



صاحب التجمع يقوم بدال البشر



جانب من الحضور



خلال الندوة النقاشية

## عرضته فرقة ليدرز في أيام المسرح

# « 2012 » مسرح يكشف ديكتاتورية الطفافة على الشعوب المطحونة

## في الندوة النقاشية « 2012 »:

### تجربة إنسانية برؤية واقعية

أكدت الحلقة النقاشية التي أعقبت العرض المسرحي 2012 أنه عكس بشكل واضح شعار المهرجان هذا العام فأكد الناقد مبارك المزع أن العرض عكس تجربة إنسانية فلسفية، برؤية واقعية للمخرج إبراهيم الشخيلي.

وعبر الدكتور أحمد مصطفى عن فخره بالسفوفغرافيا التي جاءت بالعرض معبرة عن فكر المؤلف فكان جمال الصورة واضحة، إلا أنه انتقد حركة الممثلين على الديكور ما أوضح أنه ديكور خشبي وليس خرساني.

من جهته أشار الناقد عبد المحسن الشمري إلى أن المؤلف والمخرج تعامل مع النص على مرحلتين الفاصل بينهما دخول الفتاة إلى المسرح، لأنها إلى أن النص يخاطب الزمن ويحتاج إلى ممثل قوي ومخرج لا يتعامل معه بسطحية حتى لا يشعر الجمهور بالملل، وختم بأن إبراهيم الشخيلي مشروع مخرج يحتاج إلى دعم قوي.

أما الكاتب محمد عبد الرسول فانتقد غياب المشاهد البصرية في العرض ما أقتضا عنصر الإيهام، مشيراً إلى حسن التعبير الخريكي لدى الممثل لولو، بدوره شدد الدكتور أمين الخشاب على أن العرض افقد الواقعية لأن الحوار افترض انتهاء العالم الخارجي وذلك لم يكن صحيحاً فنهاية المؤلف اختلفت عما أرياه من فتازيا، فجاء الانقباس والارتباك في نهاية العرض.



المخرج إبراهيم الشخيلي



النصار يحاول التقرب من الشاعرة الناجية من الموت

إحياءات منتشقة في توجعات الجسد وتعنيف، ولكن بلا خدش للحياء من يفرج عليه في الصلاة. أجاد الممثل عبدالله النصار تجسيد للمثلة لولو شخصية الشاعرة التي تؤمن بحرية المرأة بقميص، إضافة إلى علي البدر في تحوله إلى دمية بيد صاحب التجمع.

عبر الدكتور مصطفى هبة الكندري عن انهيار المبني بالقطع الكبيرة، لكن المستغرب أن المصعد لم يصب بأي دمار ويعمل الجميل في قطع المبني المتناثرة أنها تعبر عن مستويات التسلسل على الناس للوصول إلى المصالح وهنا أجاد المخرج استغلالها من حيث تنقل صاحب المبني الجشع عليها وارتفاعه، أما الأزياء فقد ولفت إليها الكندري.

أصبح إيقاع المسرحية بطيئاً، في بعض الفقرات وهذا ما يحسب على قائد العمل، وكان لا بد من عمل بعض الاختراعات حتى لا يهبط الإيقاع المسرحي، وعليه أيضاً إيجاد معادلة إيقاعية سليمة لعناصر العرض المسرحي.

يبقى أن نقول أن هذا العرض الشبابي يحمل جدية في التعامل والتعبير عن قضايا الوضع الراهن، ومجهود طيب لخرج في تجربته الأولى، ننمى له النول في أعمال مقبلة خصوصاً أنه يعكس خامة جيدة.

وتواصل فعاليات وعروض الفرق المسرحية الشبابية في أيام المسرح للشباب وفي هذا الإطار وعلى خشبة مسرح الدفعة.

عرضت فرقة ليدرز مسرحيتها «2012» ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان، وهي من تأليف سامي بلال وإخراج إبراهيم الشخيلي.

النص ينطلق من ثيمة نبوءة نهاية الدنيا وخراب الأرض في 21 ديسمبر 2012 التي تنبأ بها هؤلاء المايا، وهناك نبوءات أخرى عن نهاية الزمان لمجتمعات صينيين، والمجتمعات نوستراداموس وهو مستشار الملك شارل التاسع.. وذلك من خلال العنوان، لكنه يتحول إلى أسقاط على الربيع العربي والقضايا الإنسانية الراهنة.

