

على مسرح متحف الكويت الوطني

«البشائر» العمانية قدمت اللوحات الشعبية في ليلة تراثية

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي قدمت فرقة البشائر من سلطنة عمان الشقيقة ليلة تضمنت بعض اللوحات التي اشتهرت بها الفرقة بإيقاعات عمانية وأغان ترالية على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني بحضور مجموعة من قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبعض الديبلوماسيين الأجانب بنا الحفل الذي قدمه المذيع الشاب سالم العجمي بتكريم رئيس الفرقة العمانية عيد صالح من فيصل الدرويش مدير الموسيقى في المجلس.

قدمت فرقة البشائر العمانية والتي تأسست في عام 2002 وتمارس كافة الفنون الشعبية، بالآداب الشعبي العماني وإبراز دوره التاريخي، في الحراك الثقافي والاجتماعي.

في البداية قدمت الفرقة «اللبوا» وهو فن أفريقي بكل ملامحه وأدائه وإيقاعاته، جاء إلى المنطقة مع بعض الجماعات السلالية الأرييفية التي وفدت إلى المنطقة من الساحل الأفريقي الشرقي، والتي كانت تعمل على السفن التجارية وسفن الغوص وصيد اللؤلؤ في قاع الخليج العربي، ولكنها حرصت على التمسك بإبداعاتها وفنونها الأصلية وظلت تمارسها حتى أصبحت الفنون فيما بعد من الفنون المتداولة بين أبناء الخليج. ويتميز فن اللبوا في أدائه بمصاحبة «الطبل» ذات الحجم الكبير والتي هي على شكل البرميل ومثبتة على ثلاثة قوائم، وهي من أنماط الطبول الشائعة في إفريقيا حتى الآن. هذا بالإضافة إلى آلة المزمار ذات الصوت لخمير أثناء الأداء، ويشار إلى هذا الفن بأنه من بقايا السفن الحربية، دلالة على ارتباطه بالعناصر التي استوطنت منطقة الخليج تاركة وعلتها الأصلية إفريقيا. ويؤدي هذا الفن بعض الرجال فقط مع مشاركة بعض «الشباب» أحياناً بالرقص وهو فن جماعي لغنائي رافض.

«البحري»

بعدها قدمت الفرقة الفن البحري الذي يتكلم إلى ثلاثة «الشوواني» تمليل البحارة «والديما» وهي فن من فنون التسلية عند البحارة سواء كانوا على ظهر السفن أو على الساحل حيث يستعرضون مهارتهم في اللعب حسب الأصول والتقاليد والتزام المتوارث في أدائه. وفي هذا اللون من الفنون ينتظم البحارة في دائرة يتصدرها ضاربو طبل المسندو وكذلك طبل الكاسر والرحماني وضارب التذك «باتو» ويرفع المعقد صوته بالغناء بلغة تختلط فيها السواحلية بالعربية ويرد عليه مجموع البحارة مصطفين في أشكال إيقاعية متعددة ومتداخلة، ويبدأ اللعب حين يخرج من صف البحارة من يانين له المعقد بالإشارة ليقوم بحركة فخر رشيفة متعددة يرجع بعدها إلى مكانه في الصف بعد أن يشير إلى بحار آخر ليحاول التجويد على من سبقه في الحركة الراقصة وهكذا حتى تنتهي اللعبة، ثم قدم مجموعة من الفنون المختلفة منها فن تشحشح وفن الكرنونة وفن الكوارة وهو أفريقي الأصل وفن «المر» أي جنى ثمار التخيل.



