AL-SABAH
الصباح
alsabahpress.com

AlsabahMedia
E-mail: editorial@alsabahpress.com

إدارة التحرير
24554850
24554950
24564400

الاشتراكات والتوزيع
24867300
24554950
24867040

إدارة الإعلان
24867300
24554950
24567040

العنوان البريدي
الكويت ص.ب : 64337
الشويخ - الرمز البريدي 70454
P.O.Box : ٦٤٣٣٧ Shuwaikh, ٧٠٤٥٤ Kuwait

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة الصباح للصحافة والنشر والتوزيع | 20 صفحة | 100 فلس | No. 4994 | الخميس | 30 ربيع الأول 1446 هـ | 3 أكتوبر 2024 م | السنة السابعة عشرة

حالة الطقس

الحرارة

الصغرى	الكبرى
27	38

حالة البحر

أعلى مد	أدنى جزر
00:21 - 11:46	06:29 - 18:28
صباحا صباحا	مساء صباحا

مواقيت الصلاة

حسب توقيت الكويت

الفجر	04.23
الشروق	05.42
الظهر	11.37
العصر	15.00
المغرب	17.32
العشاء	18.49

شطحة

وزيرة الأشغال : زيادة أعداد الفرق الميدانية لسرعة التعامل مع تجمعات الأمطار.

- بالتوفيق إن شاء الله.

بطحة

"تنظيم التأمين": إنجازات ملموسة لتحقيق التحول الرقمي لقطاع التأمين الكويتي.

-التحول الرقمي ضرورة ملحة.

طريق الحق

الكويت .. مع الحق دائما

عبدالرحمن العواد
abdulrahmman@yahoo.com

تتميز الكويت بموقفها الدائم والمبدئي في دعم الأشقاء في فلسطين ولبنان، وهو موقف لم يتغير على مر العقود.

منذ تأسيس الدولة، أظهرت الكويت التزامًا ثابتًا بقضايا العرب، حيث كانت دائمًا في مقدمة الدول التي تسعى لدعم الحقوق المشروعة للفلسطينيين وتقديم المساعدة للبنانيين في أوقات الأزمات.

هذا الموقف ينبع من إيمان الكويت بأصالتها العربية وواجبها تجاه أشقائها، حيث يرى الشعب الكويتي وقيادته أن دعم القضية الفلسطينية ولبنان هو جزء لا يتجزأ من هويتهم الوطنية، ولقد تجلى ذلك من خلال المبادرات الإنسانية والسياسية التي قدمتها الكويت، سواء في المحافل الدولية أو من خلال المساعدات المباشرة، مما يعكس التزامها العميق بمبادئ العدالة والسلام.

على مر السنوات، واجهت الكويت العديد من التحديات بسبب مواقفها الشجاعة، لكنها ظلت ثابتة، متمسكة بقيم الحق والعدالة.

إن قيادة الكويت وشعبها يؤمنون بأن الدعم العربي لا يتوقف عند حدود المصالح الذاتية، بل يجب أن يكون مبنيًا على مبادئ الأخوة والتضامن.

عندما نتحدث عن موقف الكويت من قضايا فلسطين ولبنان وباقي الدول العربية، فإننا نتحدث عن نموذج يحتذى به في الوفاء للأشقاء، بعيدًا عن الأهواء والمصالح.

إن المساعدات الكويتية المتواصلة والاهتمام المستمر بالقضايا الإنسانية يعكس روح التضامن العربي.

ختامًا، عاشت الكويت وعاشت مواقفها المشرفة التي تظل صامدة في وجه التحديات، مثبتةً أن الحق لا يموت، وأن الكويت دائمًا ستكون في صف الحق والعدل.

اكتشاف رقعة غامضة تحت المحيط الهادئ «من عصر الديناصورات»

فيما يعد تحديا للنظريات القائمة حول البنية الداخلية للأرض، اكتشف علماء من جامعة ماريلاند رقعة غامضة من قاع بحر قديم غرق في الأرض تحوي ألواحاً في أعماق المحيط الهادئ تعود إلى الحقبة التي عرفت بـ" عصر الديناصورات ".