أراد المخرج تسليط الضوء على قوى السلطة والتكنولوجيا والجنس التي تستخدم بكل الوسائل لطحن الشعب المغلوب على أمره، بدلالة المكان وهو عبارة عن مجمع تجاري الذي سقط بسبب الغش في مواد البناء، ما أدى إلى سقوط عدد كبير من الضحايا، وممارسة صاحب المبني أبشع صور الجشع على الناجين تحت الإنقاذ.

من أروع المشاهد هو مشهد اغتصاب صاحب السلطة «صاحب المجمع» للشاعرة الناجية، إذ تم تجسيده بإيحاءات من خلال التعبير الخريكي، إنها

## خلال مؤتمر استثنائي

# عبد الله عبد الرسول: استقالة خليفة الهاجري و هاني النصار من لجنة التحكيم مسببة

والدكتور سليمان حيات وهما من أسرة المعهد العالي للفنون المسرحية وانتمى للذين قدموا استقالاتهم كل التوفيق وايضا من انضم الي أسرة لجنة التحكيم. ويسواله عن الاستدلال قبل الاختيار قال: اذا اخذنا بعين الاعتبار كل شخص يتم اختياره للتحكيم يجب ان يكون من جهة غير الفرق الأهلية او الخاصة فسوف لن نختار أحد لان الأغلب أو الكل بالأصح يكون له ارتباط مع الفرق الأخرى ونحن عندما نختار فنانا نختار الأشخاص لشخصهم وخبرتهم وتاريخهم المسرحي ونحن حريصون على العنصر المحلي وقد تم اختيار أيضا في لجنة التحكيم من جيل الشباب واعطاء لهم المجال في ممارسة دورهم

واضاف ايضا: اود ان اقول للجهات الاعلامية ان الشباب اماتة في اعناقكم وان يتم طرح المواضيع بشكل ايجابي وحتم على تلك الروح والابتعاد عن الشك والظنون.



ثناء المؤتمر



عبدالله عبد الرسول

واصراره ان يشاركوا ضمن هاني النصار في لجنة التحكيم ولكن لهم كل تقدير واحترام وتم قبول استقالاتهم وقررت الهيئة النصار بتقديم استقالته حتى يردع الفرصة لفرقة تياترو

انه تفاجي بان احد اقاربه هو مشارك ومن باب الحياد ودرء للظنون وهو خياره. النصار فرقة تياترو كما تقدمت فرقة تياترو للانسحاب من المشاركة ضمن

وعندما تم تشكيل لجنة التحكيم من قبل اللجنة المنظمة والتي تكون بديرية كاملة ونشهد لنا الدورات السابقة بذلك وقد تقدم الى ادارة المهرجان الدكتور خليفة الهاجري وهي ذات اسباب حيث

وصاحب اختصاص وكذلك له مجال اكاديمي وانتمى من خلال التوضيح للاسباب الاستقالة من العضوين ازالة الفنون والشكوك من الشباب المشارك وان يكونوا متفرغين لمشاركتهم وعروضهم

وايصال وجهة النظر الي جميع الشباب كما ان الهيئة حريصة اشد الحرص عليهم والعمل من اجلهم وان هيئة الشباب والرياضة عندما تختار فان اختيارها يقع على من يكون ذو خبرة مسرحية

استكمالاً لفعاليات المركز الاعلامي في مهرجان أيام المسرح للشباب بدورته التاسعة تم عقد مؤتمر استثنائي لمدير المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول حيث تم التطرق لما تستجد فيه من امور ونقل صورة واضحة لوسائل الاعلام وخاصة من موضوع استقالة عضوي لجنة التحكيم الدكتور خليفة الهاجري والدكتور هاني النصار وتم خلال المؤتمر توضيح ملابسات الاستقالة وسببها.

وفي بداية المؤتمر تحدث عبدالرسول قائلاً: ابارك لانطلاق الدورة التاسعة من المهرجان واشكر الجمهور الغفير الذي حضر الساعة وكذلك اشيد بالشباب المشاركين من فرقة مسرح الشباب والاسماع الذي مدير المهرجان قدم في العرض الافتتاحي وكذلك تكرم كوكبة من الفنانين والمبدعين واصناف ايضاً: من شباب الشافعية ونقل المواضيع بالشكل السليم ومساهماتها الصحيحة

## نصر اليوم

من الاحد إلى الخميس  
مباشر 18:00  
إعادة 12:00

### المسرح

أول قناة إخبارية كويتية

Nile Sat 11296 Horizontal 3/4 27500

f t y