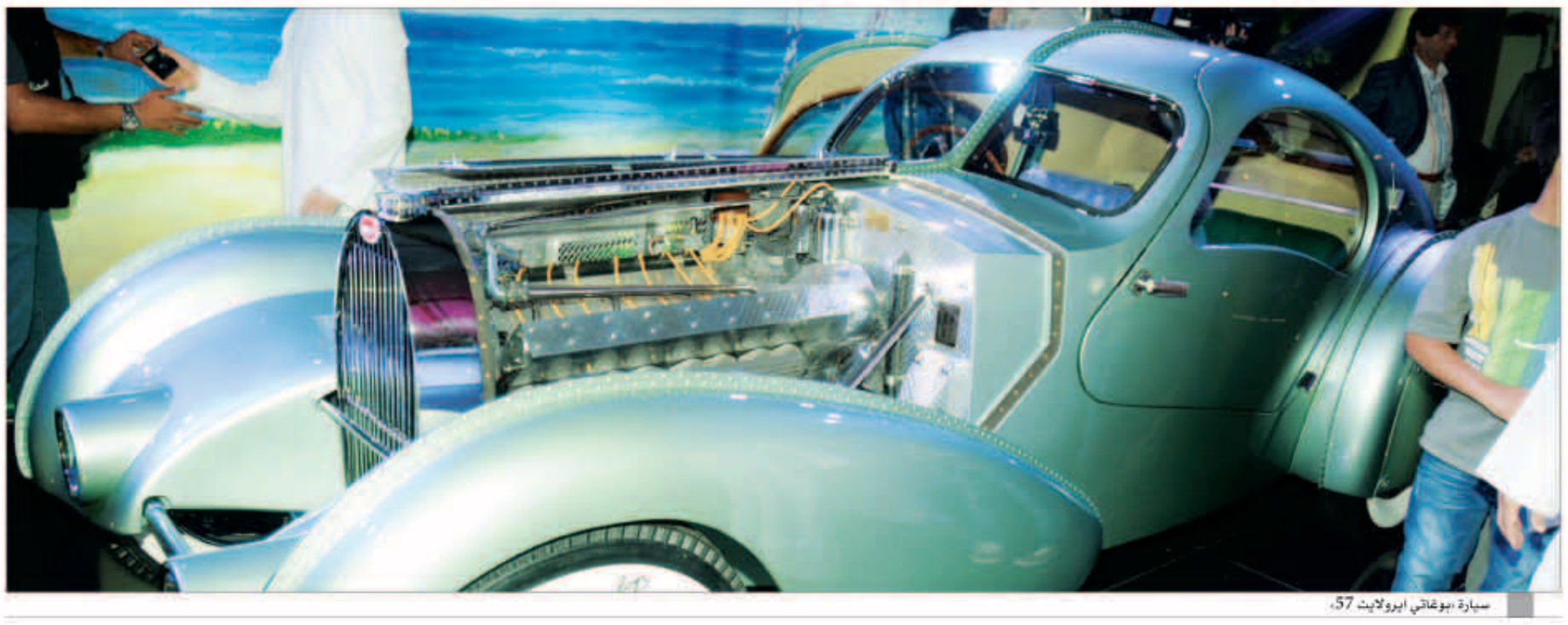
سموه يستمع لشرح حول مواصفات السيارة

المحمد مع رئيس الاتحاد الدولي للسيارات الكلاسيكية والسفير الايطالي

57» في متحف السيارات النادرة

■ المكانة الكبيرة التي استحقها متحف السيارات التاريخية لم تأتي من فراغ بل نتاج عمل متواصل استمر لسنوات طويلة

■ نتيح بهذه المناسبة للجمهور من الكويت ومن دول الخليج زيارة ومشاهدة السيارة التي تعرض للمرة الأولى


سيارة «بوغاتي ايرولايت 57»

تاريخ تصنيع «بوغاتي» يعود إلى عام 1935

يعود تاريخ تصنيع بوغاتي ايرولايت الى عام 1935 واطلق عليها حينئذ اسم «الإليكترون كوبيه» وذلك من قبل الصحافة، ولدى اطلاق السيارة للمرة الأولى في معرض بباريس – فرنسا، شبهها العديدون بالطائرات حيث ان اجزاء السيارة تم تثبيتها مع بعضها دون لحام، بل باستخدام نفس التقنية التي تتبع في صناعة الطائرات لتفادي احتراق السيارة خلال لحيم قطع الجسم الخارجي.

