AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com
يومية سياسية شاملة — تصدر عن شركة الصباح للصحافة والنشر والتوزيع
20 صفحة — 100 فلس

شطحة

وزارة الخارجية : الديوان الوطني لحقوق الإنسان سيرى النور قريباً .

-تظل الكويت بلد الإنسانية .

بطحة

جميع المؤتمرات والندوات توصي دائماً بتقليص الدورة المستندية .

- يبدو أنها في بلادنا «دائرة مستندية» مفرغة .

السعودية تستجيب لمناشدة مصري مقيم في المملكة لإنقاذ ابنته

استجاب سفير السعودية ومندوب المملكة الدائم لدى جامعة الدول العربية أحمد بن عبد العزيز قطان، لمناشدة مواطن مصري مقيم ويعمل في المملكة أصيبت ابنته «اريج أحمد» بغيبوبة كاملة، وتدهورت حالتها بصورة كبيرة، وأنفق كل مدخراته عليها، وأكد حاجتها إلى الرعاية العاجلة ونقلها إلى مصر.

وكانت وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، السفيرة نبيلة مكرم، قد تواصلت مع السفير قطان بشأن هذه الحالة والذي قام بدوره بالتنسيق المباشر مع الجهات المسؤولة بالمملكة، التي سارعت لإنهاء موقف الفتاة.

وأعربت السفيرة نبيلة مكرم، عن شكرها العميق للسفير أحمد قطان، سفير المملكة العربية السعودية بالقاهرة على جهوده الكبيرة وتعاونه المستمر معها.

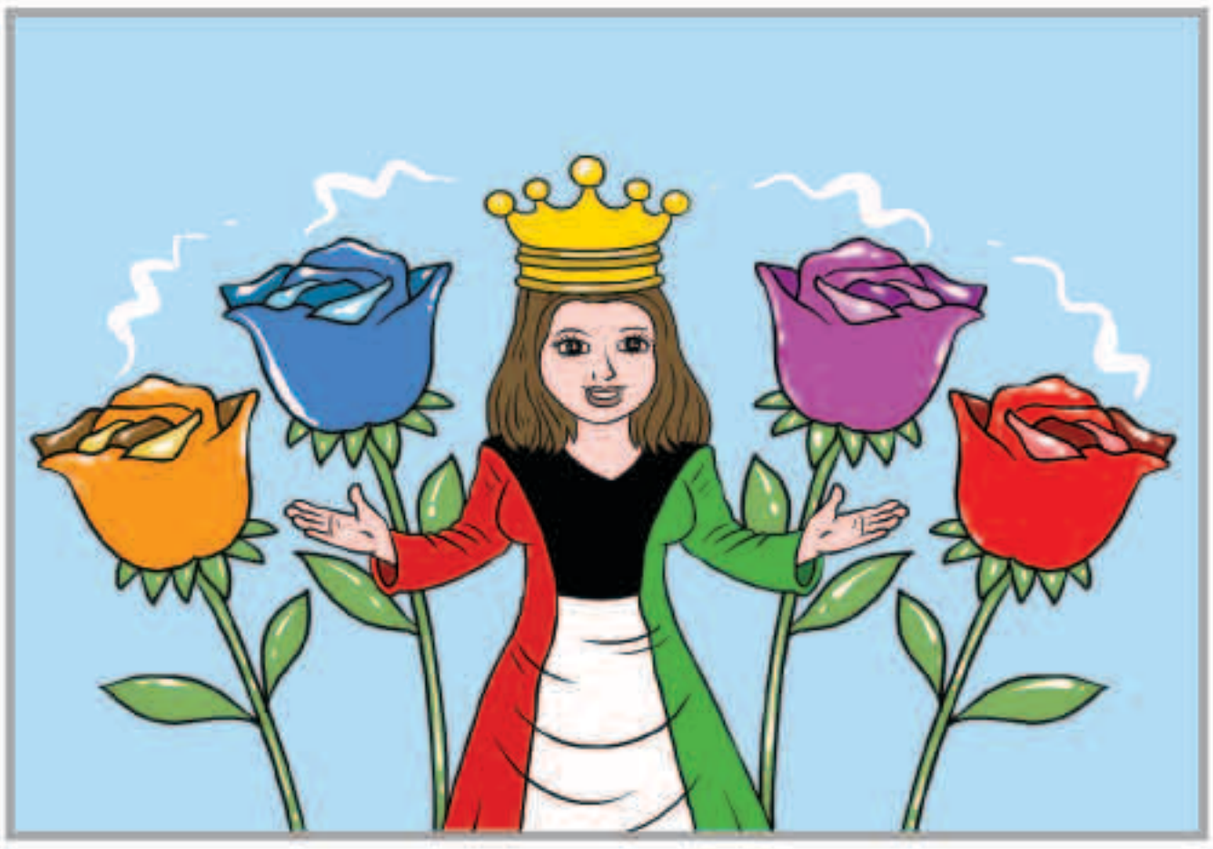
وقامت وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، من جانبها، بجهود مكثفة لاستقبال الفتاة لعلاجها، بالتنسيق مع وزارة الصحة والسكان، حيث تم استقبالها بعربة إسعاف مجهزة لنقلها، وتم توفير سرير بوحدة الرعاية المركزة بأحد المستشفيات الحكومية، وتولى طاقم طبي من أمهر الأطباء متابعة الحالة، وتقديم العلاج وعمل الفحوصات اللازمة.

