AL-SABAH
الصباح
alsabahpress.com

يومية سياسية شاملة - تصدر عن شركة الصباح للصحافة والنشر والتوزيع | 20 صفحة | 100 فلس

No. 4140 | الجمعة | 28 ربيع الآخر 1443 هـ | 3 ديسمبر 2021 م | السنة الرابعة عشرة

AlsabahMedia
E-mail: editorial@alsabahpress.com

إدارة التحرير
24554850
24554950
24564400

الاشتراكات والتوزيع
24867300
24554950
24867040

إدارة الإعلان
24867300
24554950
24567040

العنوان البريدي
الكويت ص.ب : 64337
الشويخ - الرمز البريدي 70454
P.O.Box : ٦٤٣٣٧ Shuwaikh, ٧٠٤٥٤ Kuwait

حالة الطقس

الحرارة

الصغرى	الكبرى
11	22

حالة البحر

أعلى مد	أدنى جزر
10:19 - 21:59	16:03 - 05:04
صباحا مساء	مساء صباحا

مواقيت الصلاة

حسب توقيت الكويت

الفجر	05.02
الشروق	06.26
الظهر	11.38
العصر	14.30
المغرب	16.49
العشاء	18.11

عالم فيروسات: متغير «أوميكرون» قد يساعدنا في الخروج من الوباء

"وكالات": بعد أيام من ظهور المتحور الجديد من فيروس كورونا «أوميكرون»، ووسط حالة من التوتر والقلق بشأن مدى خطورته وسرعة انتقاله، عبر عالم فيروسات بريطاني شهير عن أمله في أن هذا المتغير قد يكون أقل خطورة مما هو معتقد، مشيراً إلى أنه «قد يساعدنا على الخروج من الوباء».

وبحسب صحيفة «إكسبرس» البريطانية، فقد قال البروفسور لورانس يونغ، عالم الفيروسات بجامعة وارويك: «التوقعات ليست كلها كئيبة، بل بالعكس، هناك مجال للتفاؤل، فالآن لدينا أفضل الأدوية المتاحة للتصدي للفيروس والعمل جار على اللقاحات المعدلة لمواجهة متغيراته. ينبغي أن نكون ممتنين لعدم ظهور (أوميكرون) العام الماضي، لأن الوضع الآن أفضل بكثير».

وأضاف يونغ: «إنني أرى أن متغير (أوميكرون) يمكن أن يساعدنا في الخروج من هذا الوباء من خلال التغلب على العدوى الشديدة التي يسببها متغير (دلتا). بمعنى آخر، إذا صحّت التقارير التي تفيد بأن (أوميكرون) أكثر عدوى لكنه يسبب أعراضاً خفيفة مقارنة بأعراض (دلتا) الحادة، فقد يعني ذلك أن (أوميكرون) يمكن أن يتفوق على (دلتا) بنفس الطريقة التي تمكن بها (دلتا) من السيطرة والتفوق على متغير ألفا. وفي هذه الحالة ستستبدل أعراض (دلتا) الحادة بأعراض (أوميكرون) الخفيفة، وهو الأمر الذي قد يقضي على الوباء بمرور الوقت».

لكنه أشار إلى أن الأمر سيستغرق أسبوعين حتى تُعرف التأثيرات الحقيقية لـ«أوميكرون» على دخول المستشفى وفعالية اللقاحات في مواجهته.

علماء يطورون «روبوت طائر» قد يستخدم في مهام البحث والإنقاذ

الروبوت الطائر

"وكالات": طوّر فريق مهندسين من جامعة ستانفورد الأمريكية العريقة مشابك آلية يمكن ربطها بالطائرات المسيّرة لتحويلها إلى طيور آلية قادرة على الإقلاع والهبوط والإمساك بالفروع تماماً مثل الطيور الحقيقية – وحتى التقاط الأشياء في الهواء.

وبحسب وكالة الصحافة الفرنسية، فمن شأن هذه القدرات الجديدة أن تتيح للروبوتات الطائرة المساهمة في جهود البحث والإنقاذ، وكذلك مراقبة المناخ والحياة البرية والنظم البيئية الطبيعية – كجزء من الجهود المبذولة لمنع حرائق الغابات على سبيل المثال.

