AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com
يومية سياسية شاملة تصدر عن شركة الصباح للصحافة والنشر والتوزيع
20 صفحة 100 فلس

شطحة

أين وعود لجنة حقوق الإنسان البرلمانية ببحث الضغوط التي يتعرض لها البدون ونسب جنسيات لهم لايملكونها؟

.. ذهبت أدراج الرياح .

بطحة

لا ندري عن أي مترو أنفاق تتحدث الجهات المعنية ونحن ليس لدينا طرق صالحة للاستخدام مثل البشر .

.. تناقض .

القط الإنجليزي «الشرس» يعود بعد 150 عاما من إعلان انقراضه

«وكالات»: أعلن أحد نشطاء حماية البيئة في بريطانيا عن عودة القط الإنجليزي البري، على الرغم من إعلان انقراض هذا الحيوان منذ القرن التاسع عشر، وفق ما ذكرت وسائل إعلام بريطانية أمس الأول.

وقال الناشط البيئي ديريك غاو، إن 3 مجموعات من القطط البرية الإنجليزية بدأت بالظهور مجددا، بعد اختفائها منذ ما يزيد عن 150 عاما، بحسب ما ذكرت صحيفة «الإندبندنت» البريطانية.

وأضاف الناشط البيئي غاو، وهو خبير مجال إكثار الدببة، إنه بدأ بإنشاء أول مجمع لتربية القطط البرية في مزرعته الواقعة غربي منطقة ديفون، جنوب غربي إنجلترا.

ويأمل غاو بعرض القطط في المجمع هذا العام، على أن يتم إطلاقها في البرية في غضون 3 أعوام. ويهدف ديرك إلى تربية عدد كاف من القطط البرية الإنجليزية، بحيث يصار إلى توليد نحو 150 من صغار القطط البرية كل عام.

يشار إلى أن هذه القطط الشرسة كانت منتشرة في جميع الغابات الإنجليزية على نطاق واسع، لكنها انقرضت في ستينيات القرن التاسع عشر، بعد موجات من المطاردة المحمومة والصيد الجائر لها، حيث سجلت آخر رؤية لها في عام 1849.

في المقابل، فإن القطط البرية الأسكتلندية، التي تعرف باسم نمور المرتفعات، هي الوحيدة التي لا يزال بالإمكان مشاهدتها بين الحين والآخر في أنحاء متفرقة من بريطانيا.

لكن القطط الأسكتلندية أصبحت مهددة بالانقراض بسبب اختلاطها مع القطط الأليفة، بحيث أنها فقدت نقاءها الجيني. ولا يوجد حاليا سوى 100 قط بري نقي جينيا في الأسر في بريطانيا.

وكان الناشط البيئي غاو قد حصل على قططه البرية من إحدى حدائق الحيوان في فبراير الماضي، وتعيش في مناطق مغلقة من دون إمكانية وصولها إلى المناطق البرية والغابات.

تجسست على الجيران .. فعلق رأسها 5 ساعات في الحديد

«وكالات»: يقول المثل: لا تتدخل فيما لا يعنيك تلقى ما لا يرضيك، وهذا ما حدث مع امراة كولومبية متطفلة، علق راسها في حديد باب الجيران وهي تحاول أن تتجسس عليهم.

وذكرت التقارير أن المراة التي لم يتم الكشف عن هويتها، كانت تحاول التجسس على القاطنين في المنزل المجاور بمقاطعة ريزارالدا الكولومبية، وحشرت راسها عبر القضبان الحديدية للباب لتتمكن من سماعهم. إلا أن الأمور سارت على غير ما تشتهي المراة، عندما وجدت نفسها عالقة لمدة 5 ساعات. ولم تتمكن من إخراج راسها، إلا بعد وصول رجال الإطفاء، بحسب صحيفة ديلي ميل البريطانية.

وظهرت إحدى الصور التي تناقلتها مواقع التواصل الإجتماعي احد رجال الإطفاء يبتسم، وهو يضع قطعة من القماش بين راس المراة وبين حديد الباب محاولا إخراجها، وفي صورة أخرى يظهر رجل إطفاء آخر وهو يسحب راسها من بين القضبان الحديدية.

بين السطور

يا الكبير !

على هذا البلد عشنا الحياة وعمرنا اللي راح
على رمل البلد عشنا المحبة فيه بالفطرة
بلدنا يا العظيم اللي معاك قلوبنا ترتاح
بلدنا يا الكبير اللي نعيش بنوره وطهره
بقى نورك معانا بالليالي كنه المصباح
واذا ضاقت علينا نفوسنا . يفتح لنا صدره
نحبك والله العالم وحبك لا حشا ماطاح
من قلوب الاوادم او نقص معناه ولا قدره

المكلماني meklemany@yahoo.com

طريق الحق

الله الله بـ «البدون»

منذ ثلاثة أيام قامت البلدية بمداهمة بسطات «الرقي» لعدد من الأشخاص البسطاء الذين يعملون بجد واجتهاد من أجل توفير سبل العيش لذويهم وأسرهم وغالبيتهم من الأطفال أو الشباب.