فان جوخ يعود للحياة بفيلم رسوم متحركة في مهرجان بيروت للسينما

بيروت -«رويترز»: جمع فيلم جديد بين الفن التشكيلي وسحر السينما بعد أن قرر صناعه اختيار الرسام الهولندي فينسنت فان جوخ محورا لعملهم فجاء فيلم الرسوم المتحركة (في حب فينسنت) على هيئة بانوراما لمشوار وأعمال الفنان الراحل.

الفيلم من إخراج البريطاني هيو ويلشمان والبولونية دوروتا كوبيلا ويحكي قصة حياة فان جوخ حتى وفاته من خلال مقابلات خيالية مع شخصيات في رسوماته. وعرض مهرجان بيروت الدولي للسينما الفيلم أمس ضمن دورته السابعة عشرة التي تمتد من الرابع إلى الثاني عشر من أكتوبر. وينطلق الفيلم من مقولة فان جوخ "لا يمكننا التعبير إلا بواسطة لوحاتنا" التي كتبها في رسالته الأخيرة قبل وفاته. تبدأ أحداث الفيلم بعد عام واحد من وفاة الرسام الهولندي الملقب "أبو الفن الحديث" في 1890 لتتالى اللوحات المتحركة بين الحقول والوديان والطبيعة والأشخاص راوية قصة حياة فان جوخ وما كان يدور في عقله الكبير وقلبه الحزين وما بينهما من قلق واكتئاب. ويسرد الفيلم تلك الحياة من خلال ابن ساعي البريد أرماند الذي كلفه والده بإيصال آخر رسالة كتبها فان جوخ لأخيه ثيو. ويتحول هذا الشاب الوفي فجأة إلى محقق في كيفية وماهية وفاة صاحب لوحة (ليلة مضيئة بالنجوم) الأكثر شهرة في العالم.

وحبكة الفيلم الذي عرض يوم الأربعاء في بيروت في عرض أول بالعالم العربي تنطلق من الشك في أن أحدا قتل فان جوخ فتأخذنا برحلة إعادة النظر والتمعن في لوحات هذا الفنان العظيم وشخصياته مثل طبيبه بول جاشيه وابنته مارجريت وساعي البريد جوزيف رولان الذين خلدهم فان جوخ في بورتريهات تكاد تكون ناطقة.



بين السطور

أجمل قصيدة !

يـــا بـــلادنـــا وش كـــثـــر نـــشـــتـــاق
لـــتـــرابـــك الـــطـــاهـــر ويـــبـــقـــى :
اجـــمـــل قـــصـــيـــدة عـــلـــى الاوراق
واكـــــرم مـــن الـــغـــيـــمـــة الـــزرقـــا
الـــلـــي مـــعـــاهـــا الـــمـــطـــر يـــنـــســـاق
لـــو انـــهـــا بـــالـــســـمـــا تـــرقـــا
لـــو كـــان فـــوق الـــحـــيـــاة فـــراق
فـــرقـــا تـــرابـــك : هـــي الـــفـــرقـــا !

المكلماني — meklemany@yahoo.com

طريق الحق

« باركينج ... باركينج » !

