

الوطن ثم الوطن ثم المواطن



الشيخ علي الجابر الأحمد

الذين يودون استخدامها لمن يستحقها من البشر، وهي ثلاث دعوات خفيفات على اللسان، بعيدات عن الإيمان، ومن تصيبه هو الخسران.

- 1 - يمال الدقم.
- 2 - يمال الفتره.
- 3 - يملك الماحي.

الكذب

الفيلم المصري «كذب في كذب» تم إنتاجه سنة 1944 من بطولة أنور وجدي وببا عز الدين، ومدته ساعة ونصف الساعة فقط.

أما الفيلم الكويتي «كذب في كذب» من إنتاج سنة 2000 من بطولة بعض النواب والمسؤولين القدامى والجدد، فغير معروف مدة انتهائه.

المواطن علي الجابر الأحمد

ولا لصعوبة تنفيذها، بل السبب الرئيسي هو الغش والرشوة، الغش من الشركات والرشوة. لبعض المشرفين بالجهاز الحكومي. وساعدهم في ذلك غياب الحساب والعقاب مما تسبب في خسارة مستخدمي الطرق، الذي أصبح حله لغزا دون حل.

حريم أول

هن نبراس الأسرة ونورها، وخدماتهن لها أول وليس لها آخر، دون مطالب، عكس نساء اليوم التي مطالبهن لا تنتهي. والحديث يطول عن حريم أول الذي استذكرت فيه بعض دعائهن على أبنائهن وغيرهم من خارج القلب، والذي أصبح من الماضي، وأردت أن أذكر بها بعض

تتفق فيما بينها لتوزيع الكيكة، بعد رفع قيمة العطاء لأي مناقصة، وهذا الاقتراح لم يأت إلا بعد مشاهدتنا على الواقع، والأمثلة كثيرة، للمشاريع المتأخرة وذات قيمة مضاعفة.

المشكلة للغز

كل مشكلة ولها حل، مهما تكن صعبة أو شاقة، وحلها يكون بنفس اللحظة أو خلال أيام، إذا كانت المشكلة اجتماعية بين البشر. أما إذا كانت المشكلة تتعلق بالمشاريع فإنها تأخذ وقتها حسب حجمها، قد تكون سنة أو أكثر، ولكنها لا تأخذ عشرين سنة كما هي مشكلتنا للغز، التي عانى ويعانى منها المواطن والمقيم، ولا تزال إلى هذه اللحظة دون حل. وعدم حلها ليس لعدم وجود ميزانية

اقتراح

الحكومة تملك المال لإنشاء المشاريع، ولكنها لا تملك حسن التدبير، لينتج عن ذلك خسارة الجهة الطالبة مرتين، لأي مشروع يقام بالكويت. الخسارة الأولى قيمة المشروع التي ترتفع إلى الضعف، إن لم يزد، عن مثيله بدول مجلس التعاون. والخسارة الثانية قيمة تصليح العيوب والأخطاء والإضافات التي تعادل قيمة المشروع أو نصفه، بعد تسلمه متأخرا عن مدة العقد.

وبما أن الاستعانة بصديق ليست عيبا، وخاصة عندما يكون هذا الصديق جارا، ويمزلة الشقيق، لماذا لا توكل المهمة لإحدى دول المجلس، الذين بهرونا بسرعة إنجاز مشاريعهم وقلة تكاليفها، وخلوها من العيوب، لتحمي الحكومة نفسها من بعض الشركات المحلية، التي

بيع رسوم نادرة عن حكايات لا فونتين بـ 2.7 مليون دولار

«وكالات»: بيعت نسخة فريدة من الرسوم التوضيحية لكتاب «حكايات لا فونتين»، بتوقيع الرسام الفرنسي من القرن الثامن عشر جان باتيست أودري، في نيويورك مقابل 2.7 مليون دولار، في مزاد نظمه دار كريستيز.

