

مشارق أدبية

الغريبة شوق

جيتي بعده رقاي.. كالك مُعانيات  
فعلاً صدق ظني وقوله لسانى  
مهما قطعتي أمال فارق مسافات  
يجيك يوم.. وترجمعين لـ مكاني  
أنتي زرعتي داخلي.. حيرة الذات  
وابكيتى عيون الأمـل والثوانى  
غنىـتـ لـ عـيـونـكـ.. وـ سـطـرـتـ الأـبـيـاتـ..  
وردد معاي الكل شـعـرـ وأـغـانـى  
كـنـتـ اـبـتـسـمـ لـ جـالـكـ وـ أـنـاـكـلىـ اـهـاـتـ!  
كـنـتـ أـصـنـعـ الـضـحـكـاتـ وـ أـنـاـعـانـى  
تعـبـتـ مـنـ شـانـكـ مـشـاعـرـ وـ هـقـوـاتـ  
أـتـعـبـ عـشـانـكـ مـاـتـعـبـتـيـ عـشـانـى  
ارـسـمـكـ صـورـهـ مـنـ،ـ أـمـانـيـ وـ ضـيـقـاتـ  
وتـضـحـكـ عـلـىـ الـلـوـانـهـ اـحـبـ ثـانـى!!  
أـكـسـرـ يـدـيـنـ الشـكـ وـ أـغـيـبـ لـ حـظـاتـ..  
هـيـ حـبـهـاـمـنـيـ سـرـقـنـيـ خـذـانـى  
حـظـكـ مـعـيـ عـشـتـيـ..ـ جـنـونـ وـ مـسـرـاتـ  
وـ حـظـيـ مـعـكـ أـبـطـىـ عـلـىـ وـ نـسـانـى  
كـنـتـيـ «ـ وـطـنـ»ـ كـنـتـيـ «ـ عـمـرـ»ـ..ـ كـنـتـيـ إـثـبـاتـ  
إـنـ الرـجـلـ لـاـ حـبـ حـبـ بـ تـفـانـى  
خـنـتـيـ..ـ وـرـحـتـيـ،ـ تـسـرـقـيـنـ إـبـرـسـامـاتـ  
ذـكـرـيـ غـرـامـ كـانـ -ـ صـعـبـ وـأـنـانـىـ -  
ماـقـلـتـلـكـ..ـ تـبـ تـرـجـعـينـ...ـ بـمـتـاهـاتـ!!..  
وـ جـيـتـيـ وـأـقـدـمـ لـكـ «ـ عـظـيمـ إـمـتنـانـىـ»ـ  
أـنـأـعـتـذرـلـكـ..ـ مـاـأـقـدـرـ أـرـجـعـ لـمـاـفـاتـ..  
حـبـ جـديـدـ بـ كـلـ روـوحـ «ـ إـحـتـواـاـنـىـ»ـ  
هـيـ تـنـقـشـ بـ قـلـبـيـ...ـ سـوـالـفـ وـضـحـكـاتـ  
يـوـمـ إـنـكـ أـنـتـيـ..ـ تـطـعـنـيـنـ المـحـانـىـ!!!  
هـيـ تـقـرـكـ الـعـالـمـ «ـ وـاـذاـ جـيـتـهاـ جـاتـ»ـ...  
تـسـبـقـ مـوـاعـيـدـيـ!ـ وـتـقـطـفـ حـنـاـاـاـنـىـ...  
وـأـنـتـيـ مـوـاعـيـدـكـ «ـ الـأـمـ»ـ وـ «ـ اـنـتـ ظـارـاتـ»ـ..  
كـنـتـ أـنـتـظـرـ دـاـيمـ...ـ وـشـوـوـقـيـ عـمـانـىـ!  
فـيـ زـيـنـهـاـ...ـ نـالـتـ قـمـمـ وـإـمـتـيـازـاتـ...  
وـأـطـبـاعـهـاـ دـاـيمـ «ـ تـزـفـ التـهـانـىـ»ـ  
أـنـصـحـكـ إـنـسـيـ وـكـلـ مـاـفـاتـ قـدـمـاتـ!  
وـقـولـيـ لـنـفـسـكـ «ـ مـنـ نـسـيـتـهـ نـسـانـىـ»ـ

علي الصبرى

اصارع الجرح والوقت الصدوق الكذوب  
في طيب عزيم الرجال ونضج تأويلها  
اخاف من قلة الحيلة وكثير العيوب  
واخاف لا تناقض الدنيا مفاتيلها  
ملامح الشمس لا مرت بـ«وجه» الغروب  
تشبهه سنا غرّتك يوم انتشار ليالها!

تأیل الظفیری

لو صدق ما أبغاك.. ما كانت تطول الدروب  
على قدم من يبيك ويُندرج سيلها  
مثل ماهزتني صغار وكمبار الذنوب  
صَدَّتْكَ هَزَّتْ ضلوعي واعتدل ميلها  
الحب لا صار مایشفي جروح القلوب  
أشـّـرـهـ على طـّـيـحـةـ الـدـمـعـهـ وـمـنـدـيـلـهـاـ  
ما زلت احـبـكـ ولا زـالـتـ تـهـبـ الـهـبـوبـ  
ولا زـالـتـ النـفـسـ فـيـ نـشـوـةـ غـرـابـيـلـهـاـ  
مـفـتـاحـيـ الصـبـرـ لـوـ تـقـفلـ وـمـنـ كـلـ صـوبـ  
لـوـ شـابـ رـأـسـ الـلـيـالـيـ مـنـ مـقـابـلـهـاـ

