العدد 1695 - السنة السادسة
الجمعة 20 ذي الحجة 1434 - الموافق 25 اكتوبر 2013
Friday 25 October 2013 - No.1695 - 6th Year

صحافة الزمن .. الجميل

هـذا الحـساب @nawykhaeer «أرشيف الساحة» بهذا المسمى في تويتر يقوم بنشر عدة نصوص قديمة جداً أغلبها تعود لشعراء الثمانينات الذين نشرت قصائدهم في أهم الصفحات الشعبية ذلك الوقت كصفحة نفحات شعبية بجريدة السياسة التي كان يعدها ناصر السبيعي، وصفحة القبس الشعبي التي يعدها نايف الحربي وغيرهما وحرصاً منا على اعادة تمرير مثل هذه النصوص الجميلة ، ومثل هذه الحسابات الفاعلة ، فإننا نقوم بنشر بعض هذه النصوص أو الكتابات من خلال هذا الحساب المميز ، وشاكرين له ومقدرين تعاونه معنا في هذا المجال .

قصيدة ورد

● ارسل الشاعر حمد الاسعدي هذه الابيات الى الزميل سليمان الفليج.

غزاه قلبي يا بو سامي بلاوينا
كل المواني على الاعماق حزنه
ما يسمعن النّدا واومأي الايدينا
لوهن يشوفنها لا شك لمنه
وسط البحر يرتجي عطف القوانينا
لو كان يأسه لروحه قارب منه
قلوبهن قاسية ما تعرف اللينا
ودّه وودّه ولا ودّه وودّنه
بم القروش الجوارح تطلبه دينا
يبقى بذمة مجاهيل يسدّنه
وبني ووين العزا والصمت يقتلنا
ومحاولاتي مع الايام يابانه
الرأي تايه يا بو سامي له سنينا
ما عاد في حيلة والضيق بدنه

حمد الاسعدي

● وكان الرد من الفليج بهذه الابيات

هيّنت فينا يا بو ماجد بلاوينا
وسود المواجع عليك القلب عادنه
ما كان فينا قبل ماجيت كافينا
وبيوت شعرك من الالام زادنه
يا لا سعدي يومن على الهجن شدينا
اللي وردته قبل مضماك وردنه
شوين هماج وعودن يشوين طينا
وحتى المقام اللي على الجال عدنه
لكن بنصير لعل الوقت يهدينا
شارد قراح حروف الدهر سدنه
فيضه يغطي ما يبس بواديينا
وهجر الربيع بحيل ربي يردنه
ونستلهم الماضي لقد بناديينا
وسهر الليالي مشرق الفجر يلدنه

سليمان الفليج

يمر العيد

يمر العيد
وانتي بعيد.. عن عيني
وذرب الحزن يا عمري
يفاصل بيك وبيني
اقاني العيد..
تغير سيوف...
وسط القلب
تصير دمعة في عين الحب
في يوم العيد
طول الناس
مبارك عليك العيد..

وانا اقول حق قلبي
مبارك..
عليك الشوق والتنهيد
مبارك..
عليك الهم في فرحة عيد
وانتي الك..
يا عمري بعيد
يا خلي الحزن بالابد
عيدتني.. تصير جروح
وانادي بصوتي المبحوح
انتي العيد تعيوني

انتي العيد حق قلبي
وعن شوقك..
لا يعلن..
يمر العيد على دربي
وانتي الك يا عمري بعيد
مبارك.. على الشوق
والتنهيد
مبارك..
على الهم في فرحة عيد

● مصفر الدوسري

مسافاتي .. غرام

● علي .. وسلامة تعبيرية تتمنى قراءتها عند من يصرون على كتابة الشعر بطريقة ترجع عقارب الساعة الى الوراء !!

