

وفاة الفنان البحريني الكبير سعد الجراف متأثراً بنزيف دماغي

إخراج بسام الذواودي.
يذكر أن تجربة الجراف الغنية وثّقت في كتاب حمل عنوان "سعد الجراف 50 عاما من العطاء".
وشكل اعتزال الجراف العمل الفني بعد 41 عاما من العطاء، صدمة للمسرحيين في البحرين.

مسرحيا، أبرزها مسرحية "السيد"، التي حظيت بشهرة كبيرة في الوطن العربي. وشارك الجراف أيضا في أبرز المسلسلات البحرينية، منها "نيران" و"سوالف أم هلال" و"الكلمة الطيبة"، وغيرها، بالإضافة إلى مشاركته في أول فيلم بحريني طويل، "الحاجز"، من

توفي الفنان البحريني سعد الجراف عن عمر يناهز 78 عاما، صباح الخميس، بعد أيام من دخوله المستشفى إثر نزيف دماغي.
وعلى مدى 4 عقود، ساهم الجراف في العديد من الأعمال الدرامية والمسرحية والإذاعية، وأنجز أكثر من 40 عملا

صدمة ممرضة شاهدها ابنتها بالصدفة على حمالة المصابين !



الممرضة غادة أبو عيدة لحظة رؤية ابنتها بالصدفة على حمالة المصابين

كم هي المشاهد المأساوية التي نشاهدها بصفة يومية منذ السابع من شهر أكتوبر، حين أطلقت حركة حماس هجوما مباغتة على إسرائيل، وبدأت الأخيرة منذ وقتها في شن أعنف قصف تشهده غزة، جوا وبراً وبحراً.

ومن ضمن تلك المشاهد المأساوية، مشهد لممرضة فلسطينية تفاجأت بوجود ابنتها على حمالة ضمن المصابين.

فجسب المعلومات المتوفرة، وأثناء عملها في استقبال المصابين بالمستشفى الإندونيسي، تفاجأت الممرضة غادة أبو عيدة بوجود ابنتها على حمالة المصابين، فأنهارت وأخذت بالصراخ الهستيري إلى أن فقدت الوعي. فيما أخذ الأطباء وباقي أعضاء الفريق الطبي بمحاولة إسعافها وتطمينها على أن ابنتها بخير: "والله بخير يا أم أحمد".

الاحتلال يقتلع « حصان جنين» ... الشاهد على المجزرة وشهادتها



اقتلع الاحتلال الحصان ليزيل أي شاهد على جرائمه

اقتلعت جرافات الاحتلال الإسرائيلي، صباح الاثنين الماضي، التمثال الفني الشهير المعروف باسم "حصان جنين"، من موقعه الثابت منذ 20 عاما داخل مخيم جنين، لتنتقله إلى مكان مجهول، يرجح أنه معسكر "الجملة" الاحتلالي القريب.

ويعتبر الفلسطينيون هذا الحصان رسالة فنية لشهداء اجتياح عملية "السور الوافي" عام 2002، بينما وصفته وسائل إعلام إسرائيلية وصفحات مستوطنين عبر مواقع التواصل الاجتماعي بـ "الرمز الإرهابي في جنين".
وقصة تصميم هذا الحصان الحديدي، وهو عمل فني عملاق، جاءت عقب الدمار الذي خلفه الاجتياح الإسرائيلي لمدينة جنين ومخيمها عام 2002. فبعد الاجتياح بأشهر، وتحديدًا في الشهر الأخير من عام 2003 وصل إلى المدينة الفنان الألماني وماس كيلبر، وهو خبير في صناعة المجسمات الفنية من المعادن، واقترح وقتها على بلدية جنين صناعة حصان من الحديد يجسد ما حدث فيها وفي مخيمها. وبالفعل، بدأ الفنان الألماني بتنفيذ الفكرة في إطار مشروع للمركز الثقافي الألماني "غوتته"، بالتعاون مع بلدية جنين وبمساعدة فنيين من مدينة ومخيم جنين، وبإشراف وتجهيز من البلدية وطواقمها، عبر مركز البلدية الشبابي آنذاك. وحصان مخيم جنين الحديدي صنع من بقايا دمار المخيم ومن قضبان الحديد الخاصة بالبناء حيث بنى هيكل الحصان الحديدي، بعدما جمع أهالي المخيم قطع المركبات التي أصابها آليات الاحتلال وقطع الحديد من المنازل المدمرة. أما الشكل الخارجي للحصان، فصنع من بقايا المركبات المدنية التي قصفتها قوات الاحتلال وراح ضحيتها عشرات الشهداء، كرمز للبيوت التي هدمت في المخيم، وكانت إحدى هذه المركبات مركبة إسعاف كان يستقلها الشهيد الدكتور خليل سليمان، مدير مركز الإسعاف لتابع لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في مدينة جنين، واستشهد خلال عملية إسعاف وإنقاذ مصابين داخل المخيم.

