

منوعات

رغم الإنتاج السخي للدراما الرمضانية

أخطاء وعثرات انعكست بالسلب على مصداقية الأعمال

رغم الإنتاج السخي للدراما الرمضانية وتجاوزها حاجز المليار جنيه في الإنتاج التلفزيوني إلا أنها لم تسلم في حلقاتها الأولى من الأخطاء الساذجة التي انعكست بالسلب على مصداقية الأعمال وسدى انساقها مع الواقع خاصة الاجتماعية منها والتي تناقش أحداث واقعية ولا يكون مقبولا فيها الجوء للخيال.

ففي مسلسل «السيدة الأولى» استخدم المخرج محمد بكر فندق الوتر بلاس الشهير بالأقصر ليكون مقرا لحكم مصير خلال السنوات الماضية مستغلا طرازه المعماري المشابه نسبيا للطراز المعماري الذي بني عليه قصر عابدين الشهير، لكن الحقيقة أن غالبية المصريين يعرفون واجهة قصر عابدين والفندق الشهير جيدا، علما بأن المخرج استعمل مشاهد كثيرة للفتن من الخارج بإعتباره القصر الجمهوري.

لم يخل المسلسل من الأخطاء التي ارتبطت بعدم معرفة فريق العمل بالبروتوكول الرسمي الذي يشترط أن يسير زوجة الرئيس بجواره إذ كانت ترافقه في زيارة أو عقد مؤتمر، بينما أغفل ظهور قوات تأمين من الحرس الجمهوري لوكب الرئيس وظهر تأمينيا كأنه موكب لوزير أو

رئيس الحكومة على أقصى تقدير رغم الظروف الأمنية المتوترة التي رصدها المسلسل خلال فترة أحداثه، وظهرت القناتة دائما قوذا في مسلسل «الصيداء» بإعتبارها محامية حقوقية معروفة تدافع عن الشباب ضحايا التعذيب داخل

السجون على ايدي ضباط إحدى الجهات الأمنية بينما كانت تتجول داخل الجهاز الأمني بحريتها على عكس المتبع من وزارة الداخلية في التعامل مع المحامين الامر الذي ظهر وكأنه ضرب من الخيال، لم يختلف الامر كثيرا بالنسبة



محمد رمضان في «ابن حلال».

ليطل المسلسل يوسف الشريف الذي قام بتوجيه لكمة لطريق القناتة في سلع في الأحداث، فرغم أن الشريف ظهر في المشهد كفيفا إلا أنه قام بلكمة التعامل مع المحامين الامر الذي ليحاول المار لكرامته التي تعرضت للإهانة أمام طليقته وابنته.

وفي مسلسل ابن حلال يبدو أن المخرج لم يرد إظهار جزء من جسد الفنانة ريهام سعيد فرغم لعرضها للاصابة في بطنها بطلقة سكين إلا أن مشهد كشف الطبيب عليها نفذ بمساجاة رهيبية وقام الطبيب بالكشف على الملابس التي كانت تقوم بارتدائها في الحلقة الأولى من الأحداث، بينما وقع فريق عمل مسلسل «صاحب السعادة» الذي يقوم ببطولته الفنان عادل إمام في خطأ جسيم باستخدام شعار النراس مغربي بإعتباره شعار للنراس النادي الأهلي.

بينما وقعت المؤلفة غادة عبد العال في خطأ يتسلسل الأحداث التاريخية للفتحي خلال ثورة 25 يناير حيث مرت أيام كانها تواتي على الشاشة.

بينما وقعت المخرجة كاملة أبو ذكري في خطأ أيضا بأحداث مسلسل «سجن النساء» فرغم المنطقة الشعبية التي تعيش فيها غالبية إلا أن علاقة الحب المحرمة التي تمارسها مع جميعها في شقتها بعد وفاة والدتها كانت بها العديد من الخدافات والصوت المرتفع بينهما مما يعارض مع طبيعة المنطقة التي تقرب فيها المنازل ببعضها البعض ويمكن أن يستمع لهما أي من الجيران المحيطين بها.



من كواليس مسلسل «كلام الناس».

مسلسل «كلام الناس» ينتقل بالكوميديا السعودية إلى العالمية



من كواليس مسلسل «كلام الناس».

السعودية من المحلية إلى العالمية وقد تمكنوا من ذلك، وتشهد القناة السعودية الأولى هذه الأيام بث مسلسل كلام الناس في جزئه الثالث والذي يتناول حياة السعوديين في الخارج، ويتطرق أيضا لهموم وقضايا المبعثين في الجامعات الغربية، ويعكس التوجه المشرق لتلك الفئة في ثلاثين حلقة متصلة غير منفصلة، من بطولة حسن عسيري، ريم عيد الله، حميد الحبيب، بامور، مرزوق الغامدي، عبد العزيز الطرودي، جعفر الغريب، من إخراج عمر الديني وتأليف علاء حمزة.