ومن عجائب هذا الزمان تلك «الهوشات» التي تحدث بشكل شبه يومي ، أو نقرأها على صفحات الجرائد بسبب «الباركينج» ، فـ«الباركينج» أصبح بندرة الكبريت الأحمر داخل المدن المزدحمة سكانيا مثل حولي والفروانية والسالمية وغيرها.

كنت أتساءل قبل فترة عن السبب الرئيس في وجود مشكلة مثل هذه ، وغصت في بحر الأفكار العميق ، وقد كنت أتخيل مثل كثير من الناس أن المشكلة تكمن 100% في عدد أصحاب السيارات ومالكيها ، إلا أنني أدركت أن هذه المشكلة جزء بسيط من الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى قلة عدد «البراكينج» .

ويبدو لي أن السبب الأكثر أهمية بل أعتقد أنه السبب الرئيس في المشكلة هو زيادة عدد العمارات السكنية الاستثمارية من دون وجود طوابق مخصصة أو بالأحرى «براكينج» مخصصة تغطي عدد مالكي السيارات فيها .

ولذا فإن الحل بيد المختصين بالبلدية ، بإلزام كل من يريد تشييد عقار استثماري جديد بترك طابق أو طابقين مخصصين لـ«الباركينج» عندها فقط سوف تختفي المشكلة الأزلية، وسيختفي تدريجيا الازدحام في الشوارع التي يضطر فيها أصحاب السيارات إلى ركن سياراتهم في حرم الشارع .

بصراحة الموضوع ليس جديداً فلقد قرأت من فترة وجيزة عند اطلاعي على تجربة اليابان في حل مثل تلك المشكلة أنها لا تسمح بشراء سيارة الا اذا احضرت ما يثبت بوجود مكان مخصص للركن خاص بك .

عبدالرحمن العواد
abdulrahmman@yahoo.com

« عيون » جديدة لمحطة الفضاء الدولية!

محطة الفضاء الدولية

ميامي – «فرانس برس» : جهز رائدان أميركيان محطة الفضاء الدولية أول أمس «بعيون جديدة» مع نصبهما كاميرا عالية الوضوح فيما واصلا تصليح الذراع الآلية الأساسية في المحطة المدارية على ما أعلنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا).

وكانت الكاميرا السابقة تهالكت وباتت تعطي صورا زهرية اللون على ما أوضحت ناسا. وقد استبدلها قائد المهمة راندي بريسنيك و رائد الفضاء مارك فانده باخرى عالية الوضوحية. وقد عرضت الوكالة الأميركية صور الكاميرا الجديدة. وستستبدل كاميرا ثانية خلال مهمة ثالثة خارج جدران المحطة، مقررة في 18 أكتوبر.

وقبل ذلك قام الرائدان بتشحيم إحدى «يدي» الذراع الآلية «كاندارم2» التي استبدلوها في الخامس من أكتوبر.

وتقوم هذه الذراع البالغ طولها 18 مترا بدور محوري في أعمال المحطة وتسمح أيضا بـ«التقاط» مركبات الشحن التي تنقل بانتظام بالمؤن والمعدات، لتلتحم بالمحطة. وبدأت الذراع التي وضعت في الخدمة قبل أكثر من 16 عاما، تظهر بوادر تهالك وتريد الناسا التحقق من أنها استعادت عافيتها استعدادا لوصول مركبة التموين الأميركية الشهر المقبل.

واستمرت المهمة خارج جدران المحطة وهي الثانية للرائدين في غضون أسبوع، ست ساعات و26 دقيقة.

« أبل » تقترب من اتفاق على إنتاج حلقات جديدة من مسلسل أخرجه سبيلبرغ

المخرج ستيفن سبيلبرغ

لوس انجليس–«رويترز»: قال مصدر مطلع إن شركة أبل تضع اللمسات الأخيرة لاتفاق على إنتاج عشر حلقات جديدة من مسلسل الخيال العلمي (أميزنج ستوريز) الذي أخرجه ستيفن سبيلبرج في ثمانينات القرن الماضي.

وستتولى إنتاج الحلقات شركة أمبلين تليفيجن التي يملكها سبيلبرج ووحدة (إن-بي-سي يونيفرسال) للإنتاج التلفزيوني التابعة لشركة كومكاست كورب لصالح أبل. وكان المسلسل قد عرض في الأساس على شبكة (إن.بي.سي).

