تشارك في عرض «الكوتش» وأوشكت على الإنتهاء من تصوير «ذات»

إنتصار: المسرح هو الاختبار الحقيقي .. والعمل مع الشرقاوي له مذاق خاص

■ المسرحية حققت نسبة متابعة جيدة وحضوراً مناسبًا للغاية ومع الوقت سيزداد عدد الجمهور

■ نعرف الظروف التي تمر بها مصر وخفضنا أجورنا بشكل كبير حتى تناسب إمكانات المنتج

■ طلعت زكريا فنان متميز ومن الشخصيات الجيدة على المستوى الإنساني ويجب أن نفصل بين السياسة والفن

إنتصار

قالت الفنانة انتصار ان العمل مع الفنان الكبير جلال الشرقاوي له مذاق خاص، فهو أحد أكبر المسرحيين على مستوى العالم العربي ومن الشخصيات التي تفهم في المسرح جيدا، فعندما قدم لي سيناريو مسرحية «الكوتش» تحمست بشدة لها خصوصًا وان طبيعتها الاجتماعية كوميدية ومناسبة للظروف التي نمر بها، فهناك رسالة من خلال المسرحية تؤكد أن الحق يعود دائمًا لاصحابه إذ استمروا في المطالبة به.

واضافت في حوارها مع «إيلاف «أعشق المسرح واعتبره الإختبار الحقيقي للفنان لأن رد فعل الجمهور يكون مباشرًا وبلا مونتاج، صحيح انه صعب من حيث الالتزام والحاجة إلى التفرغ للتركيز، لكنه مفيد للغاية وأحاول دائمًا التواجد مسرحيًا كل عام سواء لتقديم مسرحية جديدة أو الاستمرار بتقديمها لموسم ثان، وآخر مسرحياتي كانت «الديكتاتور» مع نامر عاشور التي تناولت أيضًا الواقع الإجتماعي.

وعن دورها في «الكوتش» قالت : أجسّد دور محامية تعيش قصة حب مع بطل المسرحية طلعت زكريا فيرتبط به ويعقد خطوبته عليها، لكنه يتعرّض للظلم خلال ممارسته للعبة كرة القدم، فيقدّم شكوى بالإتحاد لكنه لا يحصل على حقه فاقيم دعوي قضائية أمام المحكمة من أجل الحصول على حقه من الحاكم الظالم.

واضافت ان المسرحية حققت نسبة متابعة جيدة وحضور مناسبًا للغاية، ومع الوقت سيزداد عدد الجمهور حيث وقعت التعاقد مع المنتج جلال الشرقاوي لمدة عامين، وإذ حققت المسرحية نجاحًا جماهيريًا كبيرًا ستقوم بإطالة فترة العرض أكثر من ذلك، وفي النهاية الحكم للجمهور.

واوضحت ان هناك رسالة نود إيصالها للجمهور هو ان العائد المادي ليس كل شيء، خصوصًا واننا كفنانين نعرف الظروف التي نمر بها مصر وأجورنا خفضناها بشكل كبير حتى تناسب إمكانيات المنتج، وجميع فريق العمل مؤمن بالمسرحية ورسالتها ويعمل بود وحب لإنجاحها.

اوضحت ان طلعت فنان كوميدي متميز وله جمهوره، ويجب أن نفصل بين السياسة والفن، وهو من الشخصيات الجيدة للغاية على المستوى الإنساني، ربما أخطأ في اختيار التعابير لكنه في النهاية فنان مصري متميّز، وهناك عمل درامي من المفترض أن يجمعنا قريبًا وهو «عائلة حاحا» وتدور أحداثه في حلقات درامية منفصلة في إطار كوميدي، لكن حتى الآن لم يتحدّد موعد تصويره وسيخرجه الكوميدي رائد لبيب.