كشفت كواليس مسلسل «كلام الناس» عن الروح الأخوية التي تجمع بين أعضاء فريق العمل، ويعود السبب في نجاح المسلسل وقبوله وسط الجماهير من خلال روح الفريق التي سادت قبل وأثناء التصوير، ويختلف كلام الناس هذه السنة عن السنوات السابقة نسبة لاختلاف القصة التي يتناولها، حيث اعتاد المشاهد على النقد الحكومي التي تميز به في موسمه السابقين إلا أن الكاتب علاء حمزة وبالتنسيق مع المنتج والممثل حسن عسيري والمخرج عمر الديني أرادوا نقل الكوميديا من الجيران المحيطين بها.

هيا الشعبي تسخر من شمس في برنامج «واي فاي»



شمس



هيا الشعبي

قامت الممثلة هيا الشعبي بتقليد الفنانة شمس في برنامج «واي فاي» الذي يعرض على شاشة «أم. سي. سي.» وسخرت من غنائها لنادي «النصر» السعودي، وظهرت شمس في المشهد الذي قدتها فيه هيا كأنها تغني لمن يدفع لها أكثر. بداية غنت لـ «النصر» ثم دفع لها مبلغ من المال فتحولت للغناء لنادي «الهلال» ثم دفع لها أكثر فتحولت إلى الغناء لنادي «الاتحاد». وأعربت شمس عن استيائها منسخرجة في اتصال مع برنامج «على الكنية» الذي تقدمه سارة الدالندراوي على قناة «العربية» أنها ليست ضد التقليد وهو فن قائم بحد ذاته، وليست المرة الأولى التي يتم تقليدها في البرنامج، بل قلدت على مدى أكثر من موسم. وأضافت أنها تحب تقليد هيا الشعبي لها لأنها تجيد تقليدها وتضحكها، لكن صرحت المرة كان المشهد ميمنا لها لفريق «النصر» وفق ما قالت. إذ ظهرت في البرنامج كأنها متقلبة وانتهازية وتغني لمن يدفع أكثر. وهذا غير صحيح لأن أغنياتها كانت لنادي «النصر» فقط، ولم تغن لأي

العزل خلف الحربي، متهمة إياه بالسخرية منها فقط دون بقية الفنانين الذي غنوا لأكثر من خادي على عكسها هي التي لم تغن سوى لناد واحد.

لنادي «النصر». بل كان ذلك هدية منها للنادي ولجمهور النادي الذي طلب منها أن تغني له، وكان شرطها أن تكون الأغنية هدية. وشنت مجوسا على كاتب

أو يغني لأحد النوادي، لا يجب أن يغني لناد آخر. واعتبرت أن التقليد كان يحمل إهانة لنادي «النصر» وأظهره على أنه رخيص. وأكدت أنها لم تلتق أي شي مقابل غنائها

ناد غيره رغم أنه بعد غنائها لنادي «النصر» تلقت الكثير من العروض من نوا أخرى لكنها رفضت وفق ما قالت لأنها غاناة ذات مبادئ، ومقتنعة بأن الفنان الذي يشجع

يارا تدخل في منافسة العيد



يارا

انضمت النجمة يارا إلى نجوم موسم العيد، حيث ستصدر جديدها الغنائي في فترة العيد لتكون إلى جانب البسا وأغب علامة وغيرهما من نجوم الغناء، الذين قرروا إصدار جديدهم مع حلول عيد الفطر السعيد، وقال مدير أعمالها طارق أبو جودة لـ«نوع» إنها انتهت تصوير كليب «عاش يعبوني»، أول من أسس، في بيروت ليكون جاهزا مع إطلاق الألبوم.

وكان خبير التجميل اللبناني فادي قطايا قد نسي لها التماج في العمل الجديد، بعد إشرافه على تجميلها في الكليب المنتظر، حيث قدمها بلوك جديد.

والمعروف أن الألبوم لبناني مئة في المئة، بحسب طارق أبو جودة مدير أعمال يارا، وأغلبية الأغنيات للشاعر الرامل إلياس ناصر والشان طارق أبو جودة نفسه، أما التوزيع الموسيقي فليصديق يارا جان ساري رياشي.