وقال ديفد لنتينك المشارك في إعداد المقالة التي نشرتها مجلة «ساينس روبوتيكس» بشأن هذا الابتكار أمس الأول(الأربعاء): «نريد أن نكون قادرين على الهبوط في أي مكان، ولهذا فإن ذلك مثير للحماسة من وجهة نظر الهندسة والروبوتات». واستوحي المشروع من سلوك الطيور عند هبوطها على أغصان الشجر وتشبثها بها.

لكن تقليد هذه الطيور، التي سمحت لها ملايين السنين من التطور بالتشبث بأغصان ذات أحجام أو أشكال مختلفة تكون غير مستوية في بعض الأحيان أو تسبب الانزلاق بسبب المطر، ليس بالمهمة السهلة.

ولهذه الغاية، استخدم فريق ستانفورد كاميرات عالية السرعة لدراسة كيفية هبوط الطيور الصغيرة على مجاثم متفاوتة الحجم ومصنوعة من مواد مختلفة، مثل الخشب، والرغوة، وورق الصنفرة والتفلون.

كما وُضعت على الأغصان أجهزة استشعار تسجل القوة التي تحط بها الطيور وتقلع مرة أخرى.

وقد لاحظ العلماء أنه بينما كانت حركة الهبوط هي نفسها في كل موقف، استخدمت الببغاوات أرجلها للتكيف مع الاختلافات التي واجهتها.

وبشكل أكثر تحديداً، تلف الطيور مخالبها حول الموقع الذي تجثم عليه، وتستخدم وسادات طرية وذات ثنيات لضمان التصاق جيد.

المطيري: مهرجان «الكويت المسرحي» منصة حضارية تسهم في دعم وتطوير الحركة المسرحية

قال وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري أمس الأول الأربعاء إن مهرجان الكويت المسرحي يعد منصة حضارية للكويت تسهم في دعم وتطوير الحركة المسرحية.

جاء ذلك في كلمة لوزير الإعلام خلال حفل افتتاح فعاليات النسخة ال21 من المهرجان المقامة برعايته وألقاها نيابة عنه الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة كامل العبدالجليل.

وأضاف أن المهرجان يعد مناسبة لتفعيل الحراك الثقافي والفني للمسرح ليكون رافدا مهما لظهور المواهب والإبداعات عند الفنانين الشباب من الجيل الواعد.

وذكر أن الحركة المسرحية في بلادنا شهدت نموا وتطورا مضطردا في الثلاثين عاما الماضية من حيث الاعتماد على خبرات فرق المسارح الأهلية على أيادي من تحملوا أعباء ومسؤوليات استمرار عطاء المسارح الأهلية وتاريخها الحافل بالإنجازات في عقد جديد متطور عن السابق.

وأوضح وزير الإعلام أن "عدد الفرق المسرحية ازداد في القطاع الخاص والتي نكن لمؤسسيها الفنانين وافر الاحترام والتقدير ولهم منا واجب التشجيع والدعم والمؤازرة ونحيي نجاحات مسرح الشباب بالهيئة العامة للشباب الذي ولد كبيرا وتمتع بمزايا الإبداع في العروض والنجومية الشبابية الصاعدة".

واستدرك "نسعد بدور المعهد العالي للفنون المسرحية في جميع خدماته التعليمية والبحثية والتطبيقية ونشاطاته الهادفة لإثراء الحركة المسرحية من خلال روافد مخرجاته التي تغطي مختلف المهن في العمل المسرحي وفي صدارتها اكتشاف المواهب الشابة المؤدية بإتقان التمثيل وتجسيد الشخصيات بمهارة وواقعية".

وذكر أن الفرق المشاركة في المهرجان الذي انطلق في 1989 تحرص على حمل الأمانة والمسؤولية لتقديم عروض راقية رفيعة المستوى ومشرفة في حمل القضايا وطرح الحلول في معالجات فنية متكاملة يحتضنها المسرح ويرسخ فيها دوره واستمرار مسيرته في التوعية والتنوير كشريك في عملية البناء والإصلاح وتنمية المجتمع.

وأكد وزير الإعلام أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يتابع عن كثب تطورات الحركة المسرحية باهتمام وحرص شديدين وتوفير مقومات التطوير لذا صدر القرار الوزاري رقم (13) لسنة 2021 حيث شمل في بنوده الجوانب التي تهيئ البيئة المحفزة والمنظمة لقيام الأعمال المسرحية القيمة ذات المحتوى الثقافي والمفيد للمجتمع ويعالج القرار بعض السلبيات التي كانت تواجه المسرحيين في السابق وبما يحقق المصلحة العامة.