وقالت جنيفر سالكي مسؤولة الترفيه في (إن-بي-سي) في بيان عن خطط تقديم حلقات جديدة من المسلسل "يسعدنا أن نكون في صدارة استثمار أبل في تقديم الأعمال الفنية".

وامتنعت متحدثة باسم أبل عن التعليق ولم ترد شركة سبيلبرج على طلبات للتعقيب.

ولم يتضح كيف سيتسنى للجمهور مشاهدة الحلقات الجديدة من (أميزنج ستوريز) أو متى سيبدأ عرضها. ولم تكشف أبل عما إذا كانت ستعرض المسلسلات التلفزيونية الخاصة بها على متجر آي تيونز الذي تبيع من خلاله أعمالا فنية من إنتاج شركات أخرى أم عبر منصة أخرى.

مواقيت الصلاة

الفجر	4.29
الشروق	5.48
الظهر	11.35
العصر	14.53
المغرب	17.21
العشاء	18.35

مقتل 17 في حرائق غابات بكاليفورنيا

«رويترز» : يتأهب رجال الإطفاء الذين يكافحون حرائق غابات في منطقة منتجة للنبيذ بولاية كاليفورنيا الأمريكية لخطر اندلاع حرائق جديدة مع توقعات بعودة الرياح وأجواء الطقس الجاف أمس إلى منطقة أودت النيران فيها بحياة 17 شخصا ودمرت آلاف منزل ومبنى تجاري.

وقال مسؤولو الإطفاء إن من المتوقع هبوب رياح بسرعة تصل إلى 80 كيلومترا في الساعة مع رطوبة نسبتها 10 في المئة يوم الأربعاء وحتى يوم الخميس في المنطقة التي شهدت 17 حريقا واضطر 20 ألف شخص فيها على الفرار من منازلهم. وكان انخفاض درجات الحرارة وسرعة الرياح والضباب على الساحل منح رجال الإطفاء يوم الثلاثاء فرصة لإحراز تقدم في السيطرة على الحرائق التي أتت على نحو 115 ألف فدان. وقالت لين تولماتشوف المتحدثة باسم إدارة الغابات والحماية من الحرائق في كاليفورنيا إنه تم إلغاء بعض أوامر الإخلاء بمقاطعتي نيفادا ويوبا في غرب الولاية.

« تويتر » تطور طريقة لحفظ التغريدات لوقت لاحق

«العربية.نت» : أكدت منصة التدوين المصغرة تويتر أنها تخطط لإطلاق ميزة لـ حفظ التغريدات للقراءة في وقت لاحق، وتساعد الإضافة المستخدمين في الاحتفاظ بقائمة منفصلة من التغريدات التي يريدون الرجوع إليها لاحقاً بدلاً من استعمال الزر المعروف باسم «المفضلة»، والذي يمكن أن يصبح مخصصا من أجل التغريدات التي حصلت على إعجاب على غرار زر الإعجاب في الشبكة الاجتماعية فيسبوك، وينبع ذلك من حرص المنصة في الحفاظ على نمو قاعدة مستخدميها.

وقد تم كشف النقاب عن نية المنصة إطلاق الميزة الوشيكة لأول مرة من خلال منصة تويتر نفسها، وجاءت عملية الكشف من خلال قيام كيث كولمان رئيس المنتج في الشركة بالإعلان عن أن طريقة جديدة لحفظ التغريدات أصبحت وشيكة الظهور وجاري العمل عليها، وهي نتيجة لمشروع الشركة الذي يطلق عليه "SaveForLater"، كما أشار موظفو تويتر الآخرون، بمن فيهم مدير المنتج الفني حديثا، وسريرام كريشنان وجيزار شاه إلى خطط تويتر في هذا المجال.