وتقع هذه الرقعة من قاع البحر التي لم تتم دراستها من قبل في "ارتفاع شرق المحيط الهادئ" (East Pacific Rise)، وتسلط الضوء على العمليات الداخلية لكوكب الأرض وكيف تغير سطحه على مدار ملايين السنين.

وبحسب ما جاء في مجلة "ساينس ألرت"، فإنه باستخدام البيانات الزلزالية، وجد الجيولوجي جينغ تشوان وانغ من جامعة ماريلاند وزملاؤه صفائح محيطية قديمة مختبئة في أعماق باطن الأرض، والتي قد تساهم في تمدد قاع البحر (الانتشار القاعي البحري)، ويعود تاريخها إلى عصر الديناصورات.

وطرح ذلك الاكتشاف الغامض العديد من التساؤلات على أذهان العلماء، أنه يفتح أسئلة جديدة حول كيفية تأثير أعماق الأرض على ما نراه على السطح عبر مسافات شاسعة ومقاييس زمنية"، حسب وانغ.

ومن خلال إرسال موجات صوتية مرتدة إلى عمق الأرض لتشكيل خرائط زلزالية، حدد وانغ وفريقه كتلة غريبة من الوشاح تتحرك ببطء مفاجئ تحت صفيحة نازكا التي تحد الصفيحة القارية لأميركا الجنوبية.

ويتكون معظم حجم الأرض من صخور سيليكات ساخنة محصورة بين قشرة خارجية رقيقة وباردة ونواة ساخنة للغاية. وتُعرف هذه الطبقة المعدنية المنصهرة جزئيا باسم الوشاح، وهي تتدفق في دورات على مدار عشرات الملايين من السنين بسبب الاختلافات الشديدة في درجات الحرارة أعلى وأسفل. ويتم سحب المواد الأكثر كثافة وبرودة إلى الداخل الأكثر دفئا في عملية تسمى الاندساس.

وفي هذه المنطقة، تغوص صفيحة نازكا حاليا تحت أميركا الجنوبية، ولكن على الجانب الغربي من الصفيحة توجد سلسلة المحيط سريعة النمو ونقطة ساخنة للنشاط الجيولوجي تحت جزر إيستر وفجوة هيكلية غامضة بين المحيط الهادئ الأوسط والشرقي.

وأوضح وانغ الأمر قائلا حسب المجلة المعنية بالأخبار العلمية: "لقد وجدنا أنه في هذه المنطقة، كانت المواد تغرق بنحو نصف السرعة التي توقعناها، ما يشير إلى أن منطقة انتقال الوشاح يمكن أن تعمل كحاجز وتبطئ حركة المواد عبر الأرض".

وحدد الفريق أن بنية هذه اللوحة أكثر برودة وكثافة من المناطق المحيطة ويبدو أنها قطعة متحجرة من قاع البحر القديم.

ويوضح وانغ: "هذه المنطقة السميكة تشبه بصمة متحجرة لقطعة قديمة من قاع البحر انغمست في الأرض منذ نحو 250 مليون سنة. إنها تمنحنا لمحة عن ماضي الأرض لم نحصل عليها من قبل".

ومن خلال عدم ذوبانها تماما مثل الوشاح المحيط بها، تبرز بقايا ما كان ذات يوم قاع محيط ثلاثي أعمق في طبقات الوشاح الأكثر سخونة، ما يتسبب في انتفاخ المادة في هياكل تسمى الأعمدة الفائقة.

الضريح الملكي الموريتاني .. أثر هندسي وتاريخي يحكي قصة أمازيغية - فرعونية

الضريح الملكي الموريتاني بمنطقة (سيدي راشد) غرب الجزائر العاصمة

على قمة هضبة بمنطقة (سيدي راشد) غرب الجزائر العاصمة يقع الضريح الملكي الموريتاني المصنف ضمن قائمة (يونيسكو) للتراث العالمي بطراز هندسي وتاريخي فريد صمد قرونا أمام تقلبات الزمن والنشاط الزلزالي ليحكي قصة أمازيغية ـ فرعونية.

ويقول مؤرخون إن هذا المعلم التاريخي الذي يحمل الكثير من صفات الأهرام يختزن قصة حب شهيرة بعدما قام الملك الأمازيغي النوميدي (يوبا الثاني) بتشييده لتخليد روح زوجته (كليوباترا سيليني) ابنة الملكة الفرعونية (كليوباترا) موضحين أن الملك الأمازيغي فضل أن يقدم لزوجته هدية تبقى خالدة على مر العصور وقرر تشييد القبر الملكي ليضمهما أمواتا.

