دقائق مع .. الشاعرة بدر البدور

الشاعرة السعودية تحتل الصدارة بين شاعرات الخليج

حوارها سحايب العازمية

لا يوجد في العالم شيء يمكنه أن يحل محل الاصرار ، و الموهبة وحدها لا تكفي ولكن الاصرار اذا أجتمع مع الموهبة وتشجيع الاهل ومنحهم الثقه يبرز لنا شاعرة مثل بدر البدور وهي من الأسماء النسائية والمتداول اسمها بكثافة في منطقة القصيم ، فهي الشاعرة التي لمع نجمها في الامسيات التي تقام في منطقة القصيم وردد اسمها الكثير من عشاق الشعر وخدمت الشعر من خلال المهرجانات الصيفية التي تقام بالمنطقة وخصوصا الامسيات النسائية

■ من أنت ؟

– بدر البدور شاعرة سعودية من منطقة القصيم مدينة بريدة اسم مسجل بوزارة الاعلام اعشق العمل الاجتماعي الانساني .

■ متى كانت بدايتك في كتابة الشعر وما اقرب القصائد لقلبك....؟

– من سنوات المراهقة كنت اكتب الشعر لنفسي بعد فقدان والدي وكان على مستوى الاسرة فقط ثم بدأت بالنشر تحت اسم " بدر البدور " بتشجيع من افراد الاسرة والصديقات ، والشعر لدي وراثة وموهبة في آن واحد ولله الحمد

■ بمن تأثرت بكتابة الشعر؟

– احب قصائد الامير الشاعر خالد الفيصل وبدر بن عبدالمحسن .. وقصائد كثير من الشعراء والشاعرات .. تهمني القصيدة بحد ذاتها من حيث الجزاله و المعاني حتى لو لم يكن صاحب القصيدة مشهوراً

■ هل تحتاجين لأجواء معينة للكتابة ؟

– الى حد ما .. لكن عندما يأتيني إلهام الشعر اكتبه حتى ولو كنت في الشارع او السوق او بمناسبة مثلا

■ كيف تنظرين إلى مكانة الشاعرة الشعبية في السعودية ، مقارنة بالشاعرات بالي دول الخليج

– الشاعرة السعودية تحتل الصدارة بين شاعرات الخليج ليس تقليلا من شان الشاعرة الخليجية لكن كثرة الشاعرات السعوديات وتعدد البيئات فيها أبرز شاعريتها .

■ انت شاعرة شاركت بالعديد من الامسيات النسائية .. ونشرت في العديد من المطبوعات، ومسؤولة اللجنة الشعرية في مهرجان بريدة الترويحي 1427هـ في مركز الملك خالد الحضاري في بريدة ، اين تجدين نفسك أكثر وهل برأيك أن المبدع عموما يفضل أن يجمع أكثر من فن وشكل أدبي أم التخصص في مجال واحد يعد الأفضل؟

■ بعض القصائد تكون كالنقش على الحجر الصوّان لصعوبتها

■ أجد نفسي في كل أنواع الشعر

الأمير خالد الفيصل

الأمير بدر بن عبدالمحسن

– انا اجد نفسي في الشعر لانه في كثير من الاحيان هو الصديق الوحيد الذي يشاركني همومي واحزاني وافراحي ونجاحاتي هذه القصيدة تعبر عن شعوري حول الشعر ومن وجهة نظري ان التخصص مهم جداً لكن لو استطاع الشاعر او الشاعرة ان يجمع بين اكثر من مجال دون طغيان لمجال آخر فإن ذلك امر رائع

«ترف والا هواية»

شعري اللي كتبته بالدموع
ما رسمته ترف والا هواية
ذاك جرح شكت منه الظلوع
يروي بدم خفاقي حكاية
احرق العمر بدروبي شموع
واتبع الحلم لحدود النهاية
البس لمعركة عمري دروع
ارفع بجوها للعز راية
ابحر الليل والعالم هجوع
والسفينه لها الامجاد غاية
والنجوم بسما ليلي جموع
والدجا مسرح وحزني رواية
والقصايد تجي من كل نوع
والمدامع لها حبر وبداية

■ يأتيني إلهام الشعر حتى ولو كنت في الشارع او السوق

القدر طعنة (الشلقا) تروع
من يمينه لها بالصدر آية
يا إلهي لك اعلنها خضوع
مؤمنه فيك والدنيا وراية
صابره لو بدا قلبي جزوع
يا إلهي برحمتك الكفاية

■ قضايا المرأة كثيرة في مجتمعنا الخليجي والعربي ، هل لديك رسالة للمرأة تودين توجيهها من خلال اللقاء؟

– رسالتي هي : محافظتنا على تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا العربية الأصيلة التي لا تتعارض مع تعاليم الدين تقينا كل الشرور ، ليس كل مايلمع ذهبا وكذلك ليس كل ماياتينا من الغرب او الشرق صالح لنا " الدعوات المبطنة بغلاف حريري ناعم من دعوات لتحرير المرأة او التباكي على قضاياها هي سموم يراد بها ان تتجرد من دينها وعروبتها .. فالحذر الحذر ..

