

## وأنت إنسان من أول

أما يمكن أعماك  
من اللاشيء ..  
لا محدود : يحصرها

كانك مو ( هنا ) : موجود  
كذا : صامت و متأول

أو أنه يطلعك أفواج  
يطاولها الشئخ سجاج  
ترذك حتى عن سمعك  
و نتقيد .

تتوارى المنافي فيك  
بمن فيها ..

تجرّح في المكان عيون  
: تنكأ للعيون عيون  
.....

و دمك .. !  
إشلك بدمك  
أهم من دمك القتال  
: صدى الآهات  
و الآهات  
و سيادة معاليها ..  
الحنن ..

أما يحوصلك إنسان  
أو أنه يأنسك أو طان  
أو أنه إيش بئس أنه !  
و أنت  
إنسان  
من  
أول  
هي

حسن البكري

يالليل يكفي بالسهر نجمة سهيل  
ترسم غلاها كل ملاح سراح  
حتى عبت فيني وسوم وتراتيل  
والقلب ضايع بين داله وجراح  
ياصاح هونك فالأماني مراسيل  
والنفس نحفظها بحفظ الجوارح  
فالعين شيهانه على حدة العين  
والأذن تسمع والروايما مضارح  
والكيف يعزف للغوالي مواويل  
والقلب مشتي والمحاني بـوارح  
ويصفق الجهمور يالليل يالليل  
واهتز نبضي باهتزاز المسراح  
أحيانا اظن اني مع كذبة ابريل  
وأحيان لعيونك جروحي تقارح  
وارمي هومي بين آه وتعليل  
والحال ماشفّع سلوم المصارح  
مابين ذاك الجيل وبحاضر الجيل  
قبت / صنوف الكارثة كل مارح  
فالقلب من شينه على كثر ما قيل  
مانام ليله / ياهل الطيب / فارح  
يقنب قنيب اللي غشته التهاويل  
ويبين صبحه مالمقى وجهه شارح  
حتى كساه الليل عقب القناديل  
والروح غابت والأماني تطارح  
يالليل هونك ماترى نجمة سهيل  
بانث فعائلها .. بليلة امبارح !

أحمد المنتشري

نجمة  
سهيل



## أخبار وأخبار

### درجّة الغبار

عن دار الساقى صدر للزمية المبدعة الروائية سلام  
عبدالعزيز روايتها الثانية "درجّة الغبار" التي تاتي  
بعد روايتها الأولى "العمّة" والتي حققت أعلى نسبة  
مبيعات في معرض الكتاب في الرياض وقت صدورها .  
ومن روايتها الجديدة نأخذ هذا الجزء :

### "تختفي وجوه، وتاتي وجوه.

قالها الشيخ خضر حين امتدت للال المساء، وجلست  
صامتة، تتجرع فقد بطانتها الحميمة. كان يرى أنّ  
عبارة تلك هي لعبة الزمن لتخدير وجع الروح، ورتق  
جراحها. انتهت إلى أنّ الأفق اكتنز برائحة غريبة  
انضمت إلى الرائحة العشبية الزكية في بيت الشيخ

### الذي جلس أمامها على فرش داكن الخُضرة.

جلست القرفصاء، تنظر إلى البعيد ولا ترى. وحدها  
تكبر صورتها في قلبها، قادمة من زمنها، تنوكتا زبيرها،  
باتجاه زاوية الحجوني في الحرم، مدت يدها إلى جسده  
المصلوب، فمدت يدها معها. صوتها يرن في ضميرها  
و يمتزج الصوتان: (أما آن لهذا الفارس أن يترجل؟) .

### تعاويد أولى (شعر)

مارية الأحمدى

ما أنا أتأبط بعض الحروف  
وأحمل معي حنطة الكلمات  
لعلني آتي لأشعر في مدى روحك ألف نبض  
وأفتح لي في قلبك ألف باب ..  
لعلني أدس في جيب الشوق رغيح حب .. !  
لعلني أكون شهيدة حلم .. !!  
لعلني .. لعلني ..  
لعلني ..  
أكون الوجع الذي بعد الألف !!!

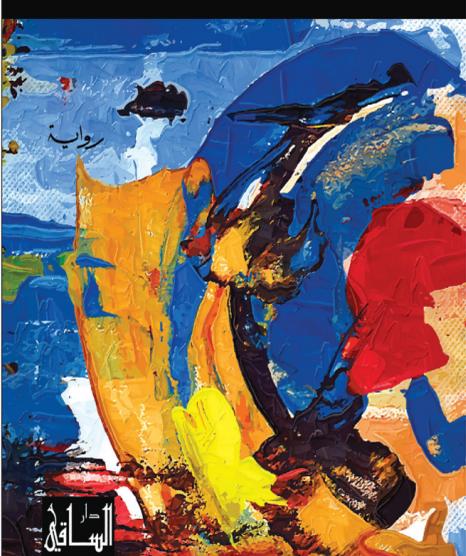
### تعاويد أولى

شعر

مارية الأحمدى

## درجّة الغبار

سلام عبدالعزیز



أت من بعيد؛ من مدينة لا تُنجب سوى الرمل وغياب الضوء،  
استعارت قوارب ورقية للنجاة من زوج مدمن؛ أو شك الذئب  
الأعمى في داخله أن يمس شرارات قلبها، فقتلته... وهرت.  
الختبات في أحقر حيّ سكتي، تشيع في أرقته الشجارات  
والطنن بالسكاكين، وتنهاوى الخطوط الفاصلة بين الحلال  
والحرام، فغاصت في الوحل، وأقبلت عليها أمواج الحياة  
جارفة: الحافلة... قلوب الغرباء الرحبة... السوق... حكايا  
الشارع وبسطاء الناس، والشيخ يوسف... قدرها الذي جاء  
في الزمن الضائع. قال لها: "لا تسيري خلفي، كوني بجاني"،  
ثم سارا جنباً إلى جنب، في طريق مخوفة بالموت.  
رواية تنمو على إيقاع حواف الحياة، تختزل عذابات النساء،  
بينما ترتفع في العواصم العربية الصيحات المطالبة بالحرية  
متجاهلة إياهن.

سلام عبد العزيز كاتبة وصحفية سعودية، حائزة ماجستير في  
الإعلام. صدرت لها عن دار الساقى رواية "العمّة".

ISBN 978-6-14425-760-4



9 786144 257609

## عالونر

من الأحد إلى  
الخميس

18:00

إعادة 10:00

مصوّمة عبد الكريم

الصباح

SSABAH TV

أول قناة إخبارية كويتية

Nile Sat 11296 Horizontal 5/6 27500