المشتركون تباروا مع النجمين أيمن زبيب وجو أشقر

جيسي تخرج من «ديو المشاهير» والأجواء اللبنانية ميزت السهرة

تبارى المشتركون في الحلقة الماضية من «ديو المشاهير» مع النجمين أيمن زبيب وجو أشقر، ما أفسح المجال أمام طغيان الأجواء والأغنية اللبنانية على السهرة.

وكانت «لا» هي الميزة الخاصة بالسهرة التاسعة التي انتهت بخروج الممثلة جيسي عبده ونيلها شيكا لصالح مؤسسة «كن هادي» التي تُعنى بتوعية الشباب على مخاطر القيادة.

ولم يسعف غناء كارين رزق الله وجو أشقر لأغنية «بدي ياكي إنت» في نيلها «نعم» من لجنة التحكيم، وقال أسامة الرحباني إنها بارعة جداً في التمثيل لكن ليس في الغناء.

ونبه روميو لحود من أن الوصول إلى المراحل النهائية من البرنامج سيجعل اللجنة أشد في التعاطي مع المغنين المفترضين.

فأعطى أسامة «لا» للجميع باستثناء الفنان طوني أبو جودة الذي حصل على «نعم» ثلاثية بفضل أدائه الجيد مع الفنان جو أشقر في بداية الحلقة، فيما لم يسعف اللوك الذي تغزل به أعضاء لجنة التحكيم الممثلة جيسي عبده بنيلها «نعم» واحدة، حتى من الممثل حسن الرداد المعروف بكرمه على المشتركين.

ووجه لحود عتباً على المشترك عادل حقي الذي لم يقدم هذا الأسبوع ما اعتاد تقديمه خلال الأسابيع الماضية، فحصد «لا» على أدائه أغنية «بحبك والله» مع الفنان أيمن زبيب. ويبدو كما قال أسامة الرحباني أن الانتقال من اللغة الأجنبية إلى العربية يجعل المشاهير يختلفون في أدائهم ومنهم بالطبع عادل حقي الذي لم يحصد علامات جيدة هذا الأسبوع.

تقارير خاصة وردت خلال الحلقة عن المشتركين وكيفية تعاملهم بعضهم مع بعض، والاستعداد للـ«برايمات»، وماذا يفعلون في أوقات فراغهم. فتمنت جيسي عبده النوم، أما عادل حقي فيسمع موسيقى كل الوقت، وقال ماريو باسيل إنه مدمن على الطبيعة ويحب السفر. أما طوني أبو جودة فيقضي الوقت مع ابنته التي يعلمها الرسم. أما كارين فقالت إنها تقضي أوقات فراغها في «عجقة السير» مع بناتها.

أمام «ديو المشاهير» في موسمه الثالث أسابيع لتتويج الفائز على أن يحمل أكبر جائزة مالية يمنحها لمركز إنساني اختار مساعدته.

طوني أبو جودة تألق مع جو أشقر

لجنة التحكيم

غنوا مع عمالقة الطرب في حلقة مميزة من تقديم الإعلامية سمر يسري

«بحلم بيك» يكشف أمنيات وأسرار ملحم زين ومشاعل ويوسف عرفات

في حلقة سحرية جديدة من برنامج «بحلم بيك» على قناة MBC، استضافت الإعلامية سمر يسري الفنان ملحم زين والفنانة مشاعل والفنان يوسف عرفات.

بداية الحلقة لم تخل من طرب زين الذي تحدث عن حبه للعصر الذهبي للأغنية العربية مع عمالقة الفن والنجوم الذين تربى على أصواتهم وأغانيهم. وقد عبر زين عن حبه للعملاق وديع الصافي من خلال الصعود على المسرح مع صورة «الهولوغرام» للصافي لتأدية أغنية «جنات ع مد النظر»، متطرقاً زين بعدها إلى النصائح التي تلقاها من الصافي من أجل تطوير أدائه في الفن. ومن جهة أخرى تمنى زين لو يقوم الأستاذ صلاح الشرنوبي بتقديم لحن له.

الضيفة الثانية وعلى غير عادة البرنامج بوجود أكثر من ضيف، كانت الفنانة مشاعل التي أبدت شرفها لكونها إلى جانب زين، وقدمت أغنية «احنا كنا فين» إلى جانب الفنان الراحل عبد الحليم حافظ من فيلم «دليلة» كالممثلة شادية. وعندما قامت يُسري بتشبيه مشاعل لشادية، اعتبرت مشاعل هذا الكلام بمثابة إطراء إلا أنها رأت أنه على كل فنان أن يكون لديه نمط مخصص ومعين يختلف عن الآخر «وإن تم تشبيهي بشادية فأتمنى ذلك».

وعن دخول مشاعل عالم التمثيل، قالت إن الكليب هو جزء من التمثيل، «ولكن ربما بطريقة أصعب بسبب عدم وجود كلام في التمثيل»، متمنية تجربة الأمر «يا ريت»، وقد أثنى زين على ضرورة قيامها بتجربة هذا الأمر.

بينما ملحم من جهته أبعد نفسه عن عالم التمثيل كلياً وقال: «أفضل التركيز في مكان واحد، الله أعطاني هل 2 سنتيمتر في «حنجرتي» لأقدم لكم صوتاً وأظن أنه علي الإلتزام بذلك»، وقد اعتبر زين أن سعاد حسني هي فتاة أحلامه بينما رأى أنه لو جاءت فرصة للغناء إلى جانب فيروز لرآها فرصة جميلة جداً. وعن إمكانية قيام زين بتقديم ألبوم كامل باللهجة المصرية، فاعتبر هذه الخطوة «ثقيلة» على المجتمع المصري، مشيراً إلى أن وجود أغنيتين أو ثلاث في الألبوم باللهجة المصرية ليس بالأمر السيء.