وصمم الضريح الملكي الموريتاني الذي يتميز بحجمه الكبير بشكل دائري يرتفع عن سطح البحر 261 مترا لذا يعتبره الجزائريون منارة يهتدي بها البحارة والصيادون والعابرون ومن ضل الطريق.

ومن ميزات هذا المعلم الهندسي الجميل أن لونه يتغير حسب الفصول وحسب ساعات النهار فهو تارة يميل إلى الاصفرار وتارة يأخذ لونا رماديا كما تعلوه زرقة عندما يحيط به الضباب.

جوائز ألبير لوندر للصحافة الفرنكوفونية توزع في باريس بدلا من بيروت

صرفت لجنة تحكيم جائزة ألبير لوندر للصحافة الفرنكوفونية النظر عن إقامة حفل توزيع مكافآتها لسنة 2024 خلال أكتوبر الجاري في بيروت، وحددت 4 ديسمبر موعدا بديلا لتنظيمه في باريس، على ما أعلنت الجمعية المنظمة الثلاثاء.

وأوضحت الجمعية التي تمنح هذه الجائزة لأفضل تقرير مكتوب ومسموع ومرئي باللغة الفرنسية خلال السنة أنها كانت تودّ أن تكون بيروت مكانا "لإعلان الاختيار الأولي" لملفات الصحافيين "لكنّ الأحداث الأخيرة" دفعتها "إلى تعديل" مشروعها.

واضافت في بيان: "إن تضامننا وصداقتنا واحترامنا يرافق بلدا قريبا جدا منا، وكل أولئك الذين، بفضل التزامهم الصحافي، يتيحون لنا أن نعرف ونرى ونفهم".

وأعلنت جمعية ألبير لوندر عن قائمة المقالات والأفلام والكتب المختارة لنسخة 2024، من أصل 111 طلبا.

وفاز الصحافي البلجيكي ويلسون فاش بجائزة الإعلام المكتوب عن تقاريره في شأن أفغانستان وأوكرانيا ومحطة الحافلات في تل أبيب. أما في فئة الإعلام المرئي، فكانت الجائزة من نصيب هيلين لام ترونغ بفيلمها الوثائقي "داعش، الأطفال الأشباح".

وبدأ منح الجائزة عام 1933 تحيةً للصحافي الفرنسي ألبير لوندر (1932–1884) الذي يُعتبر الرائد في كتابة الريبورتاجات الكبرى الحديثة. وتبلغ قيمة الجائزة النقدية التي يحصل عليها كل فائز خمسة آلاف يورو، علماً أن الفائزين يجب أن يكونوا دون الحادية والأربعين.

علماء صينيون يكتشفون أضخم نهر جليدي على هضبة تشينغهاي-شيتسانغ

أعلن علماء صينيون تحديد أسمك نهر جليدي على هضبة تشينغهاي–شيتسانغ، المعروفة باسم برج المياه في آسيا، وذلك بعد اكتشاف حقل جليدي يبلغ سمكه حوالي 400 متر.

ووفقا لما ذكرته وكالة الأنباء الصينية "شينخوا" أمس الأربعاء يعد الحقل الجليدي، الذي يبلغ أقصى سمك له حوالي 400 متر، جزء من نهر بورو كانغري الجليدي في محافظة تسونيي، بمنطقة شيتسانغ ذاتية الحكم بجنوب غربي الصين.

وأظهرت القياسات أن نهر بورو كانغري الجليدي هو الآن أسمك نهر جليدي على هضبة تشينغهاي–شيتسانغ، ليحل محل الغطاء الجليدي قولييا في محافظة نغاري. وتحتوي الأنهار الجليدية على معلومات مهمة حول تاريخ المناخ على الأرض.

نهر جليدي

في السابق، استخرج العلماء عينة لبية جليدية بسمك 308.6 متر من غطاء قولييا، والذي تشكل على مدى فترة تتجاوز 700 ألف عام. ويقوم العلماء حاليا باستخراج عينات لبية جليدية من نهر بورو كانغري الجليدي، ويعتقدون أنها تحتوي على جليد أقدم.