تكريم رئيس الفرقة



خلال الحفل

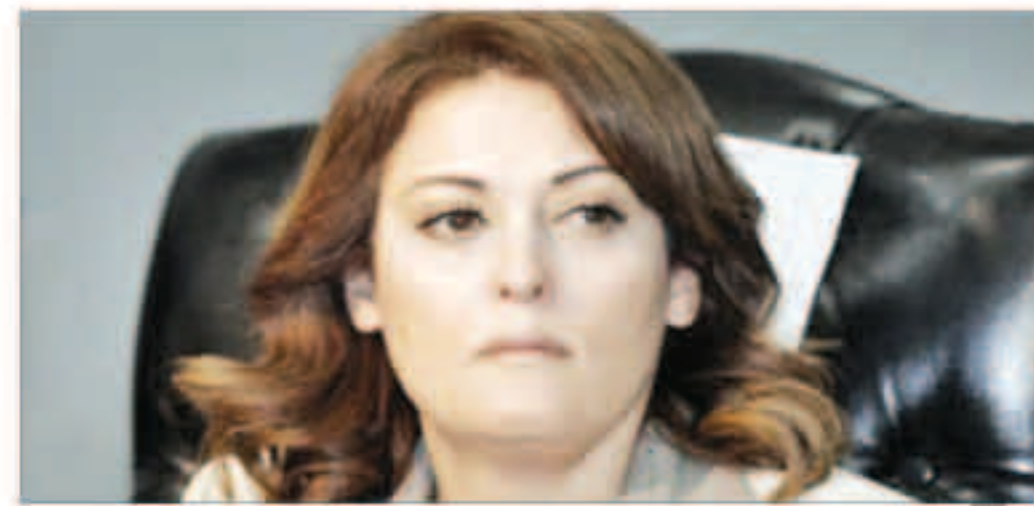
نهال عنبر تنتهي من تصوير «ابن ليل» و«حارة 5 نجوم»

انتهت الفنانة نهال عنبر من تصوير دورها في مسلسل «ابن ليل»، للمخرج إسماعيل عبدالحافظ، من تأليف طارق بركات، وإنتاج شركة صوت القاهرة، حيث تجسد دور امرأة تدعى نادرة تجد طفل رضيع «مجدي كامل» فتقوم بتربيته بالتبني حتى يصبح من أهم شخصيات الصعيد.

المسلسل بطولة مجدي كامل والتوشية فريال يوسف وصبري فواز ونهال عنبر وأحمد خليل ومحمد وقيق وأمير كرامة وخالد سرحان.

كما يتبقى لها يوم واحد وتنتهي من تصوير دورها في مسلسل «حارة 5 نجوم»، حيث تجسد ضمن الأحداث دور امرأة أرستقراطية، وهي زوجة خالد زكي، والذي يجسد دور طبيب من حارة القولي، وتتعالى عليه، نظراً لبساطة أسلوبه في الحياة.

«حارة 5 نجوم» بطولة أحمد عبدالعزيز وأحمد بدير وخالد زكي وأحمد غزومي ومي سليم ونهال عنبر ورشاد مهدي، من تأليف سيد الغضيان، وإنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، إخراج أحمد صقر.



نهال عنبر

الفخراني ينتقل إلى دهشور مع «الخواجة عبدالقادر»

يصور النجم يحيى الفخراني حالياً مشاهد مسلسله الدرامي «الخواجة عبدالقادر» أحداثها عام 1940 وتنتهي عام 2006، وتعتمد على المبعدين الإنساني والاجتماعي، وكيفية رصد بعض الأوضاع وحلها بطريقة تعتمد على الإنسانية، وتتميز الأحداث بالحس الكوميدي، يشارك في بطولة المسلسل سوسن بدر وسلافة معمار ومحمود الجندي وصالح عبدالله وعبدالعزيز مخيون وأحمد فؤاد سليم، تأليف عبدالرحيم كمال، وإخراج شادي الفخراني.

يصور النجم يحيى الفخراني حالياً مشاهد مسلسله الدرامي «الخواجة عبدالقادر» أحداثها عام 1940 وتنتهي عام 2006، وتعتمد على المبعدين الإنساني والاجتماعي، وكيفية رصد بعض الأوضاع وحلها بطريقة تعتمد على الإنسانية، وتتميز الأحداث بالحس الكوميدي، يشارك في بطولة المسلسل سوسن بدر وسلافة معمار ومحمود الجندي وصالح عبدالله وعبدالعزيز مخيون وأحمد فؤاد سليم، تأليف عبدالرحيم كمال، وإخراج شادي الفخراني.



الفخراني مع «الخواجة عبدالقادر»

الألبوم يضم 9 أغاني

أحمد علي الحجار: تعاقدت مع شركة بيراميديا نقلة في مشواري الفني



أحمد علي الحجار

الألبوم في الأسواق بداية شهر أكتوبر القادم، من جانبه، قال المنتج ريتشارد الحاج «تحمست لألبوم أحمد الحجار لما فيه من كلمات وموسيقى وصوت قوي، وأيضاً أحمد من عائلة موسيقية عريقة امتداداً من الجد الموسيقار الكبير إبراهيم الحجار وحتى والده الفنان الكبير علي الحجار وعنه أحمد الحجار».

