

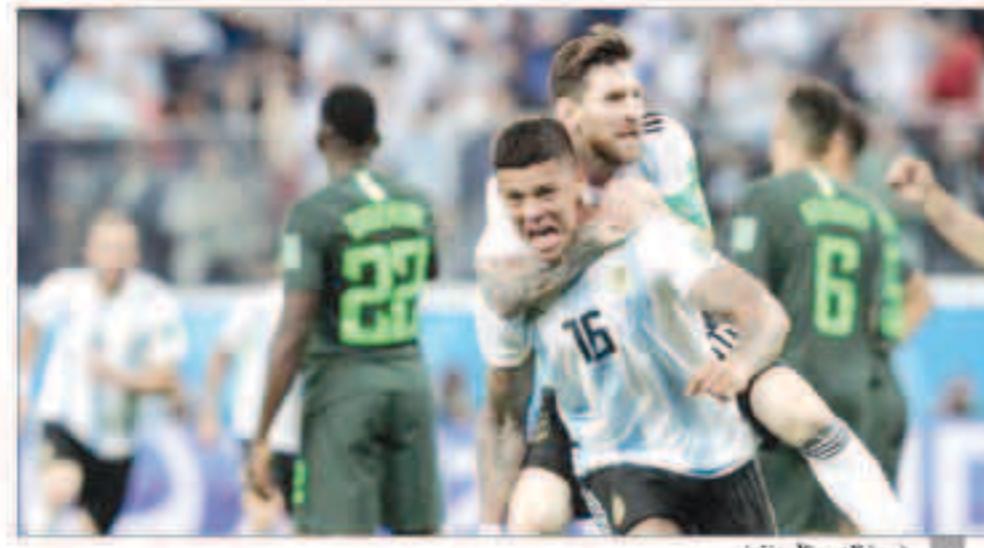


كأس العالم

كرواتيا تحدى العلامة الكاملة

الأرجنتين تحطم الحلم النيجيري وتخطف بطاقة التأهل

التعادل السلبي
في الشوط الثاني، حرم
عارضة باديللي، لاعب كرواتيا،
من هدف محقق في الدقيقة 50.
هدف تسديدة قوية، تصدى لها
المدورسون وارتضمت بالعارضة.
وتحجج باديللي في تسجيل
نفرضة الثانية التي سُجّلت له
في الدقيقة 53. بعد تعريفة من
يقاريبتش، إلى باديللي الذي سدد لها
قوية في المرمى.
وردت أسلائنا سريعاً على الهدف
كرواتي، برأسية من إنخاسون،
في المرمى، إلا أن كالينيتش أبعدها
برأعة إلى ركنية، في الدقيقة 55.
بل أن يعود نفس اللاعب مرة أخرى
يسدد رأسية اصطدمت بالعارضة
خرجت إلى ركلة مرمى.



فروعه للاعبي الارجنتين

المرمى، قبل ان تحيطهم بعد المعرفي
ایسلندا ونخرج إلى ركبة
واضاع فيني وجاسون وراجنار،
فرصة إحراز أول أهداف المباراة
لإیسلندا في الدقيقة 26، بعدما
فشلوا في متابعة كرة عرضية لعبت
من ركلة ركنية من الجهة اليسرى،
لتخرج إلى ضربة مرمى
ومن ركلة ركنية أخرى في
الدقيقة 28، سدد ماجدوسون،
ضربة راسية خرجت بعيداً عن
المرمى، وبالدقيقة 30، تصدى لوفرى
كالينيتش، حارس كرواتيا، لفرصة
هدف محقق، بعد تسديدة جيلفي
سيجوردsson، من ركلة ثانية من
خارج المنطقة.
حاول إيفان بيرسيفيتش، التسديد
من خارج المنطقة بالدقيقة 37، في
شيدت الدقيقة 19، فرصة ثانية
وقاسيتش، الذي سدد الكرة باتجاه

جانب من مبارأة كرواتيا وأيسلندا

تأهل منتخب الأرجنتين إلى
نهائي من كأس العالم، بعد
فوزه على نيجيريا بنتيجة (1-2)
في المباراة التي جمعتهما ضمن
مباريات الجولة الثالثة والأخيرة
من المجموعات.

وأحرز ليوغيل ميسي هدف الأرجنتين الأول في الدقيقة 14، فيما عادل فيكتور موريسون التسجيل بضربة جزاء في الدقيقة 51، بينما انتظر ماركوس روخو حتى الدقيقة 86 ل إحراز الهدف الثاني للأرجنتين.

حلوها في التأهل.
اعتقدت الأرجنتين على قدرات
ليونيل ميسى في المراوغة وصناعة
الفرص من متذ الدقائق الأولى
للمبارزة، فى حين لحا المنتخب
النيجيرى للتراجع إلى الخلف
وخلق كثرة عدبة للتعامل مع
رغبة الأرجنتينيين فى إحراز هدف
مبكر.

وفي الدقيقة 10 كاد إيهاناتشو
أن يفتح الترتيبة لصالح نيجيريا،
بعدما نقلت تمريرة خطأة من
خافيير ماسكيرانو فى وسط
الملعب، ولكنه أساء التصرف فيها
على الرغم من سهولة الفرصة.

واصلت الأرجنتين الضغط
وظهر التحيل دي ماريا فى الصورة
يُفضل تحركاته على الجانب الأيسر
بمساعدة تابلايفيكو، ولكن لم تُنجز
عن أي جديد.