الوفيات

■ وليد محمد أحمد الناصر: 57 عاما - شيع، الرجال، العزاء في المقبرة، 99842244، النساء، الخالدية - 4ق - شارع عبدالله خلف السعيد - م 85، 94478779

إنا لله وإنا إليه راجعون



مسرحيون ومتخصصون : الحركة المسرحية الكويتية شكلت منارة ثقافية وحقت نجاحات متميزة

من جانبها قالت الإعلامية القديرة أمل عبد الله، إن بواكير المسرح الكويتي جاءت في مطلع عشرينيات القرن الماضي ممثلة في "محاورة إصلاحيه"، التي كتبها عبدالعزيز الرشيد، وبعد 15 عاما جاء من يستنهض الفكرة ويقدم مسرحية متكاملة على مسرح المدرسة المباركية، وهي مسرحية "اسلام عمر".

وأوضح الفنان القدير إبراهيم الصلال أن المسيرة المسرحية الكويتية "اقتربت بكم من المنجزات، التي تعددت وتنوع بصماتها عبر أجيال من المبدعين ليكون المسرح منارة متوهجة نعتز بها".

من جانبها قالت الفنانة القديرة مريم الصالح إن المسرح الكويتي كان ارتجاليا في بداياته، حتى جاء الأستاذ زكي ظليمان "الذي له الفضل في إنشاء المسرح على أسس وقواعد سليمة" مؤكدة أن "الكويت زخرت بمواهب نهضت بالمسرح والحركة المسرحية الكويتية".

من جانبه أوضح رئيس مجلس إدارة المسرح العربي المخرج أحمد الشطي، أن رواد العمل المسرحي والفنانين الكبار كانوا إنتاج عمل ورؤية دولة، مؤكدا أهمية استحضار الماضي لوضع أهداف لاحقة وتأسيس مستقبل أفضل، لا سيما أن الشعوب الحية هي التي تكون دائما وثيقة للبناء على أسس سليمة.

قال المشاركون في ندوة "المسرح الكويتي في مائة عام"، إن الحركة المسرحية الكويتية شكلت منارة ثقافية متوهجة، مشيدين بالدور الكبير الذي أداه جيل الرواد في نشأتها وتطورها وبلوغها النجاحات التي حققتها على مستوى المنطقة والوطن العربي. وأشار المشاركون في الندوة التي اقامتها جمعية الفنانين الكويتيين، بمشاركة عدد من رواد المسرح الكويتي والمتخصصين، بتفاعل الحركة المسرحية الكويتية مع القضايا المحلية والعربية.

من جانبه قال الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف الدكتور محمد الجسار، إن الاستراتيجية الخمسية التي وضعها وزير الإعلام عبد الرحمن المطيري، تعني بالاهتمام بالثقافة كاولوية، و"نطمح لشراكات بين المجلس الوطني للثقافة، ومؤسسات المجتمع المدني والقطاع الخاص لدعم الحركة المسرحية.

بدوره أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في "الوطني للثقافة" مساعد الزامل، أن دولة الكويت رعت الحركة المسرحية، لافتا إلى "وجود حالة إبداعية كويتية في مجال المسرح، وأن الكويتيين يبحثون منذ الأزل عن الثقافة حتى في سفرهم.

دول عظمى توقع أول إعلان عن مخاطر الذكاء الاصطناعي



سياسيون وخبراء الذكاء الاصطناعي وعمالقة التكنولوجيا اجتمعوا بمبادرة من بريطانيا

على رسم طريق للمضي قدما" في هذا المجال. وأضافت من هذا الموقع ذي الرمزية الكبيرة والذي كان يضم مركز فك الشفرات في الحرب العالمية الثانية، أن هذه القمة ستتبعها قمتان دوليتان عن الذكاء الاصطناعي، الأولى في كوريا الجنوبية في غضون 6 أشهر، والثانية في فرنسا في غضون عام. وعلى مدى يومي القمة، اجتمع القادة السياسيون وخبراء الذكاء الاصطناعي وعمالقة

المزاييدة لبرمجيات مثل "شات جي بي تي"، فإن إعلان بليتشلي "يظهر أنه لأول مرة يجتمع العالم لتحديد المشكلة وإبراز الفرص المتصلة بها"، وفقا لأكدته وزيرة التكنولوجيا البريطانية ميشال دونيلان لوكالة فرانس برس.

وأوضحت الوزيرة البريطانية أن هذا الاجتماع، الذي اختتم أمس الخميس، "لا يهدف إلى وضع الأسس للتشريعات العالمية، بل يجب أن يعمل

وقّعت الصين والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي ونحو 20 دولة في بريطانيا أمس الأول الأربعاء، "إعلان بليتشلي"، من أجل تطوير "آمن" للذكاء الاصطناعي، وذلك خلال القمة الدولية الأولى لـ"أمن وسلامة الذكاء الاصطناعي" التي تبحث التطور السريع لهذه التكنولوجيا.

ورحب رئيس الوزراء البريطاني ريشي سوناك عبر شبكة "إكس" بهذا الإعلان، قائلا إن "هذا الإعلان التاريخي يمثل بداية جهد عالمي جديد لبناء ثقة الجمهور في الذكاء الاصطناعي من خلال ضمان سلامته".