جيتك من ايامي فجر يشرق على روح الظلام
كل حروف والبيت بكفوف نفسي الصادقة
جيتك من القرية . صبر . افرش مسافاتي غرام
كل الخطاوي سريعة . شعلها لهفة ناطقة
جيتك مع ريحي شتات الهث وراحلم المنام
لم تشتاقي . ضمني بعيون لبل شارقة
جيتك مشاعر سامية قالت تعابير الكلام
ابوصلك في داخلك لو كنت قاع فارغة

* علي الصافي *

أشتاك الروح

ابعثك الروح والسر ابديك بكلامه
بكلمكها ولا يحسن الترجمها
عليك نفسي من الايام خوافة
يا الهاجر اللي مشاعر لا تكتبها
حاكيتها لك وهي ما هي بكلامه
وان كانها اعطت ابعدك هالك سنها
يا بو ثمانين تلاميح فيك شفافة
القت روحي .. ويا البعد بكتبها
واقبال مني توت والعين فراقة
والسر كل .. حالك اليوم تسمعها
من نار وهمن لقاها في عصافة
وبين ما هبت النسمة اتنسمها
وشفت ظلين على لاباك هنافة
احاف يشك عليها لا ترفعها
واعرف الناس بين الناس عرافة
الا .. لمت دلك سالفين يوقعها
ولا تشك الورد بملا الفقب واطرافه
وتبيا السعادة بين لي بشارعها

علي القحيدي

فن السهر

ارعى خيالك في خيالي واناجيك
واضم طيفك وأحسب انه قوامك
واشتاق لك واحلم بزولك واراعيك
واخاف من غيري يفوز بغرامك
علمتني فن السهر في لياليك
وسحرتني بمداعبك وابتسامك
ايماني بحبك سبب رغبتي فيك
تأمر واطيعك ما سألتك علامك
حتى حياتي غيرتها مباديك
واصبحت اقدر يا حبيبي مقامك

المرحوم سعود بن بندر

اعتراف

اعترف لك بانتصاراتك عليّ
واعترف اني خسرت المعركة
في ضياعك ضاع مني كل شيء
يا سراب غاجر لا امسكه
تهت انا ما بين عيت وبين حي
مع فؤاد ذنبه انك تملكه
ساقتل اخر علاج الناس كي
وانت حددت الطريق وسلكه
احرقي يا نار ماخطت يدي
انتهت قصة عذاب مضحكة
انتهت قصة فراش شاف ضي
اقترب من شان نوره.. واهلكه!

فهد عافت

موال بحريني

عبرت صخور
بعد صخور وانا حاق
عبرت بحور
بعد بحور وشراعي الهوى
والشوك ميداق
ادور عن صدر داق
وعن بسمة
وعن فرحة
وعن نسمة عشق صاق
لقيت السيف..
غير السيف..
ولون الماي متغير
لقيت الورد..
في غصونه الندى
واقف ومتحجر
ولا ريحة عطر..
لا محمدي ومشموم
لقيت وسط الفرح..
هموم..
وشفت الليل
بعذابات الندى..
في الصبح
وانا بروحي
وقفت اضمد جروحي
واغسل بالسفر
بعد السفر عيني
امد حبال
فوق حبال
يتقطع حبل
امده بالثاني
اريد اسحب..
من الشمس الضوا
وازرعه من ثاني
على اسياف العشق..
موال بحريني.

علي الشرقاوي

عيونك أصدقها..

○ إلى هاني الشحيتان - الرياض
لانه الحزن، ولانما نشبه احزاننا
توافقت الجروح

حزن ليل وحكايا فراق وبقايا ضحكة صفرا
بيت يعيون خلاني ويا صدق عيون خلاني
وحزن ضاع به وجهي وخطوة ليلة سمرا
مثل ما تاهت افراحي بصدري وبات احزاني
مثل ما نكتب الكلمة وعود بصفحة صحرا
مثل ما خانت عهود البعيد وغدرت (هاني)
اشوفك جيتني وعينك تقول انه بدا السرى
اشوف وكل اطباعك تقول انك احد ثاني
عيونك كلها توديع / عيونك تذرف الذكرى
وانا عيونك اصدقها واكذب فيك وجداني
عليل وعلتي صدقي ولا ظني بعيد اثرى
حزين وصمتي دموع وكلامي خيل نعساني
ابيع خيول للماضي واكابر واشتري مهرا
عروم ومهرتي ريح وصعها الفارس لساني

محمد عواد

نهر الكلمة

سعد محمد العنزي

الرقة والحنان من اجمل الصفات التي جبلت عليها افراد الكون هي الحب وتها الحب.. ولكن لو حدث عكس ذلك وتحولت الرقة الى جبروت والحنان الى تصحر، لا يتبعه بما حوله.. عندها حالنا يفعل ادم الشقي العاشق وهو يركن تحول حواء من حياة الحب الى معاناة.. تحولها من الحب والعطاء الصادق الى الجفاء ونسيان الوعود.. حالنا عساه ان يفعل؟ الف جواب وجواب يرتسم على شفتي الدابغة عقلنا وقيمي الثائرة شوقا ولهفة لرؤية من طال انتظاري لقاءه.