إلى ذلك، تنهي يارا وضع اللبسات الأخيرة على بعض الأغنيات التي سيصدرها الألبوم، وهي تجزأ أيضا

جانب الألبوم وداعة له. يذكر أن يارا شاركت هذا العام في ثتر مسلسل «جرح السن» الخليجي، وهو من بطولة زهرة عرفات وجاسم النبهان ويعرض على شاشة أبو ظبي و MBC و لايلي نجاحا كبيرا على صعيد الدراما الخليجية، ومن خلاله تحضر يارا في عمل غنائي يحقق نجاحا كبيرا، كما هي الحال بالنسبة إلى زميلتها إليسا التي أنت مقدمة مسلسل «لو».

لحصولها إعلامية وإعلانية خاصة بهذا الجديد الذي طال انتظاره بعد انشغالها بالأعمال والحفلات الخليجية التي أبعثتها قليلا من نجوميتها اللبنانية وجعلتها واحدة من أقوى الأصوات التي تنافس نجمات الخليج، ومنهن أحلام ونوال الكويتية في المناسبات والسهيرات والحفلات التي تقام في الخليج العربي. ومن المتوقع بعد إصدار الألبوم أن تصور يارا عددا من الأغنيات قد تتجاوز الثلاث لتكون إلى

امراة تتسبب في وقف تصوير «اتهام»



حسن الرداد

على الرغم من عدم إنهاته تصوير دوره في مسلسل «اتهام»، حصل الفنان حسن الرداد على إجازة اضماها في القاهرة لمدة أيام قبل أن يعود مجددا إلى بيروت، والنسر وراء إصدار الرداد على العودة إلى القاهرة في أول أيام رمضان هو تعلقه الشديد بوالدته، وحرصه على أن يمضي معها أول أيام الشهر الفضيل وأن يكون مع أسرته، ليعود مرة أخرى إلى بيروت لاستكمال تصوير دوره. الرداد يقوم بشخصية شاب مصري يقع في حب الممثلة، التي تجسد دورها النجمة مريم غارس ويحاول أن يساعدها خاصة أنها تتهم بجريمة قتل لم ترتكها.

المسلل من بطولة حسن الرداد ومريم غارس وعزت أبو عوف. وفي تصريح خاص أكد الرداد أنه سعيد بالتعاون مع فريق عمل مصري لبناني في المسلسل،

وكذلك التعاون للمرة الأولى مع المخرج فيليب أسمر والمؤلفة كوكيا مرشليان، ولا يتسى التمثيل أمام مريم غارس الذي وصفه بالمتع، وقال إنه بالرغم من انشغاله بالتصوير يتابع ردود فعل

العمل، وأضاف الرداد أنه سعيد بالحبكة الدرامية التي تحمل في طياتها التشويق والرومانسية في الوقت نفسه وهذا ما يحتاج إليه في الدراما العربية.



شعيبان في لحظة من العمل

انتهى من تصوير المسلسل الكوميدي السعودي «حربش بريش» الذي يناقش قضايا اجتماعية بين الأسرة والشباب، من بطولة شعيبان محمد والفنان القدير علي إبراهيم، وأحمد شعيب وروان العامر وغير الزيدجالي وعبدالله أبو هاجوس من الإمارات، ومجموعة كبيرة من الممثلين، ويعرض العمل هذه الأيام على القناة الثقافية السعودية بعد صلاة المغرب، ويتكون من ثلاثين حلقة ومدة كل حلقة نصف ساعة من إخراج الأردني مازن عجاوي.

هذا وبين الفنان شعيبان محمد أن العمل يعتمد على كوميديا الموقف «التي تعتبر جديدة على الساحة السعودية بعيدا عن الأنماط المستلكة وإلقاء النكت»، وقال إن هذا العمل يعطي صيغة جديدة للمواهب السعودية، إضافة إلى أن القصة بشكل عام تناقش قضية مهمة للشباب السعودي بعد تخرجه وعودته من الخارج ثم لا يجد عملا يتناسب مع طموحه ويتلام مع تخصصه.

وقال الفنان القدير علي إبراهيم إن مشاركته في هذا العمل تأتي في سياق تأكيد حالة «النهضة الدرامية» التي تشهدها الساحة المحلية هذا العام «لا سيما في هذا العمل الذي يناقش قضية مهمة تخص كل بيت سعودي وتشغل كل مبدع يأتي من الخارج محملا بالأمل والطموحات».

من جانبه النى منتج العمل خالد الخريزق على الدور الذي لعبته هيئة الإذاعة والتلفزيون على تطوير الإنتاج الدرامي هذا العام وفتح المجال لمنتجين جدد وقال «أن التلفزيون السعودي فتح الباب الكبير للمناقشة بين المنتجين وصناع الدراما وهو ما أعطى مجالا لمنافسة كبيرة ستعود بالفائدة للدراما السعودية». مؤكدا أن هيئة الإذاعة والتلفزيون تنظر للجمع في لباس واحد والعمل الجيد هو الذي سيتم اختياره.