

عبدالمعطي البدراني وحديث الكتابة للرغيف

«3»

لا عن وأهمي ياتميم فبالى
الخبز زان المستريح الحالم
غمست شايورة كسلام جالي
وأطعمت قرطاس فجيبي والم
سلام يأيّد الصباح الجالي
عن موطني وهذا صباح يالم
يجبرك تلع كذبتة وتبالي
وتعيش، توقف صف وأنت مسالم
بريال كعكي مايجيب ريالى
وريالهم: يتشري بنوك العالم

«4»

وزر «نار» و«وزجنه» وين اروح؟؟
والخطايا حبلها السري رهيف
ياشبيهي ذنب، التوبة تنوح
ما جنت عقب الخاض إلا النزيف!!
يردمون الحنجره!! لأمر يوح
بالغبيا!! ونخاله الشعرالسخيف!!
صاحبى: بالذاكره طوفان نوح
وبشفاهى ملح لوصبىرى ضعيف
قم تهجاً للوطن درب التنزوح
عن بلاد تنزل الليل المخيف
قم تمرغ حليم بتراب الطموح
واغتسل من صفرة احزان الخريف
لفنا كان الجسد من دون روح
وللنحيا انشودة النخبض الرجيف
لك سواالف قلبها جرح يفوح
وللحقيقة الف كذاب، وشريف!!
صاحبى لك اخبر السرد اللحوح
لو تلحف صاحبك ببرد الرصيف
الثلاث الموجهات- أم الجروح -
عطر سلمى، والكتابة، والرغيف

سطم مشهور



عبدالمعطي البدراني



سطم مشهور

ليلة تسولفرخذاع النار للشمعة
تشكلت من جديد بمتحف أوجاعي
وجيه شمع لها في دفترى لمة
أنظف من أوساخهم وأقبح من طباعي
بيني وبينك سؤال مانفع قمعه
لإجابة فترحل في ذاكرة راعى
واقسى من إنى وأدت بناظري دمة
بننت البكا للخرى والعار لإصباعى
واقسى من إنى جراب سيوف ملتمة
أم تولول، تشق الجيب بوداعى
ياميمت يحب إنثرينى وإمنحى جمعه
ليديين من ترتمي في غيبه أوضاعى
ومرت هديل السؤال الما جرح سمعه
إلا أنا والسراب اللي جرح قاعى
مرت تهز النخيل لناس مجتمعه
وتهزنى وأتساقط والقلم واعى

جنا، للموت، ينظمه المديح، وما سغه مداد
سالته: ليه؟! وإسأل الوجع يا سيرتى ضيعي!
ورثيت من الملل حلمه، وشعر بتوأه ماجاد
إلا يا دمة أتباعه لعصيان البكا طيعي!
أسلم!! وأخرسك حرّيتي ويسولف الأوغاد
يحييون أمسيات الكود وتجوّعك مواضيي
أو أحنى قامة الشاعر أنور للقصيد أسباد
وأنا اللي لا كتبت أشمخ، أعز، أنزف مواجيي!
قصيد: إختار ليموت عظيم، إختار لك ميلاد
عزّاك إنى ل ميلات الدهر ماهان تطويي
«2»
بيني وبينك صخب ووجيه مجتمعة
وعيون ليلى تفتش عن قلم واعى
ماتلفتين إنتباهي كود مستمعه
لأوسم قصيدة تنام بلاد فدراعى

لم يتخل أكثر المنتمين للقصيدة الشعبية أن تكون علامة فارقة في تشكيل وعي الشارع ولم أتخيل أبداً أن تستشرّف الزمن وتنفّر أحداث الأيام إمامك، لتقرأ قبل حدوث الحدث صفحة اليقين من روح شاعر يحييك من النور مايبده ظلام الأيام، ويكسر رتابة الخوف المظلم من نواقد القهر .

البدراني

عبدالمعطي البدراني: حالة متقدمة من الوعي لذا سخرت قصيدته ميكرا من حكايات السياسة ويكت رغيه سلمى وعطرها وحبرها . مر من خلال الشعر مثل متسلل يركل الكرة بعيداً عن عين الحكم الفاجر فاه يبحث عن صفارة مختبئه في جيبه وشارك المتلقي بليد الذهن بهذا المرور دون أن يحرك نظره باتجاه هذا الوهج وهي حالة تمر كل أبداع حقيقي علي امتداد وطننا العربي .

