أمّا الفنّان صابر الرّباعي فيؤكّد أنّه باقٍ له في ذمّة الشركة السّعوديّة «روتانا» ألبوم غنائي واحد، لكنّه لم يعد يعوّل كثيراً على الشركة، وخصوصاً أنّ شبكات التّواصل الاجتماعي باتت هي السّائدة حاليّاً وستختلف طرق الإنتاج ويصبح فيها تركيز أكبر ومردود خاصّ.

أمّا الفنّان الأردني يوسف عرفات فيؤكّد أنّه يمشي مع شركة «بلاتينيوم ريكوردز» جيداً، وهي تتولّى جمع أغنياته المنفردة بين الحين والآخر وتوزيعها في قالب خاصّ أو إصدار مشترك مع نجومها، ما يسهّل عمليّة التّرويج والانتشار للأغنية، كما يرى أنّ إنتاج الشركة للأعمال المصوّرة المرافقة للأغاني دليل قاطع على مساعدته كنوهية لم تكتمل عامها الأوّل وأثبتت وجوداً على السّاحة الغنائيّة العربيّة.

إلى ذلك، تستعد النّجمة نوال الزّغبي لإصدار جديدها الغنائي، وهي أيضاً اختارت أغنية منفردة بعنوان «غريبة الدنّي» ستصوّرها قريباً مع المخرج جاد شويري من إنتاج شركة ميلودي.

ويؤكّد الفنّان فارس كرم أنّ غيابه الطويل عن الإصدارات دائماً ما يكون بسبب الحفلات والمهرجانات الكثيرة التي يحييها، وهذا الغياب يستحقّ منه بحسب ما يقول لـ«نواعم» تقديم عمل غنائي متكامل يبقى نجاحه لفترة طويلة، وخصوصاً إذا قرّر تصوير أغنية منه أو أغنيتين ليكون إلى جانب جمهوره في جديده، ولو أنّه يصدر أغاني منفردة بين ألبوم وآخر.

وتختتم الجولة مع النّجمة هيفا وهبي التي ستصدر بعد أيّام كليب «ملكة جمال الكون» على قناة اليوتيوب الخاصّة بها، ولو أنّها ما زالت مرتبطة بعقدها مع شركة «روتانا»، لكن بحسب ما أفاد مكتبها فإنّ العمل لا يستطيع انتظار الشركة ومواعيد التّصوير التي تأتي أحياناً متأخّرة.

فهل يتّجه النّجوم إلى الأعمال الغنائيّة المنفردة وتصويرها على حسابهم لشبكة الإنترنت وقنوات اليوتيوب؟ وهل يكفي عالم الإنترنت لنجاح أيّ فنّان في أغنية قد لا يعرفها أولئك الذين لا يدخلون الإعلام الإلكتروني؟

■ بلقيس: سعيدة بأوّل ألبوم في حياتي الفنّيّة ولا أفكر بإصدار أغانٍ منفردة

■ صابر الرّباعي: باقٍ لي مع «روتانا» ألبوم غنائي واحد وشبكات التّواصل الاجتماعي باتت هي السّائدة حالياً