اليوم.. اي من كانت واقعا يركبه جنون الفرح واصبحت حلما اتبع خيوطه من الوجدان.. الى الوريد الثالث في جسمي واناي قالت له دعا.. الى من رحلت دون رجعة.. اهديها نغايا حطامي الذي اصبح شعرا.. لعل وعسى ان تعود حواء الما كانت سابقا.. اما لرقة وحبرا للحنان.

يا صاحبي شوف الذي يحبه عليكم صفا
ودموع عيني دم من عقب ماعن صفا
يا صاح لون ابكي الصخر حن ومعاه السفا
حن الحجر يا صاحبي وقلبك بعد ماحن
ومن كثر لطم الوجن لكفوفي ليلي حن
ابغي الهجر بس عقلي.. قلبي عليكم حن
ابغي الهجر عن حبكم بالقلي بقالي وصفا

ليته من احلامي

. فينا تساوت رغبة الفرقا ورغبتنا تحب . صورة في غاية الرقة . فالمقصود هنا بالفراق .. هو التضحية .. من اجل من يحب تضحية متبادلة وحب متبادل . كانوا بمثابة زاوية حرجة استنطقها فهد ببراعة

يا بوبدر .. مجبور يتعبني حبيبي واتعبه
فينا تساوت رغبة الفرقا .. ورغبتنا تحب
فرقاي ياشينه وفرقا صاحبي يا مصعبه
مرة نذل المستحيل بجرح ومرة تنسحب
وش في يديني يا خوي الجرح لعب والعبه
لا جيت لو بالكذب ابضحك له .. يميل وينتحب
ليته من احلامي واقول اني عجزت استوعبه
لكني ادري في غلاته والعيون اللي تحب

فهد دوحان

يا سمره

الى سمرائنا الجميلة ومعشوقتنا الابدية .. كويت الحب ..

اوا عزاه يا سمره بدا الطوفان يجتاحك
بدا الخفاش يسربيك .. كلاب تنبح القمره
مع ان الغيم يا سمره عجز ما يوم به لاحك
عجز يلعس طرف ثوبك عجز واحتار في امره
خذينا بكل ما فينا شباب وكلنا سلاحك
نموت بعز ما نذل ولا ننصاع للزمره
نبيع العمر يا سمره ولا نبكين بافراحك
عدو النور يا سمره نخلص ما بقى بعمره
نعم حنا هل النخوة ربينا بطيبه جناحك
. شمال . كنا واللقمه بفم الطفل كالجمره !!
ياهي تحصل يانا تحصل ولقينا الخير بمراحك
ندهنا النور بايعه عشقنا طيبة السمره
واقول اللي بقى بنفسي شباب وكلنا سلاحك
ياهذي الارض من طيبك غديتي بطهرة الثمره

* شادي الود *

بحر الهوى

يا مدعي بالعطف وين انت ساري
بحر الهوى مخطور.. لا تقرب الجال
ظنيت فيك الخير واتركك صحاري
ماتت على كثبانها سرب الامال
لا، لا تظن انك من العيب غاري
طبعك مثالي.. صح.. لكن له اشكال!
كنت احسبك للود بايع وشاري
واتركك خسارة غيم سيل على رمال
ظنيت شمسك اشرقت لي نهاري
لكن حسافة غابت الشمس بالحال
امد لك شوق بكفي واداري
لا ينتشر شوقي على القاع باهمال
كنت الوفا مثل النهر يوم جاري
اسقي غصون شامخة مالها ظلال
وكنت احسبك نجم يحدد مساري
واثر القدم تاهت مع ضحك الغال!
اشعلت فيك اليوم ناري وشاري
ابيك تصبح سالفه عبر الاجيال
يا مدعي بالعطف وين انت ساري
بحر الهوى .. ما يركبه كود «رجال» .. !!

صالح عايد الظفيري