■ لست مرتبطة بأي أعمال جديدة ولم أستقر على المسلسلات التي سأشارك فيها خلال الدراما الرمضانية

وبينت انتصار انها حاليًا ليست مرتبطة بأي أعمال درامية أو سينمائية جديدة، ولم استقر على الاعمال التي سأشارك فيها خلال ماراثون الدراما الرمضانية، لكني مرتبطة فقط بتصوير مسلسل «ذات» مع الفنانة نيللي كريم وبقي نحو أسبوعين للانتهاء من تصويره بشكل كامل، كما لا يوجد لدي أعمال في السينما.

وعن دورها في مسلسل «ذات» قالت : أجسد دور فوزية وهي شخصية تبدأ مع بداية المسلسل فتاة جميلة في العشرينات من عمرها، حيث ترتبط بأحد العاملين في قناة السويس وتنجب ابنتها «ذات» التي تقوم بدورها نيللي كريم، لتبدأ بعدها مرحلة جديدة في حياة فوزية حيث ترى ابنتها تكبر أمامها والعمر يجري بها، ونشاهد التحولات التي شهدها المجتمع من خلالها حتى يصل عمرها إلى 80 عامًا، وهو ما احتاج من وقت طويل في التحضير للعمل والتجهيز للشخصية بشكل كبير خصوصًا وأن كل مرحلة بحاجة إلى ملابس في الفترة الزمنية التي تتناولها.

باسكال مشعلاني تكشف عن صور ابنها «إيلي»

باسكال وابنها

نشرت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني صور ابنها «إيلي» بعد بلوغه عامه الأول على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، وذلك بعد نشر صورهما على غلاف إحدى المجلات العربية.

كما اعتبرت أن عام 2012 من أجمل سنوات عمرها، حيث تشبعت بأمومتها التي اختبرتها للمرة الأولى، وهي تراقب طفلها الذي يكبر يوما بعد يوم، حسبما ذكر موقع "أخبار النهاردة".

يذكر أن باسكال لم تحدد بعد ميعاداً محدداً لطرح ألبومها الجديد، الذي يضم أغاني باللهجة اللبنانية والمصرية بالإضافة إلى أغنية باللهجة الجزائرية واللغة العربية

كيلي مينوغ هادئة وخجولة .. و مؤذية

كيلي مينوغ

تستعد نجمة البوب كيلي مينوغ لبطولة العرض التليفزيوني «Hey Diddly Dee» الذي تقوم فيه بدور ممثلة هادئة وخجولة وفي الوقت نفسه مؤذية. ويشارك كيلي في بطولة المسلسل الكوميديان مالبو هورن وبيتر سيرافينويكز، وسيعرض المسلسل على قنوات سكاي آرتز وهو ينتمي لنوعية الكوميديا السوداء.

يعد المسلسل جزءاً من سلسلة المسلسلات التي تقدمها القناة بعنوان «Playhouse Presents» وشارك فيها عدد من النجوم الموهوبين منهم فانيسا ريدغريف، ومات سميث، وكاتي بيرك، وانا فريل.

وأكدت كيلي البالغة من العمر 44 عاماً أنها بمجرد أن قرأت السيناريو تحمست له وتمنت أن تشارك في هذا العمل الذي أعجبها كثيراً، وأشارت إلى أن الدور جديد تماماً عليها وأنها لم تقم بمثله من قبل.

من المعروف أن كيلي قدمت في بدايتها مسلسل أسترالي بعنوان «الجيران» ولكنها حصلت على شهرتها الأكبر من اغاني البوب التي قدمتها وحققت نجاحاً كبيراً حيث باعت أغانيها نحو 70 مليون نسخة حتى الآن.

وسبق لكيلي الظهور في مسلسلات تليفزيونية كوميدية منها «كات وكيم» عام 2004 ، و«الطبيب المميز» عام 2007.

نجوم «حريم السلطان» يودعون إبراهيم باشا بعد إعدامه

جانب من الاحتفال

نظّم طاقم «حريم السلطان» حفل وداع لـ«ابراهيم باشا» حيث اجتمع ابطال المسلسل لوداع الممثل «اوكان بلبكي» الذي يلعب دور «ابراهيم باشا» بسبب انتهاء دوره في المسلسل، إذ من المقرّر أن يتم إعدامه على يد السلطان سليمان بتهمة الخيانة.