واتفق الاتحاد الأوروبي و28 دولة - اجتمع ممثلون عنها في بليتشلي بارك في شمال العاصمة البريطانية لندن- على "الحاجة الملحة إلى فهم وإدارة المخاطر المحتملة" للذكاء الاصطناعي بشكل جماعي من خلال "جهد عالمي جديد لضمان تطوير الذكاء الاصطناعي ونشره بطريقة آمنة ومسؤولة". وفي مواجهة الإمكانات

حالة الطقس

الحرارة
17 الصغرى | 31 الكبرى

حالة البحر

أعلى مد 16.42 - 01.39
أدنى جزر 09.39 - 20.41
صباحا مساء مساء صباحا

علماء يفجرون مفاجأة: باطن الأرض يحتوي على أجزاء من كوكب آخر



باطن الأرض يحتوي على أجزاء من كوكب آخر

عرضت مجموعة من العلماء، أمس الخميس، نظرية جديدة قد تحل لغزين يتعلق أحدهما بجرم يدور كل يوم حول كوكب الأرض والآخر قد يكون موجودا في باطنها.

و يتمثل اللغز الأول بنشوء القمر الذي تشير النظرية الأكثر شيوعا له إلى أنه تشكل بعدما اصطدم بالأرض كوكب في طور التشكل قبل 4.5 مليار سنة.

وأدى الاصطدام مع ثيا، وهو كوكب قديم بحجم المريخ، إلى انتشار ما يكفي من المواد في الفضاء ليشكل تكتلتها القمر.

وتبقى مسألة العنور على بقايا ثيا، من خلال النظر ليس في الهواء بل تحت الأرض، على ما ذكرت الدراسة التي نشرها فريق من العلماء من مؤسسات أميركية في مجلة "نيتشر" Nature.

فعلى عمق 2900 كيلومتر تحت سطح الأرض، تشير "نقطتان" كبيرتان اهتمام العلماء منذ اكتشافهما باستخدام موجات زلزالية في ثمانينيات القرن الفائت. وتقع هاتان التكتلتان اللتان تتمتع كل منهما بحجم مائل لمساحة قارة والموجودتان في قاع عباءة الأرض، وهي الطبقة التي تفصل نواة الأرض عن قشرتها، تحت إفريقيا والمحيط الهادي.

والتكتلتان أكثر سخونة وكثافة من المكان المحيط بهما. وتشير عمليات المحاكاة الحاسوبية التي أجراها الباحثون إلى أن هاتين التكتلتين هما "آثار مدفونة" للكوكب ثيا اخترقت الأرض وقت الاصطدام.

وقال تشيان يوان، وهو باحث في الديناميكية الجيولوجية في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (CalTech) والمعد الرئيسي للدراسة، في حديث لوكالة "فرانس برس"، إن هذا الاصطدام كان "أعنف حدث تعرضت له الأرض" في تاريخها.

واعتبر أن من "الغريب جدا" عدم وجود أي أثر مرئي لذلك. وما دفعه للتفكير في الموضوع هو تساؤله عن مكان الجسم المرتطم. وقال "جوابي: وقادت الأبحاث إلى تعاون خبراء من تخصصين مختلفين جدا هما القضاء والجيولوجيا.



الإكثار من الملح يزيد من خطر الإصابة بمرض السكري

زيادة الملح بوجباتك قد تؤدي أيضا للإصابة بالسكري

هل تصدق أن إضافة الملح إلى الطعام بشكل منتظم قد يزيد من خطر إصابتك بمرض السكري من النوع الثاني؟

هذا ما كشفت عنه أحدث الدراسات بحسب ما أفادت به صحيفة "ذا إندبندنت" The Independent البريطانية. وتظهر البيانات المأخوذة من أكثر من 400 ألف بالغ في المملكة المتحدة أن أولئك الذين لديهم أعلى استهلاك للملح، لديهم خطر أعلى بنسبة 39% للإصابة بمرض السكري من النوع الثاني مقارنة بأولئك الذين نادرا ما يستخدمون الملح.

وقال المؤلف الرئيسي للدراسة، البروفيسور لو تشي، من كلية الصحة العامة والطب الاستوائي بجامعة تولين "في الولايات المتحدة: "نحن نعلم بالفعل أن الحد من الملح يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية وارتفاع ضغط الدم، ولكن هذه الدراسة تظهر لأول مرة أن استبعاد الملح من المائدة يمكن أن يساعد في الوقاية من مرض السكري من النوع الثاني أيضا".

وتوصي الهيئات الصحية البالغين بعدم تناول أكثر من 6 غ "نحو ملعقة صغيرة" من الملح يوميا. وفحص الباحثون في بيانات 402.982 بالغًا تتراوح أعمارهم بين 37 و73 عاما من البنك الحيوي في المملكة المتحدة، وهي قاعدة بيانات على الإنترنت للسجلات الطبية ونمط الحياة لنصف مليون بريطاني.