هذه القطعة الفريدة لعشاق الكتب عبارة عن اليوم سميك مكون من 138 رسما مع مناظر طبيعية مفصلة، مؤطر بمخطط أزرق، وكل من هذه الرسوم يوضح إحدى القصص الشهيرة للكاتب والشاعر الفرنسي جان دي لا فونتين، بينها «الزيت والنملة» و«الغراب والفعلب».

وكان جان باتيست أودري (1755-1686)، رسام البلاط الفرنسي في عهد لويس الخامس عشر، قد أنجز هذه الأعمال في أوائل ثلاثينيات القرن الثامن عشر بالفرشاة والحبر الأسود، لكن لم يتم تجميعها على الفور.

وأوضح المسؤول الدولي عن الرسوم القديمة لدى دار كريستيز سيتين السيتين لوكالة فرانس برس، أن المجموعة تضم «جزءا واحدا بحالته الأصلية لرسوم توضيحية أنجزها أودري (حكايات) لا فونتين»، لافتا إلى أن الجزء الثاني كان موجودا ولكن «تم تشتيته» وتوزيعه بين المجموعات والمتاحف.

ويُعد جان باتيست أودري أحد أفضل رسامي حكايات لا فونتين، إلى جانب غوستاف دوريه وجان إينياس غرانفيل.

وكان الألبوم، الذي بيع في مزاد لدار سونديز للمزادات عام 1996 مقابل 550 ألف جنيه إسترليني، أي ما يعادل أكثر من 850 ألف دولار في ذلك الوقت، جزءا من مجموعة رجل الأعمال جاكى إيلي صفرا، التي بيع منها 78 عملا من القرن السابع عشر إلى القرن التاسع عشر مقابل 18.5 مليون دولار الأربعماء، في نيويورك.

وكانت قيمة الرسوم التقديرية تراوح بين 1.5 و2.5 مليون دولار، بحسب دار كريستيز التي لم تقدم على الفور معلومات عن المشتري.



رجل يشتري من آلة بيع اللحوم في اليابان

ماكينات لبيع لحوم الحيتان في اليابان.. لتعزيز المبيعات

«وكالات»: بعد كفاحها لسنوات للترويج لمنتجاتها المثيرة للجدل، وجدت شركة صيد حيتان يابانية طريقة جديدة لتنمية وتعزيز المبيعات، وهي: ماكينات بيع لحوم الحيتان.

منجبر «كوجيرا»، وهو منفذ غير مألوف افتتح مؤخراً في مدينة يوكوهاما الساحلية بالقرب من طوكيو، يضم ثلاث آلات لإعداد أطباق لحم الحوت بأسعار تبدأ من 1000 ين (7.70 دولار أمريكي) إلى 3000 ين (23 دولاراً).

وتتميز المنفذ بآلات البيع البيضاء المزينة بحيتان من الكرتون، وهو ثالث موقع يتم إطلاقه في منطقة العاصمة اليابانية. وتم افتتاحه الثلاثاء بعد أن تم تقديم اثنين آخرين في طوكيو في وقت سابق من هذا العام كجزء من حملة المبيعات الجديدة لشركة كيوود سينباكو.

ولطالما كانت لحوم الحيتان مصدراً للجدل، لكن المبيعات في آلات البيع الجديدة تعد بداية جيدة، كما تقول الشركة.

وتراجعت الاحتجاجات المناهضة لصيد الحيتان منذ أن أنهت اليابان قبل ثلاث سنوات عمليات البحث التي تعرضت لانتقادات شديدة في القطب الجنوبي واستأنفت صيد الحيتان التجاري قبالة السواحل اليابانية.



كبسولة مشعة مفقودة في أستراليا ..وحالة تأهب للعثور عليها

الكبسولة قد يتسبب بحروق أو إصابات، وأشارت هيئة الطوارئ إلى أن الكبسولة فقدت بين منطقة نيومان النائية وضواحي بيرث الشمالية، ضمن مسافة تبلغ حوالي 1400 كيلومتر.