وقال، الأكاديمي الأجنبي في الأكاديمية الصينية للعلوم وعضو الأكاديمية الأمريكية للعلوم، "لوني تومسون" إن الأنهار الجليدية تتراجع في جميع أنحاء العالم، وبمجرد ذوبانها، ستختفي السجلات التاريخية الموجودة داخلها.

وأضاف تومسون، الذي شارك في عملية القياس، أن استخراج عينات الجليد وحفظها أمر بالغ الأهمية لاسترجاع المعلومات التاريخية.

العثور على لوحة لبيكاسو وسط الخردة قيمتها 6 ملايين يورو

زعم خبراء إيطاليون أن اللوحة التي عثر عليها لو روسو، وهو مالك متجر خردة في إحدى فلل كابري الإيطالية، تعود للرسام والنحات الإسباني بابلو بيكاسو.

وبحسب صحيفة "الغارديان"، أخذ لويجي لو روسو اللوحة الملفوفة إلى منزله في بومبي، بعد العثور عليها بالمصادفة عام 1962، أي قبل 50 عاماً، وهناك علقها في إطار على جدار غرفة المعيشة لعقود.

وكل هذه السنوات، لم تظهر الشكوك حول أصل اللوحة، إلا عندما بدأ أندريا، ابن الراحل لو روسو، دراسة موسوعة لتاريخ الفنّ تلقاها من عمّته.

واستعان أندريا باستشارة فريق من الخبراء، منهم محقّق الفنّ موريتسيو سيراكيني، وسينزيا ألتيري خبيرة الخطوط، التي أكدت أنّ التوقيع على اللوحة المُقدّرة قيمتها اليوم بـ 6 ملايين يورو، يعود لبيكاسو.

وقالت ألتيري للصحيفة: "بعد الانتهاء من جميع الفحوص الأخرى للوحة، كُلفتُ بدراسة التوقيع، وعملتُ علَى ذلك لأشهر، وقارنته ببعض أعماله الأصلية، لا شك أنه توقيع بيكاسو".

أسد في حديقة حيوان

أسد يقتل حارسه في نيجيريا

لقي حارس أسود في نيجيريا مصرعه، بعدما انقض عليه أسد جائع محاولاً التهامه، وفقاً لما ذكرته "بي بي سي".

ويعمل الضحية حارساً لحديقة حيوان الحياة البرية بالمكتبة الرئاسية، المملوكة للرئيس النيجيري السابق أولوسيجون أوباسانجو في أبيوكوتا.

وبحسب تفاصيل الواقعة، تعرض الحارس للعض في رقبته، بعد اصطحاب الضيوف إلى القفص، حيث فشل في تأمين أقفال حظيرته، عندما ذهب لإطعام الأسد.

وقال المتحدث باسم الشرطة المحلية أومولولا أودوتولا في بيان "إن الأسد ألحق إصابات مميتة في رقبة الرجل".

وأشار إلى أنه تم إطلاق النار على الأسد في محاولة لإنقاذ الحارس، إلا أن إصابة الرجل كانت بالغة، وفارق الحياة على الفور.

وشددت حديقة الحياة البرية في بيانها على أنه "من المهم الإشارة إلى أن هذا النشاط يقع خارج نطاق روتين التغذية المعتاد في الحديقة".

ووصفت الشرطة الضحية أنه مدرّب للتعامل مع الأسود، لكنه لم يحصل على الإذن باصطحاب الضيوف إلى مكان الإغلاق.

وأضافت أن الضحية "أهمل بلا مبالاة تأمين الأقفال، وتحصين حظيرة الأسد، قبل الاقتراب من القفص لإطعامه".

الوفيات

- ياسين إسماعيل محمد ارحمه 91 عاما (شيع) الرجال: العزاء في المقبرة النساء: العمرية ق1 ش3 م45
- شجاع فالح نهيتان العتيبي 89 عاما (شيع) الرجال: العزاء في المقبرة النساء: لا يوجد عزاء
- جعفر كرم أحمد بهبهاني 84 عاما (شيع) الرجال: الدعية– مسجد البحارنة النساء: حسينية الشامية

إنا لله وإنا إليه راجعون