وأضاف "نعمل حاليا مع الجهات الرسمية على وضع اللمسات النهائية للائحة تطوير الحركة المسرحية والتي عمل بجهود مخلصة على إعدادها وصياغتها نخبة من الأساتذة الأكاديميين وممثلين عن المسارح الأهلية مع المختصين في إدارة المسرح بالمجلس الوطني ويتواصل إصدار سلسلة دورية (من المسرح العالمي) التي صدرت في أكتوبر عام 1969 والتي ترفع الذائقة الفنية بتقديم مسرحيات عربية وعالمية مترجمة مرموقة وقيمة تخدم الباحثين والطلبة والمهتمين بشؤون المسرح على السواء".

وأشار إلى حرص المجلس الوطني على إعادة إقامة مهرجان الكويت المسرحي فور رفع قيود الشروط والاحترازات الصحية ما هو إلا تأكيد صريح على أهمية دور المسرح في تشخيص وتحليل قضايا المجتمع وإثراء النشاط الأدبي والإنتاج الفكري المتمثل في النصوص المسرحية المتفاعلة مع الناس ومتغيرات الحياة.

وبين أنه ولهذا الغرض سيتم في العام المقبل وضع الخطوات التنفيذية لمشروع طباعة وإصدار موسوعة للأعمال المسرحية الكويتية التي قدمت في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي للفرق الأهلية بهدف المحافظة عليها وحمايتها كملكية فكرية وتراث وطني وتوثيقها وإتاحتها للطلبة والباحثين والمهتمين في شؤون المسرح الكويتي. وأكد وزير الإعلام أن تلك الأعمال المسرحية الخالدة تعتبر قاعدة صلبة انطلق منها المسرح في الكويت الذي أرسى قواعده كبار الرواد بعطائهم الرائع والمبدع.

وأضاف "لقد ترك لنا رواد الحركة المسرحية الكويتية إرثا غنيا ونماذج تحتذى من الإخلاص والتفاني في العطاء من أجل ترسيخ دور المسرح المجتمعي البناء وامتداد ما قدموه يتصل بمتعة وفائدة مع جيل اليوم والجيل القادم الواعد والمبشر بنهضة مسرحية جديدة فهم الشباب المتسلح بعلوم المسرح المقدر والمتحمل المسؤولية المجتمعية المتمكنة منحمل الرسالة بكل قدرة وجدارة".

شهد حفل الافتتاح تكريم عدد من رواد المسرح تقديرا لدورهم الفاعل في مسيرة الحركة المسرحية الكويتية.

لاصلاح «المحطة الدولية» رائدان يتأهبان "للخروج إلى الفضاء"

رائد فضاء أمريكي وهو "يسير" في الفضاء - أرشيفية

"وكالات": يستعد رائدا فضاء من إدارة الطيران والفضاء الأمريكية "ناسا"، للسير في الفضاء، لإصلاح هوائي معطوب بالمحطة الفضائية الدولية، بعد تأجيل المهمة 48 ساعة بسبب إنذار من حطام اتضح فيما بعد أن لا خوف منه.

ويعتزم تلفزيون ناسا بث المهمة التي تستغرق 6 ساعات ونصف الساعة، مباشرة. ومن المقرر أن تبدأ المهمة الساعة 1210 بتوقيت غرينيتش، بخروج الرائدين توماس مارشبيرن، وكايلا بارون من فتحة بالمحطة المدارية، وفق ما ذكرت وكالة رويترز.

والمهمة هي خامس مرة يخرج فيها مارشبيرن (61 عاما)، وهو طبيب، للسير في الفضاء الخارجي، وأول مرة بالنسبة لبارون (34 عاما)، الضابطة بإحدى غواصات البحرية الأميركية والمهندسة النووية، في أول رحلة لها في الفضاء.

وهدف المهمة هو إزالة هوائي للاتصالات اللاسلكية يتجاوز عمره الآن 20 عاما، وإبداله بآخر احتياطي مخزن خارج المحطة الفضائية.

والرائدان ضمن فريق من 4 رواد وصل إلى المحطة الفضائية في 11 نوفمبر، على متن الكبسولة "دراغون" التابعة لشركة "سبيس إكس"، والتي أُطلقت من مركز كنيدي الفضائي في فلوريدا، للانضمام إلى رائدين روسيين وآخر من ناسا على متن المحطة.