كان احد المنذرين للصحافة من جهلها واليد الممتدة للذين عبروا من بعده على الأقل من شعار المديحة النبوية . لم يكن اختارهم بل كان التأثير الكبير على جغرافية نصوصهم ظاهر وممتد من أول النبض وحتى آخر الشعور .

في قصيدته جمع الأصفاد بالإيمان ، جمعنا نحن بذكرياتنا وأماننا وأحلامنا وترك لنا الفضاء بخيارات مطلقة تعلمنا فن الانتقائية في زمن الكم .

لي ولقويكم وأحباء الشعر هذا النحيل بكل ثمرة بعض من ملامح تجربته هنا.

ملاح من تجربة البدراني

«1»

قصيد: لجادل قالوا :- مهرها سوستة ، وبلاد
كتبتك وإستعذت من العطش بأطهر ينابيعي
كتبتك كني أطلقت الجنون بغفلة الأصفاد ،
كان آخر " ريبط " - ف واقعي- يومي لتوديعي

وفرضت أقصى الجدل، لأدنى قناعات الزمن تتعاد
رفض والترتئين أيام مراضيويا بتشريعي

حفظتك إرث من قال ، وفعل ، وأغوى ، وهام ، وكاد
ينسنيي دهر يبدو مطرهم بين أصابعي

أخبار وأخبار



الحفل القادم

تستعد قبيلة شمر لإقامة حفلها الثاني تحت شعار «وحدتنا الوطنية... تكاتفنا» وذلك خلال الأعياد الوطنية للبلاد وذكرى تولى حضرة صاحب السمو مقاليد الحكم في فبراير المقبل.

وقال منظم حفل قبيلة شمر الثاني عيد الرديني السراي ي تصريح صحافي أن أبناء القبيلة والمنتمين أختاروا شعار «وحدتنا الوطنية... تكاتفنا» للحفل إيماناً منهم بدور القبيلة في الوحدة الوطنية ونبذ الطائفية والقبلية ولم شمل أبناء القبيلة في أعياد الكويت. وأشار السراي إلى أن الحفل الأول للقبيلة والذي أقيم خلال فترة الأعياد الوطنية الماضية لاقى نجاحاً منقطع النظير بشهادة الجميع تحت عنوان «حب ووفاء لأمير الوفاء».

ودعا جميع أبناء الكويت كافة وأبناء قبيلة شمر خاصة التكاثف البناء حرصاً على الوحدة الوطنية تحت راية سمو أمير البلاد وولي عهد الأمين ورئيس الوزراء، لاسيما وأن أبناء الكويت مشهود لهم بحب الوطن والحرص على نبذ الطائفية والقبلية. وتمنى من جميع أبناء القبيلة التقدم بجميع الآراء والاقتراحات لإنجاح الحفل الثاني للقبيلة، عبر موقع شبكة مجالس شمر الكويت الوطني وموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» .

درة

الشتاقاسي وفرقاء وطعونه
عزتي لى خفوقه تجرعها
ذاق بعد اللي لها تضحك عيونه
يوم غابت.. غابت افراحها معها
بعد ما كانت بالأحداق مسجونه
كل يوم يتقها وهاها ويقدها
فاقد له غشمريه ومزيونه
الهوى من وين مهاب يتبعها
درة في غبة البحر مكنونه
نادره ما أكثر حلالها وماروعها
فتنة تمشي وبالغنى مسكونه
في يديها راية الحسن ترفعها

مهرة بملاعب الريح مفتونه
تشرب عروقي وبالصدر مرتعها
لأقبلت تمشي بخطوات موزونه
كنها تمشي على روس اصابعها
ضامر تظطر (خياره وزيتونه)
وان تعشت (لقمه ونص) تشبعها
لو تطل بحسنا من البلكونه
شفت خلق الله تسمربشارعها
وجد حالي ل/أسرف الصدر بلحونه
يوم عين الوصل جفت منابعها
ليت قلبي قبل لا تذبل غصونه
ضمها بأول جفافه وودعها

عطا الله مهدوح