■ ماهو رأيك في الالقاب الشعرية التي تصدر من الشعراء انفسهم او من جمهور الشعراء ؟

الشعراء الذين يطلقون الالقاب على انفسهم يذكروني باسطورة نارسيس الذي رأى صورته في الماء فهام بها حباً ظناً منه انها حورية ماء أما الالقاب التي يطلقها جمهور الشعراء او محبو الشعر فهي تعبر عن المحبه والاعجاب بشعر من اطلق عليه اللقب ويفترض ان يكون ذلك الاعجاب دافعاً له لبذل المزيد من الجهد والعطاء لتقديم الافضل.

■ كيف تحكمين على ثقافة الشاعر او الشاعرة من خلال قصائده؟

– احكم بالقصيدة نفسها من خلال المفردة التي يستعملها و والصور التي يصنعها ويوظفها لايصال المعنى الذي يريده ، الالفاظ تعبر بوضوح عن تضاريس الأرض التي ينطلق منها ثقافيا واجتماعيا ومن تلك البيئة يصنع الصور و التراكيب الجمالية للقصيدة ومنها تخرج المعاني التي تحملها الابيات للمتلقي .

■ أعشق العمل الاجتماعي الإنساني

■ أحب قصائد الأمير الشاعر خالد الفيصل

■ إلى أي حد تتسع القصيدة الشعبية لتوظيف المفردات الفصحى.؟

– قراءة الشعر الفصيح مهم للشاعر والشاعرة لكن كتوظيف مفرادات الفصحى في القصيدة الشعبية النبطية يستلزم التمكن من كلا الجانبين واختيار المفرادات الصحيحة في مكانها الصحيح ومع ذلك فمساحة مفرادات الفصحى بالقصيدة النبطية ليست واسعة .

■ هل الطبيعة تصنع الشاعر ام الظروف هي من تصنعه...؟

كلاهما تصنعان الشاعر فالطبيعة تؤثر بالشاعر وكذلك الظروف

■ الإنترنت فتح لنا بوابة على العالم ماهي أكبر فوائده التي لمستيها بنفسك؟

الانترنت بعالمة الإفتراضي الامتناهي جعل العالم كله منزلاً واحداً وبما ان ظهور القصائد ببعض الصحف والمجلات تتحكم بها طبيعة الشخص الذي يساهم بظهور الاقل جدارة بل والاردا على حساب الاجدر بالظهور فالانترنت ساهم بوصول القصيدة الى الجمهور وانتشارها بصورة اكبر

■ متى استعصت القصيدة على مضمون في راسك ، او قلبك ، او روحك؟

– لم يحدث ذلك ولله الحمد لكن بعض القصائد تكون كالنقش على الحجر الصوّان لصعوبتها .

■ الدموع نتاج لإنصهار مشاعرمتاججة ، ماأشد وقع على قلبك دمعة طفل؟ دمعة إمرأة؟ دمعة مظلوم؟

كلها رأيتها في سوريا والعالم يدير ظهره لانهم مسلمون ولان بلادهم لايوجد بها نفط مثل ليبيا .

■ هناك مواقف في الحياة رغم حاجتنا للحديث المطول عنها إلا أننا يمكن أن نجدمن الجمل مايختصر علينا عناء ذلك:

تختصر بهذه العبارات « كفاكم ظلماً » و «ان ربك لبا المرصاد » !

■ الذكريات .... هي ثروة الانسان ياترى ذكريات بدر البدور تتوقف اين دائما ..؟

– بعض الذكريات كالطيور المهاجرة تذهب بعيدا ولابد ان تعود لكنها تعود احيانا في وقت غير مناسب والبعض الاخر كنقش على جدار صخري ابدعته يد طفل في العصر الحجري .. مات الطفل وتغيرت معالم المكان ومضت قرون من الزمن .. وبقي النقش حيًا على صخر أصم ... كذلك بعض الذكريات لدي تتغير المعالم من حولها لكنها تبقى دائما حاضرة .

■ يقولون اعذب الشعر اكذبه...فماذا تقول شاعرتنا؟

اقول :

أعذب الشعر بالدنيا ؛ صدوقة
يحمل احساس تنبضه المعاني
تجري دموع عيني في عروقه
كن الابيات من حزني تعاني

■ ماذا اعطاك الشعر وماذا اخذ منك ؟

– اعطاني معرفة افتخر بها لكثير من الشخصيات وصداقة اعتزبها ربطتني بالكثير من الشاعرات والاخوات اللواتي اعتز بصداقتهن سوى على مستوى المملكة او الخليج وكل ذلك من فضل ربي عز وجل .اخذ مني الفراغ الذي يعاني منه الكثير ولااجده

■ في اي انواع القصيد تجدين نفسك(الوطنية – الغزلية – النصيحة – الخ)؟

– اجد نفسي فيها كلها ولله الحمد ولكن القصائد الوجدانية التي تعبر عن آلامي او آمالي وطموحاتي وافراحي وقناعتي وعن بعض المشاكل الاجتماعية الموجودة في مجتمعاتنا

■ كيف ترين وضع الشعر والشعراء في الوقت الحالي؟

– اعتقد ان الوضع يمر بركود حاليا بسبب الظروف التي يمر بها عالمنا العربي حاليا

■ اين يقف بك طموحك ؟ وهل حققت امنياتك وماهي اغلاها اليك؟

– طموح الانسان لا يتوقف ،اما الاماني فمنها ماتحقق ومنها ما اسعى لتحقيقه اما اغلاها الي فيحتاج الى معجزة كونية لتحقيقه .