وفي عام 1935 تم لاول مرة كشف النقاب عن السيارة ايرولايتAerolitheالأصلية في معرض للسيارات بباريس، وكانت محط انظار الجميع. بشكلها الانيق وتصميمها الأيروديناميكي، وسرعتها وخفة وزنها لتسبق الزمن بسنوات آنذاك الوقت، وانتقلت لتعرض بمعرض لندن للسيارات في 1936. ولكن سرعان ما اختفت السيارة بعدها في نفس العام، وحتى يومنا هذا لا أحد يعرف ماذا حدث لها يقينا.

وفي عام 1936 قام مصنعوا بوغاتي باطلاق نسخة من السيارة الاسطورية 57 SC أتلانتيك، النسخة المنتجة للإستخدام من الإيروليث، ولكن لم يتم صناعتها من المغنيسيوم وذلك للصعوبات والمشاكل التي ارتبطت بإستخدامه، ولكن تم استخدام الألمنيوم، ولكن حافظ هذا الموديل على ربط القطع ببعض بالبرشام ليحافظ على ماكان يميز الإيروليث. تم صناعة أربع سيارات، ضل منها ثلاثة سيارات فقط في يومنا هذا، تم بيع احدها في في مزاد علني بنحو 40 مليون دولار و سجلت كأغلى سيارة بالعالم. وبعد مرور 78 عاما، جاءت شركة غيلد حاملة بين يديها مشروع إعادة تصنيع البوغاتي نوع 57 إيروليث، معتمدة على استخدام أقدم شاصي معروف لبوغاتي من نوع 57 وهو شاصي رقم 57104 «رابع شاصي من نوع 57»، هذا بالإضافة للأجزاء السيارة الرئيسية الصحيحة مع هيكل ومحرك وناقل حركة وجزء خلفي كاملا ومطابقا لأرقام التصنيع وأيضا أجزاء التعليق الأمامي.

منها السيارة يعد إنجازاً كبيراً وثقة غالية تؤكد على المكانة العظيمة التي تتمتع بها الكويت كمركز للسيارات الكلاسيكية في الشرق الأوسط، والمتحف الذي يضم أحد اشهر للسيارات التاريخية ليس اقليمياً فقط بل على مستوى العالم.

واشار الى ان هذه المكانة الكبيرة التي استحقها متحف السيارات التاريخية في الكويت لم يات من فراغ بل نتاج عمل متواصل استمر لسنوات بالاضافة الى نجاحه في احتضان الفعاليات الكبرى والمتميزة على مستوى العالم، من بينها مسابقة «كويت كونكور دي اليغانس» للسيارات الفارهة، التي كانت لها اصداء عالمية ممتازة من ناحية التنظيم والتجهيز.

وأعرب دشتي عن فخره لما وصل اليه المتحف من مكانة ووضعته على الخارطة العالمية للسيارات الكلاسيكية، ما حوله ليصبح بكل ثقة مركز السيارات الكلاسيكية في منطقة الشرق الاوسط. ليس ذلك فحسب، بل استطاع المتحف خلال السنوات الماضية التواصل مع جمهور عشاق السيارات في الكويت والمنطقة، حتى اصبح له جمهور وفي يتابع بشغف كل ماهو جديد يقوم المتحف بالكشف عنه.

واوضح في هذا الصدد، ان المتحف يتيح في هذه المناسبة لجمهورة من الكويت ودول الخليج والشرق الاوسط والعالم الفرصة لزيارته ومشاهدة السيارة التي تعرض للمرة الأولى خلال الفترة من 13 مايو الى 15 يونيو 2013 للتعرف على تاريخها العريق، بالاضافة الى الاطلاع على النسخة النموذجية للتصميم الحديث التي يوعرضها المتحف لسيارة البوغاتي إيروليث المستقبلية والذي نفذه مصمم السيارات الشاب دوغلاس هوغ.