وحضر الحفل باسمائهن بالمسلسل كل من : السلطان سليمان وهيام وناهد دوران وبالي بيك والست فريال، وخديجة ، الامير محمد، والامير مصطفى و فيروزة، ورستم اغا ولطفي باشا .

واستمر الحفل الى وقت متأخر من الليل، ولم يخل من بعض الطرائف وتبادل النكات بين ابطال العمل.

دينا فؤاد تنضم إلى «الوالدة باشا»

دينا فؤاد

انضمت الفنانة دينا فؤاد في الآونة الاخيرة إلى المسلسل الرمضاني الجديد «الوالدة باشا» حيث تقوم الشركة المنتجة حالياً بتوقيع العقود مع كل الفنانين المرشحين للمشاركة في بطولته.

المسلسل بطولة كل من صلاح عبدالله و لوسي ومي سليم و باسم سمرة و أحمد فلوكس وهو تاليف محمد اشرف و إخراج شيرين عادل وتدور احداثه حول قصة امراة بسيطة يُقتل زوجها امام عينيها فتضطر إلى تحمل مسؤولية ابنائها الأربعة حيث تمتلك كشكا تبيع فيه السجائر والمشروبات.

الأولى اختارت «بكرة يا حبيبي» والثانية «لولا الملامة»

نوال الزغبي وإليسا تتصارعان على وردة

نوال الزغبي

بين النّجمتين إليسا ونوال الزّغبي صراع طويل لكنّه بعيد عن الإعلام. فإليسا في اليومها الأخير أعادت تسجيل أغنية السّيّدة وردة «لولا الملامة» على الرّغم من كل الانتقادات التي وجّهت لها، إلاّ أنّ صاحبة «عبالي حبيبي» أصرّت على الغناء لوردة وأكّدت ذلك في أمسيتها البيروتيّة التي قدمتها تزامنًا مع عيد الفطر 2012.

وقبل أسبوعين أصدرت الفنّانة نوال الزّغبي أغنية للفنّانة وردة عنوانها «بكرة يا حبيبي» بطريقة مبتكرة جدًا وبتوزيع جديد، وساعدها حسن أدائها لتعريف جيل آخر على عمل يعود تاريخه إلى أواخر سبعينيّات القرن الماضي عندما غنّتها وردة في فيلم «حكايتي مع الزّمن» إلى جانب الفنّان رشدي أباظة.

وفي العمل الذي قدّمته نوال لم يعترض كثيرون كما هي الحال بالنّسبة لإليسا، بل جاء الثّناء على صفحات التّواصل ومن قبل الصّحافة على أداء نوال لها، وهي المتيّمة بفنّ القديرة وردة واعتبرتها في حفل الموركس دور 2012 ملهمتها الأولى وأهدتها فوزها على المسرح مباشرة.

ويأتي هذا السّباق في إعادة تسجيل الأغنيات القديمة بعد جدل واسع بين مؤيّد ومعارض للفكرة، وخصوصًا أنّ الأمر لا يقتصر على إعادة تسجيل الأغنيات للفنّانين فحسب، بل يتخطّاه إلى البرامج التّلفزيونيّة التي تحفل بإعادة كل الأغنيات القديمة بأصوات جديدة ومنها «صولا» مع أصالة و«بلا نغني» مع لطيفة، إلى «بحلم بيك» الذي يقدم ويجمع «ديو» بين نجوم اليوم وعمالقة الزّمن الجديد.

لكن السّؤال هو لماذا يصّر هؤلاء على إعادة أغنيات حفظها النّاس عن ظهر قلب من قبل أصحابها؟ وأين الرّقابة على استسهال البعض لتأدية أغنية أصبحت تحفة فنيّة فيما لا يعطيها إعادة بثها النّجاح أو الضّوء الذي اكتسبته في السّابق؟

■ إعادة تسجيل الأغنيات القديمة يفرض جدلاً واسعاً بين مؤيد ومعارض للفكرة ويطرح سؤالاً عن دور الرقابة