أخبار وأحبار

أمسية شعرية في أبوظبي

عطاالله فرحان

خالد المحسن

منصور العجمي

عوض بن حاسوم

حسين بن سوده

صرح المنسق العام للملتقى الإعلامي الكويتي الإماراتي منصور العجمي بانه سوف تقام امسية شعرية على هامش فعاليات الملتقى سيشارك بها كل من الشعراء خالد المحسن وعطاالله فرحان من الكويت وحسين بن سوده وعوض بن حاسوم من الإمارات وسيديرها الإعلامي بداح السهلي وذلك بتاريخ 2013/2/16 في ابوظبي ولفت العجمي بأن الشعر يجب أن يكون حاضرا في مثل تلك المناسبات الأمر الذي يدعم العلاقات الأخويه بين الأشقاء هذا وسوف تكون الأمسية كويتية اماراتية بتواجد شاعرين من الكويت ومثلهم من الامارات واشار العجمي بان سوف يكون هناك حضور رسمي كبير للملتقى من قبل الجانبين الكويتي والاماراتي .

«جداول» تنشر مخطوطة العسافي في الشعر النبطي

صدر عن دار جداول للنشر في بيروت «مخطوطة العسافي» في الشعر النبطي، والتي تضم 97 قصيدة لـ« 68» شاعراً، بعض منهم تنشر قصائد له لأول مرة. وقد قام بتحقيق المخطوطة الباحث المحقق قاسم الرويس. يقول الناشر: على مدى أكثر من قرن من مسيرة الشعر النبطي تشكل ما يُعرف بـ «مخطوطات الشعر النبطي»، وهي مخطوطات لا تزال حبيسة الأدراج، لم تُحقق ولم تُنشر، رغم ما تمثله من أهمية علمية وتاريخية. لذلك يأتي تحقيق ونشر هذه المخطوطة المُسمّاة "مخطوطة العسافي" كأول تحقيق لمخطوطة في الشعر النبطي وفق قواعد التحقيق العلمي الرصين، رغبة من المحقق في بعث مخطوطات الشعر النبطي المهملة وإتاحتها للباحثين والمهتمين والقراء. تضمنت هذه المخطوطة «97» قصيدة نبطية لـ «68» شاعراً من شعراء الجزيرة العربية، على امتداد ثلاثة قرون من الزمان، وتميّزت بورود قصائد لعدد من الشعراء غير المعروفين، ممّن لم يسبق نشر قصائد لهم، كما تميّزت بورود قصائد غير معروفة، لم تُنشر من قبل، لشعراء معروفين.

كلمة من لقاء ابن عبيان مع رشايدة السودان

عبدالله اليامي

في لقاء له مع وكالة انباء الشعر ذكر عبدالله عبيان اليامي في أحدى المهمات الصحافية سافرت للسودان كموفد لعكاظ بمناسبة اختيار الخرطوم عاصمة للثقافة العربية ، يقول : هناك التقيت بالعديد من الوزراء والمثقفين ، والتقيت بأحد الأخوان من قبيلة الرشايدة ، وتبادلنا الحديث حول وضع تلك القبيلة في السودان وظروف هجرتها من جزيرة العرب ، وعندها تحمست لفتح هذا الملف ، وقررت السفر إلى شرق السودان حيث مواقع تواجدهم بالقرب من كسلا التي تبعد عن الخرطوم 8 ساعات بالسيارة،وجرى التنسيق مع شيخ القبيلة الذي استقبلني بحفاوة البدوي الأصيل وقدم لي رشاشا فور وصولي تعبيرا عن حفاوته بي وتعزيزا لشعوري بالإطمئنان عند التنقل في شرق السودان القريبة من حدود أريتيريا، وقضيت أكثر من أسبوع شعرت فيها بأني في بادية الخليج.

مهرجان شعري نسائي

تحت رعاية الشيخ سلمان السالم الحمود الصباح، وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ، وبمناسبة الاحتفالات بالأعياد الوطنية لدولة الكويت « فبراير 2013 » سوف يدشن في مساء الاثنين الساعة السابعة والنصف بتاريخ 11 فبراير 2013 مهرجان الشعر الشعر النسائي الأول بمشاركة بعض من شاعرات دول مجلس التعاون الخليجي بفندق هيلتون المتنقل في قاعة الدرة ، علما بانه ستكون في يوم الثلاثاء التالي أمسية خاصة فقط للنساء تنطلق في نفس الوقت تحت رعاية الشيخة أوراد جابر الأحمد الصباح التالي ليوم الافتتاح، وسوف يمثل الكويت في هذا المهرجان الشاعرة « الجفول » .