وقال مدير الخدمات الطبية في أستراليا الغربية الدكتور أندرو روبرتسون إن «القلق يتعلق باحتمال أن يلتقطها أحد دون أن يدرك كيفية التعامل معها».

وذكر ناطق باسم هيئة الإنقاذ أن عمليات البحث عن الكبسولة تجري تحديداً في المناطق المأهولة، موضحاً أن ذلك قد يستغرق أسابيع.

وأضاف أن السلطات أبلغت الأربعماء بفقدان الكبسولة، بعدما أدركت الشركة المسؤولة عنها أنها مفقودة.

«وكالات»: بدأت عملية بحث، أمس السبت، في ولاية أستراليا الغربية ترمي إلى العثور على كبسولة إشعاعية صغيرة فقدت أثناء نقلها من أحد المناجم، وسط حالة من التأهب.

وأوضحت هيئة الطوارئ أن الكبسولة الفضية التي لا يتعدى حجمها 8 سنتيمترات، وتستخدم في عمليات استخراج المعادن، مفقودة منذ منتصف يناير.

وتحتوي الكبسولة مادة مشعة، وهي سيزيوم 137، على ما أوضحت وزارة الصحة في أستراليا الغربية.

ويرجح أن تكون الكبسولة سقطت من شاحنة كانت تنقلها إلى أحد مواقع التخزين.

وحذرت السلطات الصحية من أن أي تعامل مع

اختبأ من رفاقه في حاوية بينغلادش وخرج منها ليجد نفسه بماليزيا

المواني في بداية الأمر، ظنوا الطفل مخطوفا من قبل مهربي البشر، أو تجار الأعضاء، فاتصلوا بالشرطة على الفور، وعند التحقيق مع الطفل، أخبر طواقم الشرطة بما حصل معه، وتم التواصل مع ذوي الطفل، ونقله إلى أحد المستشفيات الماليزية، وأفاد الأطباء بأن حالته الصحية جيدة، وستتم إعادته إلى بلاده ومنزله قريبا ليلعب من جديد.

مدينة شيتاغونغ في بنغلادش، واختبأ داخل حاوية نقل بحري، وانتابته غفوة بداخلها. وعندما استيقظ وجد نفسه محبوسا بداخلها، وحاول الاستنجاء، إلا أن أحدا لم يسمع صراخه، فقفى في الحاوية 6 أيام دون طعام أو شراب، حتى وصلت إلى ميناء كلانج في ماليزيا.

وأضافت الصحيفة، أن عمال

«وكالات»: عثر عمال الموانئ في ماليزيا على صبي بنغالي، اختبأ 6 أيام في حاوية نقل غادرت ميناء مدينة شيتاغونغ البنغلاديشية، إلى ميناء كلانج في ماليزيا.

وأفادت صحيفة «فري ماليزيا تودي»، نقلا عن شرطة مقاطعة كلانج في ماليزيا، بأن الصبي البنغلاديشي المدعو فهم كان يلعب «الغبيضة» مع أصدقائه في ميناء

جورج كلوني يكشف عن إصابته بشلل الوجه عندما كان مراهقا



جورج كلوني

«وكالات»: تحدث الممثل الأمريكي الشهير جورج كلوني عن معاناته من شلل الوجه النصفي عندما كان مراهقا، وفقا لصحيفة «إندبندنت».

وظهر الفائز بجائزة «الأوسكار» في برنامج «جيمي كيميل لايف» إلى جانب مغني الراب سنوب دوج، حيث تحدث عن تشخيص حالة شلل الوجه النصفي (شلل بيل) عندما كان أصغر سنا.

وأشار مقدم البرنامج الحواري إلى أن كلوني كان أول ضيف له ضمن برنامجه عندما تم عرضه لأول مرة في عام 2003. أثناء التحدث عن الذكريات، شارك كيميل بعض الصور لكلوني عندما كان مراهقا صغيرا.