الضيف الثالث والأخير كان الفنان يوسف عرفات الذي إلى جانب غنائه مع أسمهان في «ليالي الأنس في فيينا» تمنى لو يعود ليعيش في ذاك العصر الجميل للفن الراقي حيث تكونت روائع المكتبة الموسيقية العربية.

مشاعل وملحم ويوسف أثناء الحلقة

ابنة ماريا كاري تضع لها «الماكياج»

ابنة ماريا كاري تضع الماكياج لوالدتها

كنوع من الدعابة نشرت النجمة العالمية ماريا كاري «42 سنة» صوره لابنتها مونرو التي لم تكمل عامها الثاني وهي تضع لها «الماكياج»، وقد لاقت الصورة إعجاب الكثيرين من محبي ماريا، مؤكدين أنها تحرص على تعليم ابنتها فن المكياج منذ صغرها.

يذكر أن ماريا كاري استطاعت أن تظهر قدراتها الصوتية في حفلها الموسيقي الذي أحيته في مركز «جولد كوست للمؤتمرات والمعارض» بجنوب شرق كوينزلاند، وقد قدمت عدداً هائلاً من الأغنيات خلال الحفل.

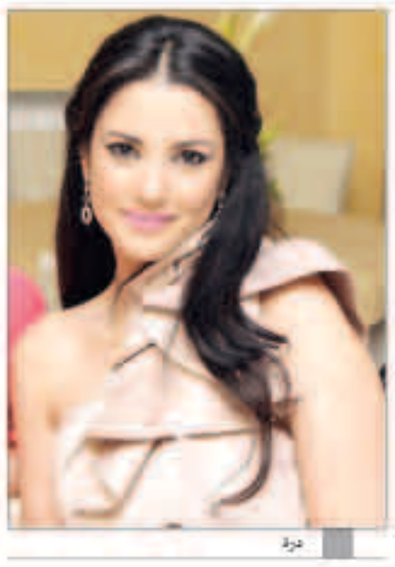
السلطانة هيام خامس أجمل إمرأة في العالم

مريم أوزرلي

بحسب استفتاء «hollywood buzz» العالمي حول النساء الأكثر جمالاً وجاذبية ونجاحاً وذكاء في العالم، احتلت الممثلة التركية مريم أوزرلي الشهيرة المعروفة في الوطن العربي بالسلطانة هيام، المرتبة الخامسة.

وكانت مريم قد تسلمت جائزة المرأة الأكثر إثارة للإعجاب لعام 2012 من جامعة يلدز التقنية وذلك في 10 كانون الثاني الماضي.

درة .. بطلة «عصر الحريم»


درة

وقع الاختيار على الفنانة التونسية درة لبطولة مسلسل جديد بعنوان «عصر الحريم» من إخراج إيناس الدغيدي، وتنتجه شركة كينج توت، وهو مأخوذ عن رواية «رمزة.. بنت الحريم» التي كتبتها قوت القلوب الدمرداشية في بدايات القرن الماضي وكتب له القصة والسيناريو والحوار مصطفى محرم. ومن المنتظر عرضه في رمضان المقبل.

وستلعب فيه درة شخصيتين أولهما الجارية انديشا والثانية ابنتها رمزة. وتدور أحداث المسلسل في عصر الخديوي اسماعيل وبعده الخديوي توفيق من خلال رحلة الأم ثم البنت بحثاً عن الحب وحقوق المرأة في هذا العصر المليء بالصراعات الكبرى.

وأكدت درة سعادتها بالعمل مع مخرجة كبيرة مثل إيناس الدغيدي وخصوصاً أن هذا العمل يعتبر عملاً جديداً تماماً بالنسبة لإيناس وأن كان يصب في خانة اهتمام الدغيدي بقضايا المرأة.

وبالطبع العمل مع مصطفى محرم السيناريست صاحب العديد من الأفلام والمسلسلات الناجحة.

وهو ما يزيد من حجم المسؤولية الملقاة على كتفيها وخصوصاً أنها المرة الأولى التي يكون هناك عمل درامي يحمل اسمها كبطلة مطلقة.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال درة التي يتم عرضها حالياً هو فيلم «مصور قتيل» الذي تشارك بطولته مع إياد نصار وأحمد فهمي ويخرجه كريم العدل وكتبه عمرو سلامة.

سليمة التونسية: ارتباط الرباعي بإحدى الفتيات مرفوض شرعاً وقانوناً

صابر الرباعي

أكدت سليمة التونسية، الزوجة السابقة للفنان التونسي صابر الرباعي أنها شعرت بالصدمة الشديدة بعدما سمعت عن ارتباط زوجها بإحدى الفتيات، قائلة إنها لا تزال على ذمته وأن القضاء لم يفصل في طلاقهما. زوجة الرباعي أضافت في تصريح لمجلة سيدتي: «إن ما حصل عيباً كبير ومرفوض شرعاً وقانوناً، فالقانون التونسي يحرم أي مواطن من الارتباط بفتاة أخرى في حال كان متزوجاً، هذه إهانة لي ولكرامتي وسمعتي وإهانة لعائلتي».