وأشارت شاه إلى أن هذه الميزة كانت طلبا شعبياً للمستخدمين، مضيفة أن الكثير من الناس وخاصة في اليابان قد طلبوا هذه الميزة، وأن هناك عددا من الطرق التي يستعملنا الناس لحفظ التغريدات والرجوع إليها في وقت لاحق، بما في ذلك حفظهم من خلال ميزة الإعجاب «القلب الأحمر» أو قيامهم بإرسالها عبر رسالة خاصة لأنفسهم أو حتى إعادة تغريدها أو فتح التغريدات في علامات تبويب جديدة أو حفظها إلى تطبيق الملاحظات أو إرسالها بالبريد الإلكتروني، وتعتبر كل تلك الأساليب غير مثالية وغير سريعة وغير بسيطة كما النقر على زر لحفظ التغريدة. باستثناء رمز القلب الأحمر الذي يمكن أن يساء تفسيره لأنه يعني أن المستخدم يشعر بشكل إيجابي حول التغريدة، كما أن الكثير من المستخدمين يستعملون القلب الأحمر بشكل منتظم للرد على التغريدات التي لا تتطلب ردا، ويؤدي ذلك إلى إمكانية أن تضيع التغريدات بسهولة في المفضلة تبعا لكثرة عدد القلوب الحمراء المستعملة.

سعد لمجرد يزيل « السوار الإلكتروني »

«سكاي نيوز عربية» : أكد محامي النجم سعد لمجرد، مساء أول أمس، أن القضاء الفرنسي قضى بإزالة الفنان المغربي سوار المراقبة الإلكتروني.

وقال المحامي الفرنسي إيريك ديبون موريتي، في تصريح لموقع القناة الثانية المغربية، إن لمجرد أزال السوار الإلكتروني، وهو ما سيتيح له إمكانية التنقل بحرية أكبر في فرنسا، فيما لم يحدد بالضبط تاريخ صدور هذا القرار.

من جهته، ذكر موقع «آش 24 أنفو» أنه بالرغم من هذا القرار إلا أن «المعلم» لن يكون بإمكانه مغادرة التراب الفرنسي، حيث سيبقى رهن إشارة القضاء إلى حين صدور القرار النهائي في القضية التي يتابع من أجلها، وكان قاضي الحريات بفرنسا قرر، في أبريل الماضي، إطلاق سراح المجرد، المتهم بالاعتداء الجنسي على فتاة فرنسية، مع إلزامه بحمل سوار إلكتروني لتعقب تحركاته.

واعتقلت الشرطة الفرنسية، في 26 أكتوبر، صاحب أغنية «المعل».

الوفيات

- عائشة علي عبدالرحمن العامر، أرملة، صالح عبدالله حسين الشطي، 70، شيعت، الرجال: صباح السالم ، ق6 ، ش1 ، ج19 ، م6، النساء: العديلية ، ق3 ، ش33 ، م22، ت: 99407374 – 55552522
- سفاح جليدان عبيد الفضلي، 69، شيع، الرجال: المتلف ، ق1 ، ش111 ، م35، النساء: الصباحية ، ق3 ، ش3 ، م385، ت: 99717874 – 99215111
- شهد صلاح عبدالله الفهد، 22، شيعت، الرجال: مبارك الكبير ، ق1 ، ش14 ، م20، النساء: الاندلس ، ق9 ، ش15 ، م241، ت: 96666109 – 66688373
- سعد صالح عبدالهادي الضمير، 63، شيع، الدسمة ، ق3 ، ش32 ، م7، ت: 99873066
- علي حسين سردار علي فريدون، 33، شيع، حسينية عاشور ، بنيد القار، ت: 99913443 – 52220015
- بدرية جاسم محمد الشهاب، زوجة ، بدر عبدالوهاب محمد الشهاب، 79، شيع، الرجال: مشرف ، ق5 ، ش5 ، م8، النساء: مشرف ، ق5 ، ش5 ، ج1 ، م11، ت: 25393458
- بدرية خالد فارس الوقيان، أرملة، صقر علي شاهين الغانم، 85، التاسعة صباح اليوم الخميس، الرجال: الفيحاء ، ديوان الوقيان ، مقابل مطافي النزهة، النساء: الفيحاء ، ق6 ، ش62 ، م5 أ، ت: 97441116 – 51125555

إنا لله وإنا إليه راجعون

AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com

إدارة التحرير:
تلفون: 24554750، 24554850، 24554950
فاكس: 24562200، 24564400
E-mail: editorial@alsabahpress.com

إدارة الإعلان:
تلفون: 24867300، 110، 24554950
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: advertising_alsabah@yahoo.com

إدارة التوزيع والإشتراكات:
تلفون: 24867300، 110، 24554950
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: distribution@alsabahpress.com

الكويت ص.ب: 588
الصفاة – الرمز البريدي 13006
P.O.Box: 588 Safat, 13006 Kuwait