وبعد 4 أيام، قالت ناسا إن روسيا أجرت اختبارا لصاروخ مضاد للأقمار الاصطناعية دون تحذير، مما أدى إلى تولد حقل من الحطام في مدار منخفض حول الأرض، وأرغم الرواد السبعة على متن المحطة الدولية على الاحتماء بسفنهم الفضائية الراسية بالمحطة، لإتاحة الفرصة للابتعاد لحين زوال الخطر.

وقالت نائبة مدير برنامج المحطة الدولية في ناسا، دانا ويجل، إن سحابة الحطام الناجمة عن تفجير قمر اصطناعي، تبددت بعد ذلك.

دراسة: نحو 30 % من أنواع الطيور في بريطانيا مهددة بالانقراض

"وكالات": تبلغ نسبة الطيور المهددة بالانقراض في بريطانيا نحو 30 في المائة، بحسب قائمة حمراء للأنواع المهددة بالانقراض نشرت أمس الأول (الأربعاء)، وضمت طيوراً شائعة مثل السمامة والسنونو والحسون، وفقاً لوكالة الصحافة الفرنسية.

وتشمل القائمة الجديدة أكبر عدد من الطيور حتى الآن، إذ ارتفع من 67 نوعاً عام 2015 إلى 70 نوعاً، من الأنواع الـ245 الشائعة في المملكة المتحدة والجزر الإنجليزية وجزيرة مان، بينها طيور تتطلب حمايتها إجراءات عاجلة.

وهذا العدد يشكّل ضعف ذلك الذي كانت تضمه القائمة عند البدء بإصدارها عام 1995، وفي اللائحة الجديدة 11 نوعاً صنفها باللون الأحمر للمرة الأولى خبراء الصندوق البريطاني لعلم الطيور والجمعية الملكية لحماية الطيور و«وايلد لايف تراستس» و«ناشونال تراست». وتضاف هذه الأنواع إلى طيور مثل الوقواق والبفن.

أما الأوريول الذهبي ذي الريش الأصفر فأدرج ضمن القائمة السوداء للأنواع التي لم تعد تتكاثر في المملكة المتحدة.

إلا أن بعض التقدم سُجّل، إذ أتاحت برامج إحياء وجود بعض الأنواع انتقال النسر ذي الذيل الأسود من القائمة الحمراء إلى القائمة البرتقالية.

وأضاف الخبراء أيضاً إلى تصنيفهم خمسة أنواع جديدة يعود ظهورها في بريطانيا إلى حد كبير إلى ظاهرة الاحترار المناخي.

ورأت المديرة التنفيذية للجمعية الملكية لحماية الطيور أن هذه القائمة تثبت أن «الحياة البرية في المملكة المتحدة في حالة سقوط حر وأن الجهود لوقف هذا التدهور غير كافية».

وأضافت: «كما هي الحال بالنسبة للمناخ، إنها حقاً فرصتنا الأخيرة لوقف وعكس اتجاه تدمير الطبيعة». وشددت على ضرورة «بذل المزيد من الجهود بسرعة وعلى نطاق واسع».

وأبرز مدير «غايم أند وايلدلايف كونسرفيشن تراست» أندرو هودليس ضرورة التوصل إلى «فهم أفضل لتأثيرات تغير المناخ على أنواع معينة، فضلاً عن تأثير تغير الموائل وتوافر الغذاء على طرق الهجرة وعلى مناطق الاشتاء للطيور المهاجرة من أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى».

مجسم للديناصور «ستيغوروس» الذي تم التعرف عليه مؤخراً

اكتشاف نوع جديد من الديناصورات بذيل مدبب وفم يشبه المنقار

"وكالات": قبل أكثر من 500 سنة، كان محاربو الأزتك فيما يعرف الآن بالمكسيك يرهبون خصومهم بعصا خشبية تبرز منها شفرات حادة من حجارة شديدة القسوة على جانبيها، لإلحاق إصابات مروعة بالأعداء في ساحات النزال.

ووفقاً لوكالة «رويترز» للأنباء، فقد قال علماء أمس الأول (الأربعاء) إن ديناصوراً مدرعاً تم التعرف عليه مؤخراً وكان يسكن منطقة باتاغونيا في تشيلي كان يفعل نفس الشيء لصد الحيوانات المفترسة قبل نحو 74 مليون عام مستخدماً ذيله الذي يشبه سلاح محاربي الأزتك.