وتعهد ريتشارد الحاج منذ إنشاء شركة بيراميديا للإنتاج الفني والتوزيع بدعم المواهب الشابة وإيماناً منه بأن الثورة المصرية كانت أهم أسباب ظهور جيل جديد من المواهب الحقيقية التي تستشكّل مستقبل الفن الموسيقي في مصر والعالم العربي، وأن شركة بيراميديا تدعم كل فنان الربيع العربي.

عبر المطرب الشاب أحمد علي الحجار عن سعادته بتعاقدته مع المنتج ريتشارد الحاج رئيس مجلس إدارة شركة بيراميديا للإنتاج الفني والتوزيع لإنتاج ألبومه الجديد «الكروم».

وقال الحجار إن هذه الخطوة تعتبر نقلة في مشواره الفني، خاصة أن المعروف عن شركة بيراميديا تشجيعها وإيمانها بالمواهب الشابة، وتمنى أن يقدم مع الشركة ألبومات ناجحة.

والألبوم يضم 9 أغاني، وهو من كلمات الشاعر الغنائي الكبير جمال بخت، والفنان الشاب أحمد حداد، وشارك في ألبومه كل من الموسيقار الكبير عمار الشريعي، وأحمد الحجار، والفنان الشاب أحمد علي الحجار، ومن المقرر طرح

مشاجرات بين الشباب في الكواليس

«بكاء وفراق» فؤاد في بورتو مطروح



فؤاد في الحفل

سيارته ويطلق بصحبة أصدقائه من مطروح، وجلس بإحدى «الكافيتريات» بوسط المدينة ليستعدوا لزيارات الشباب والطفولة.

تخطف جمهور الحفل أكثر من 10 آلاف متفرج، لذا حرص فؤاد على إهداء كلمة شكر للجمهور المبدولة من رجال الشرطة والجيش ودورهم في تأمين الحفل وخض بالشكر رجل الأعمال منصور عامر الذي ساهم في إنجاح الحفل والحصول على تصاريح للوافدة به، وقام بالتقديم وليد منصور.

من كواليس الحفل... حدثت بعض المشاجرات بين بعض الشباب ممن تافعوا للوقوف في الصفوف الأولى لشاهدة فؤاد عن قرب لكن سرعان ما تدارك فؤاد الموقف وقام بعمل صلح بينهم، ثم طالت إحدى السيدات فؤاد بأعلان اسم ابنتها «ندي» التي فقدتها في الزحام، وهو ما قام به فؤاد وأكد أنه لن يستكمل الحفل حتى ظهور ندى وربما كان هذا هو سبب انتهاء فقرته.

حالة من الشجن والبكاء خيمت على النجم محمد فؤاد عندما قدم أغنية «الله لو نرضي» وذلك خلال إحيائه لحفل قرية بورتو مطروح مساء الخميس، حيث طالب فؤاد جمهوره بضرورة تماسك المصريين ونبذ الفرقة في المقابل ردد جمهور الحفل «فؤاد... «ينحك»»، ثم أشار فؤاد إلى أن معظم أصدقائه الذين يعزّز بهم منذ مرحلة الثانوية العامة من مدينة مرسى مطروح ومن خلالها تعرف على المطرب علي حميدة. فؤاد صعد على خشبة المسرح متأخراً عن موعد أكثر من ساعتين تقريباً، حيث كان من المقرر أن يبدأ الحفل في الساعة الثامنة لكنه ظهر للجمهور في العاشرة و20 دقيقة مردداً لأغنية «مشيتا كثير» ثم قدم بعدها 7 أغان فقط هي «كمنّا»، «الله لو نرضي»، «كذاب»، «حبيبي يا»، «ابن بلد»، «حيران»، «بين أيديك» بعدها انتهى فؤاد فقرته قبل أن تتخطى الساعة وهو ما دفع عشرات الشباب والفتيات لملاحقته أمام الشالية الذي ينزل به وحتى خروجه ليركب

نص اليوم

جواهر التميمي

عاشق

16:00

12:00

أول قناة إخبارية كويتية

NileSat 11296 Horizontal 3/4 27500