ومع الدقيقة 14 قدم إيفيريانو

فرنسا تكتفي بالتعادل وتتأهل مع الدنمارك



14 of 20

لاريقان سويا إلى الدور الثاني على حساب الجزائري. وفرضت هذه الواقعة، المعروفة بإعلامها «جماهيريا»، بفضحية خطرون، على الاتحاد الدولي (الفيفا) تغيير قواعد بخوض مباريات الجولة الأخيرة بدون المجموعات في نفس توقيت. ودخلت فرنسا اللقاء على موسكو وهي ضائقة للتأهل إلى دور 16 بينما كانت الدنمارك حاجة ل نقطة واحدة حتى إذا سارت استراليا على بيرل في مباراة أخرى تبعد بمسافة 1600 كيلومتر في سوتشي. ولم تغامر الدنمارك بالاندفاع للهجوم بحثاً عن الفوز مدركة أن استفزاز فرنسا يمكنها الخسارة.

تبديلات دينية يشامب، وعاد
فقر ليسدّد كرة قوية ابعدها
شمايكل مصعوبة باللغة المتقنة
مرهاد من محاولة خطيرة بالحقيقة
82، ويعزز سجل فريقه خالياً من
الهزائم في الدور الأول.
وربما لا يمكن مقارنة مباراة
فرنسا والدنمارك بموجة شهيرة
بين المانيا الغربية والمانيا عندما
حدث اتفاق بينهما على نتيجة
متحدة في كأس العالم 1982، لكن
المباراة التي انتهت بتعادل سلبي
تشابه معها في أجواء التعاون
المشترك.
قبل 36 عاماً بدا أن المانيا
والمانيا اتفقا على فوز الأولى
0-1 في مشهد هزلي ليتأهل

تعادل منتخب فرنسا مع تظيره الدنماركي في مباراة سلبية، أقيمت بالجولة الثالثة من المجموعة الثالثة، ليتأهل الفريقان إلى الدور الثاني.

ضمنت فرنسا بهذا التعادل صداره المجموعة لنترفع رصيدها إلى 7 نقاط، لتنتظر وصفيف المجموعة الرابعة بين منتخبات تيموري، الإرجنتين وأسلندا.

كما حجز منتخب الدنمارك المركز الثاني برصيد 5 نقاط، لتقرب من مواجهة كرواتيا في الدور الثاني.

غاب على إداء الفريقين الحذر في الشوط الأول، مع محاولات فرنسية أكثر، ولكنها غير مؤثرة على المرمى بتسديدة خادعة لأوليفييه جيرو، أبعدهاحارس كاسبر شمايدل من المقص الأيمن، وتسديدات أخرى ضعيفة لعمان ديميللي وانطلوان جريزمان، وضربة رأس من رافائيل فاران بعيدا عن القائم الأيسر.

على الجهة الأخرى كان كريستيان إرميسن عنوان الخطورة الوحيد للدنمارك، حيث كاد أن يسجل بعد مرور 30 دقيقة من هجمة مرئية سريعة احبطهاحارس الفريق سيف ماذاندا بتسديدة، وفي الشوط الثاني سدد مرتين الأولى أبعدها ماذاندا بضعاوية وأخرى بجوار القائم الأيمن.

تحسن إداء الديوك تسليبا في

المجموعة الاعلامية العالمية
INTERNATIONAL MEDIA GROUP

وكيل التوزيع

العدد 190 	العدد 191 	العدد 192 
		

The image shows the front cover of a magazine titled "الترجمة وال التواصل الإنساني" (Translation and Human Communication). The cover features a large, abstract purple and blue circular graphic in the center. At the top left, it says "العدد 193" and "الترجمة والثقافة العالمية". On the right side, there is a vertical column of text: "خلف العدد" (Behind the issue), "الترجمة وال التواصل الإنساني", "الترجمة وال ثقافة العالمية", "أين نحن من الترجمة؟", "أين نحن من ترجمة الأدبية؟", "دور الناشر", and "عند توارب مهاراتنا ككتاب". The overall design is clean with a professional look.

**فان مارفيك: لست أدرى ما يتعلق
بمستقبلي الشخصي**

بيرو، اعتقد لمنا فدمنا اداء جيدا في كافة تلك المباريات». واريف: «تحسين هذا الفريق بشكل كبير حقاً منه ان بدأنا في العمل معه». في النهاية، فإن الانفتخار للقوة الجومية هو من اوقف سيرورة استراليا في البطولة. ودفع قان مارفيك بالخضرم تيم كاهيلين بديلًا خلال لقاء بيرو الا ان النجم البالغ من العمر 38 لم يستطع ان يضيف المزيد الى رصيده الهدافه الخمسة التي سجلها في ثلاث نسخ لكأس العالم شارك فيها من قبل. وقال قان مارفيك: «امام فرنسا، تساويتنا معهم على صعيد الاداء وكنا افضل من الدنمارك ولدي نفس الشعور اليوم».

قال بيرت قان مارفيك، المدير الفني للمنتخب الاسترالي، إنه لا يعرف كيف سيكون مستقبله بعد الخروج من مونديال روسيا 2018. وفي اعقاب الهزيمة أمام منتخب بيرو 0:2، قال مارفيك، 66 عاما، «لست أدرى ما يتعلق بمستقبل الشخصي».

وأضاف مارفيك: «أشعرني العمل مع لاعبين الاستراليين، لكنني سعيد أيضا لأنني سأكون حراً مرة أخرى».

وابتع «لم تكون مخطوطة لأن الهدف الأول أن من يتسلل على حسب ما أعتقد، والثاني جاء مساندة واضحة من الحظ بينما لم يساندنا حظ في أي مباراة من الثلاث (في دور المجموعات)، واجهنا فرنسا والدنمارك والآن

النَّصْرِيْلِيْبَرَارِيْ

اَصْلِعْلَهْ لِسْبُوكْ الْكَوْنِ