كان الديناصور «ستيغوروس» مخلوقاً نباتياً من ذوات الأربع، ويمثل استخدامه للذيل المدبب نموذجاً لسباق التسلح في عصر الديناصورات في صراع البقاء بعالم محفوف بالمخاطر.

وكان «ستيغوروس» يعيش في العصر الطباشيري في المكان الذي يظهر على الخريطة الآن على شكل لسان أو طرف ضيق بأقصى جنوب أميركا الجنوبية في وقت كانت تغرب فيه شمس عصر الديناصورات.

وكان حجمه صغيراً بالمقارنة بالديناصورات المدرعة الأخرى، إذ يبلغ طوله نحو سبع أقدام (مترين).

بالإضافة إلى ذلك، فقد كان له فم يشبه المنقار لجمع ما يقتات عليه من النباتات. وكان على ظهره وجانبيه هياكل عظمية تشكل معطف الحماية أو الدرع الواقية.

أما ذيله فكان فريداً من نوعه تماماً بين كل الديناصورات. فقد كان قصيراً نسبياً بعدد أقل من الفقرات، مقارنة بالديناصورات المدرعة الأخرى. ويشغل النصف الخلفي من الذيل عضو يشبه السعفة يتألف من سبعة أزواج من العناصر العظمية المستوية الملتحمة ببعضها بحواف مدببة بارزة.

أثرياء العالم يتنافسون على الطاقة النووية .. غيتس وبيزوس في الطليعة

توليد الطاقة الاندماجية الذي تخطط شركة جنرال فيوجن لإنتاج الطاقة من خلاله

"وكالات": دخل أثرياء العالم في سباق جديد نحو الطاقة النووية التجارية، عبر جولات تمويل لشركات تعمل على تكنولوجيا ثورية، تحمل الكثير من المخاطر.

يأتي ذلك، بعد أن جمعت شركة جنرال فيوجن 130 مليون دولار من مستثمرين من بينهم الملياردير جيف بيزوس للمساعدة في تطوير مفاعل نووي تجاري.

وقالت الشركة في بيان الثلاثاء الماضي، إن جولة التمويل من السلسلة E شملت بنك تنمية الأعمال في كندا، وصندوق التحوط سيغرا كابيتال مانجمنت والعديد من المستثمرين من المكاتب العائلية.

وتعد جنرال فيوجن جزءا من موجة متنامية من شركات التكنولوجيا التي تسعى إلى توليد الكهرباء باستخدام الاندماج النووي، وهي العملية التي تزود النجوم بالطاقة.

وقالت الشركة في يونيو إنها ستبدأ العام المقبل في تشييد أول مصنع تجريبي لها في المملكة المتحدة.

على الجانب الآخر شارك الملياردير ان، بيل غيتس، وجون دوير، في جولة تمويل لشركة كومنولث فيوجن سيستمز، والتي جمعت 1.8 مليار دولار، وهي أكبر صفقة تمويل في مجال الاندماج النووي.

وقادت شركة تايغر غلوبال مانجمنت جولة التمويل من السلسلة B، وجذبت داعمين جدد من بينهم شركة تايم فينشرز، التابعة للملياديرمارك بينيفز، وشركة Emerson Colle-tive.

وستستخدم الشركة التي يقع مقرها في كامبريدج، ماساتشوستس الأموال لبناء وتشغيل نظام تجريبي والبدء في بناء مفاعل اندماج تجاري قد يكتمل في أوائل عام 2030.

وجمعت الشركة أكثر من 2 مليار دولار منذ تأسيسها في 2018 بعد أن انفصلت عن معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. بدوره، قال الرئيس التنفيذي لشركة كومنولث فيوجن سيستمز، بوب مومغارد: "العالم مستعد للقيام باستثمارات كبيرة في الاندماج التجاري كجزء أساسي من تحول الطاقة العالمي".

وتستخدم المحطات النووية التقليدية الانشطار، وهي عملية انقسام الذرات، لتوليد الطاقة. فيما يعد الاندماج العملية العكسية، حيث يعتمد على التقاط الطاقة التي يتم إنتاجها عندما تصطدم الذرات ببعضها وتندمج في عناصر أثقل.