والله اني بدونك مثل: رجوى الدخ  
تاييه.. والمنايا مثل:  
ما باقى إلاك، ي الدمع العزيز الذ  
مارخصتك رغم حزنني  
عاشقك صار عقبك يعيش المستح  
ما يحب من دروب الله  
يذكرك فيه عمر، وذكريات ونخ  
كل باسمه على شفاه  
واحد ضاعت ايامه كذا.. والد  
عايش بين خلق الله  
قصة تشبه الحلم العفيف الن  
حلمي اللي طوا نومي  
ما به أقسى من الحاجه بعين الثا  
غير فرقى أجوديه في

محمد المشري

قطع الحصمت في حد الكلام الصقيل  
دام بيّني وبيّنك هـ البساط احمدى  
والله إن مالك الا صدر رحب ويشيل  
عاتقٍ ما يكل.. وخاطر سرمدي  
صبٌ من الكلام ابسممعي سلسيل  
عاتب إن كان ودك بـ العتب تبتدي  
غير لا تطري الفرقا ويوم الرحيل  
تو جرجي من «طعون المفارق» ندى  
غبت ماكثك الا الضوح باطراف ليل  
وجيتني مثل مذنب، تايب ومهتمي  
صادق الود: خل الشهد منك يسيل  
أرو قاع الحقوق الضامي الجرهدي  
خابر اني عليل وخبر انك عليل  
لا تكابر وجرحك بـ العيون يحدى  
في تباشير خلق الله وطلة سهيل  
ضيّعت شرهة النسناس علم الجدي

محمد المشري

مختصر

وَظَلَّتِ الْمُذَكَّرِي فِي بَالِي  
اَفْتَرَقْنَا مِنْ سَنَةٍ اَوْ يُمْكِنُ اَكْثَر  
وَكُلَّ لَيْلَةَ كُنْتُ اَقْرَأُ مَا كَتَبْنَا، وَمَا  
تَسْطِرُ  
فِي الدَّفَاتِرِ..  
بِالْدَّمْدُوعِ وَبِالْفَرْجِ  
بِالسُّعَادَةِ وَالْتَّرَحِ  
وَكُلَّ مَا كَنَا نَحْسِهِ وَفِيهِ نَشَعَرُ  
كُنْتُ اَظْنَنَ وَصَالَنَا اَصْبَحَ مُحَالٌ  
وَانَّهَا بَتَبَقِي عَزِيزَةٍ فِي الْخَيَالِ  
بِسْ هَالِلِيَّةِ التَّقِيَّنَا  
«يَا مَحَاسِنَ الْحَاصِدِ!»  
كَيْفَ عَقْبَ فَرَاقَنَا حَنْتَ عَلَيْنَا»  
هَذِي كَذْبَةٌ صَدِيقِينِي  
الْحَاصِدُ دَائِمٌ حَزِينَةٌ  
وَمَا تَجُودُ الاَّ بِهِدْفٍ  
وَدَهَا نَحْزَنُ وَنَبْكِي وَنَتَأْلَمُ  
حَتَّى لَوْ نَشَرَقَ بَجْرَحٍ مَا تَكَلَّمُ  
بِسْ هَالِلِيَّةِ اَنَا جَداً حَزِينَةٌ  
وَمَمْتَلِي صَدِيرِي غَبِيَّنَةٌ  
لَيْتَنِي مَا شَفَقْتُهَا  
اوْ لَيْتَنِي صَدِيتُ عَنْهَا وَمَا حَكَيْتُ  
وَجَيْتُهَا  
اوْ لَيْتَهَا الدُّنْيَا تَرْجَعَنِي لِاِيَامٍ مَضَتْ،  
وَمَا اَقْرَبَ صُوبَهَا  
لِاجْلِ تَبَقِي مِثْلُ ماهِي  
رُوحُ مَلِيَّانَةٍ طَهْرٌ  
اهْ يَا وَزَرُ النَّوَائِيَا  
أَيْ حُبُّ الْلَّيْ تَبَيَّنَ اَحْكَيْهُ؟ وَيَرَدَدُ  
وَرَايَا  
طَيْرُ عُشُقٍ وَغَيْمٍ حُبُّ وَوَرَدُ ذَابِلٌ  
بِالْحَنَيَا  
دَرْسِيُّ الْلَّيْ مِنْ عَنَا الدُّنْيَا تَعْلَمَتْهُ  
حَكَايَا؟!  
اوْ شَعُورُ الحُبِّ لِي حَولَنَا وَبَاعُوا  
هُوَانَا؟  
صَدَمْتِي كَانَتْ كَبِيرَةٌ  
بِسْ غَلَاثَكَ بِاقِيَّةٍ فَيْنِي اَسِيرَةٌ  
وَمِمَّا كَانَ وَمِمَّا صَارَ  
اَنْتِي كَنْتِي اَغْلَى مَا اَهَدَنِي الْقَدْرُ اِيَامٍ  
فَرْحِي  
وَكَنْتِي جَداً وَافِيَّةٍ لِاِيَامٍ عَشَنَاها كَثِيرَةٌ

٦٥

ملامح الشّمْس لا مالت بـ«وجهه» الغرّوب  
تنثُّر من الحزن مارّتّب تفاصيّلها  
لو كانت الناس عن ذنب المفارق تتوّب  
كان أكثر الخلق ماطاحت على حيلها  
والضيقه اللي على جمّرة غرامك تذوب  
اقعد من اخلاصها واشرب فنجانيّلها  
ذبحتني حيّ ياعنق الفزال اللعوب  
حتى نشف دم الأيام وطفح كيلها  
بك طيبة أهل الشمال وشيمّة أهل الجنوب  
لكنّ ليه؟ المحنة روضت خيلها