وتم صنع جسم السيارة في شركة «غيلد» لتصليح السيارات في كندا والتي قامت بالعديد من مشاريع إعادة تصنيع السيارات، ولكن هذا المشروع كان هو الإكبر والأهم، حيث قرر الفنين بالشركة بإتباع نفس الطرق وأساليب الصناعة التي تميز بها الفنين في بوغاتي في ذلك الوقت في ثلاثينيات القرن الماضي، والذي لم يكن بالكثير حيث لم تكن هناك اي معلومات عن السيارة سوى إحدى عشر صورة للسيارة خلال عرضها في معرض باريس ولندن و بعض القصص المتناقلة من عشاق بوغاتي. والاهم هو قرارهم إعادة تصنيع السيارة من المغنيسيوم كما صنعت الإليكترون في 1935، ما جعل السيارة أخف واسرع حيث بلغت سرعتها القصوة في ذاك الوقت الى 200 كيلومتر بالساعة.

لصناعة مثل هذة السيارة، تحتم على فريق «غيلد» أن يتعلم كيفية التعامل مع المغنيسيوم و مخاطره. كان على الفريق ان يبحث عن الخليط الصحيح للمعادن التي احتوت علية سبيكة «الإليكترون» في تلك الفترة، مما تبين أنه من الصعب تشكيله مقارنة بالمواد الحديثة. إعتماد اللون الصحيح للسيارة شكل تحديا كبيرا حيث ان جميع الصور ماننت بالأبيض والأسود، ولكن العثور على لوحة فنية لسيارة ن الإيروليث رسمها و اهداها احد الفنين الذين كانوا يعملون في بوغاتي الى جين بوغاتي، كانت الدليل الذي استخدمته الشركة لمقارنة لون السيارة باللوحة مع الوان بوغاتي الأصلي للسيارة.

حتى ان الحصول على العجلات الصحيحة لم يكن بالأمر السهل، فالصور كانت تظهر السيارة بعجلات دانلوب ذات الخطوط البيضاء الجانبية التي لم تعد موجوده، لهذا كان يجب إعادة تصنيعها أيضاً، بعد طول مناقشة مع مالكي حقوق شعار دانلوب تمكن الفريق من إعادة تصنيع والحصول على الإطارات الصحيحة للسيارة. استغرق مشروع بناء «الإيروليث» من جديد قرابة الخمسة أعوام من البحث والتجربة وتصحيح الأخطاء. في أوائل عام 2010، قام مصمم السيارات الشاب دوغلاس هوغ، بعمل تصميم مستقبلي للسيارة بوغاتي كمشروع التخرج له في جامعة كوفنتري، إنكلترا، وعمل على نموذج مصغر للتصميم التخيلي للسيارة بمساعدة والده فيليب هوغ.

مستلهماً اسلوب إيتوري بوغاتي مؤسس سيارات بوغاتي في استخدام شتى الطرق الممكنة من أجل الوصول الى الكمال. اقترح هوغ بانمثل هذة السيارة النموذجية ممكن أن تكون سيارة منتجة بعام 2025 لتكون السيارة الاسرع والاخف والافخم بين السيارات حول العالم.

عرض السيارة .. للمرة الأولى في الشرق الأوسط

للمرة الأولى في الكويت والشرق الأوسط يتم احتضان سيارة «بوغاتي نوع 57 ايروليث» موديل 1935 النادرة في الفترة من 12 مايو الى 15 يونيو 2013.

ويحتضن المتحف السيارة الاسطورية الاقدم والاعرق في تاريخ صناعة السيارات الفاخرة حلت ضيفاً على الكويت سابقة المتاحف الكبري في العالم، لتقدم لعشاق السيارات الرياضية والتاريخية الفرصة للتعرف على اسرع وأقدم السيارات التي يعود تاريخها الى ثلاثينيات القرن الماضي، اهتماما من المتحف بارضاء رغبات عشاق السيارات.

اختبار الكويت لاطلاق السيارة يعد انجازا كبيرا

عرض لامكانيات السيارة