قال كيميل: «جورج، لدينا بعض الصور لك قبل المدرسة الثانوية بقليل»، إذ أظهر للجمهور الصورة الأولى لكلوني البالغ من العمر 13 عاما وهو يرتدي نظارة.

وأشار الممثل مازحا إلى أن والدته كانت مسؤولة عن قصة شعره المرحجة، ثم أظهر كيميل صورة أخرى لكلوني في سن الخامسة عشرة، وهذه المرة كشفت عن ابتسامته مائلة، لكن قبل أن يتمكن كيميل من إلقاء نكتة على مظهر كلوني، أشار النجم إلى شلل وجهه. وقال: «الآن انتظر، أريد أن أشير إلى شيء ما لأنك ستتضحك، ستطلق نكتة. كنت أعاني من (شلل بيل) في تلك المرحلة، ونصف وجهي مشلول... انتظر جيدا».

وشلل الوجه النصفي، المعروف أيضا باسم شلل الوجه مجهول السبب، هو حالة تسبب ضعفا مفاجئا في العضلات على جانب واحد من الوجه، وفقا لـ«مايو كلينك»، في معظم الحالات، يكون شلل الوجه مؤقتا ويتحسن بمرور الوقت.

وتشمل أعراض حالة شلل الوجه ظهورا سريعا لشلل خفيف إلى كلي في جانب واحد من الوجه، وتدلي الوجه وصعوبة في تكوين تعابير الوجه وسيلان اللعاب وآلاما حول الفك والصداع وفقدان التذوق وتغيرات في كمية الدموع واللعاب المنتج.

وبينما يمكن أن يحدث شلل الوجه النصفي في أي عمر، فإن السبب الدقيق غير معروف. ومع ذلك، يعتقد الخبراء أن هذه الحالة يمكن أن تكون ناجمة عن تورم والتهاب العصب الذي يتحكم في عضلات جانب واحد من الوجه.

الوفيات

■ ناصر عادل محمد نور العوضي - 29 عاماً - (شيع) - الرجال: العزاء في المقبرة - تلفون: 55555752 - النساء: الجابية - ق 9 - ش 16 - م 40 - تلفون: 99671238.

■ لطيفة عبدالله علي الشطي - أرملة / يوسف حسن علي الشطي - 90 عاماً - (شيعت) - الرجال: العزاء في المقبرة - تلفون: 99616503 - 99160480 - النساء: الريميية - ق 1 - ش 13 - م 11 - تلفون: 69686066 - 99999217.

■ طيبة نصيب ميارك الحنيف - زوجة / فالح فهاد مترك العجمي - 73 عاماً - (شيعت) - الرجال: العزاء في المقبرة - تلفون: 99414044 - 99368262 - النساء: العقيلة - ق 1 - ش 118 - م 5 - تلفون: 97574266 - 99409007.

■ عائشة سعد محمد الحقان - أرملة / راشد أحمد الحقان - 80 عاماً - (شيعت) - الرجال: العزاء في المقبرة - تلفون: 99669340 - 99057177 - النساء: الفنتاس - ق 2 - ش 17 - م 23 - تلفون: 99871420 - 94985878.

■ هيا صالح حمد العجيل - 91 عاماً - (شيعت) - الرجال: العزاء في المقبرة - تلفون: 50547114 - النساء: مشرف - ق 4 - ش 2 - م 27.

■ جراح مرزوق الحمد الدوسري - 44 عاماً - (شيع) - الرجال: ضاحية عبدالله المبارك - ق 5 - ش 515 - م 5 (العزاء يوم الأحد فقط) - تلفون: 65000111 - 96096800 - النساء: بيان - ق 1 - طريق 12 - م 141 - (يوم الأحد) - تلفون: 66165606.

إنا لله وإنا إليه راجعون