بالطبع هؤلاء الباعة هم من فئة «البدون» وقد قام أحد الأشخاص بتصوير المشهد حتى شعر المتابع بأن أجهزة البلدية تمكنت من القبض على زعماء مافيات.. بينما هم في الحقيقة أناس بسطاء لايملكون قوت يومهم مما اضطرهم للوقوف في حر الصيف الحارق وفي شهر رمضان من أجل الحصول على لقمة حلال بعد أن قام الجهاز المركزي بقطع ارزاقهم من خلال وقف حساباتهم البنكية وتعرضهم لانهاء الخدمات من الجهات التي كانوا يعملون بها.

إلى متى يتم التعامل مع أبناء هذه الفئة بازدراء واستهانة بإنسانيتهم .. هذه المشكلة باتت كرت ثلج تزداد حجما وضخامة مع تدحرجها طوال السنوات الماضية وإذا لم يتم حلها فسوف تتسبب بمشاكل كبيرة على جميع الصعد والنواحي.

أيضا فهذه القضية تؤثر على سمعة الكويت وتسئ إلى واقع الكويت كمركز للعمل الإنساني .. فأي مركز إنساني هذا الذي لايسمع للناس فيه بالعيش الكريم والعمل الشريف ..وكيف نرضى نحن ككويتين بأن يعيش بين ظهرانينا من هم من جلدتنا في هذه الأوضاع غير العادلة وغير المنصفة.

عبدالرحمن العواد
abdulrahmman@yahoo.com

تخريج تلميذين عمرهما 95 و85 عاما من المرحلة الثانوية

جو بيريكون (95 عاما) من تلاميذ صف عام 1943

«وكالات»: احتفت مدرستان اميركيتان بتخريج رجلين مسنين من طلابها القدامى، لم يتمكنا من حضور حفل تخرج المرحلة الثانوية قبل عقود.

وترك جو بيريكون (95 عاما) مقاعد الدراسة للمشاركة في الحرب العالمية الثانية عام 1943، في حين لم يتمكن بيل كرادوك (85 عاما) من المشاركة في حفل التخريج بسبب مشاركته في الحرب الكورية بين عامي 1950 و1953.

وتسلم بيريكون شهادة الثانوية العامة من مدرسته بمدينة تامبا في ولاية فلوريدا، بعد عودته من الحرب في أوروبا، في حين حصل كرادوك على الشهادة من مدرسته في ولاية تينيسي. وتزامن إقامة حفلي التخرج لكل من بيريكون وكرادوك مع «يوم الذكرى» الذي يحتفل به الأميركيون في آخر يوم الذين من شهر مايو من كل عام، تكريما للجنود الذين قتلوا في ساحات المعارك.

وجاء حفل التخرج تكريما لكل من بيريكون وكرادوك بعد عقود من الزمن، بعد أن غابا عن حفلي تخرجيهما في عامي 1943 و1955 على التوالي، وفقما ذكرت شبكة «سي إن إن» الأميركية.

بلومبرغ: مؤسس «هواوي» يقول إنه يعارض ردا صينيا يستهدف شركة آبل الأمريكية

«رويترز» : قال رين تشنغ في مؤسس شركة هواوي تكنولوجيز ورئيسها التنفيذي لوكالة بلومبرج إن ردا من بكين يستهدف شركة آبل غير مرجح وإنه سيعارض اي خطوة من هذا القبيل من جانب الصين ضد الشركة المنتجة لهواتف الأيفون.

وعند سؤاله عن دعوات البعض في الصين لاستهداف آبل بإجراء انتقامي، قال رين إن سوف "يحتج" على اي خطوة من هذا القبيل إذا اتخذتها بكين.

وقال في مقابلة مع وكالة بلومبرج "ذلك (الرد الصيني على آبل) لن يحدث أولا وقبل اي شيء وإن حدث ساكون اول المعترضين".

وأقر بأن القيود على التصدير من قبل إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ستقلص تفوقا استمر عامين حققته الشركة على منافسيها لكن أضاف أن الشركة سوف تكذف إمداداتها من الرقائق او انها ستجد بدائل للتفوق في مجال الهواتف الذكية والجيل الخامس.

رين تشنغ في مؤسس شركة هواوي تكنولوجيز ورئيسها التنفيذي

مواقيت الصلاة

الفجر	3.15
الشروق	4.50
الظهر	11.45
العصر	3.20
المغرب	18.40
العشاء	20.10

«قصص العابرين» يفوز بجائزة لندن الدولية

«وكالات»: توج فيلم «قصص العابرين» للمخرج قتيبة الجنابي بجائزة افضل فيلم روائي تجريبي خلال حفل توزيع جوائز لندن الدولية للأفلام السينمائية.

الفيلم جرى تصويره على مدى 30 عاما ويسرد حكايات المهاجرين الذين اضطروا لترك أوطانهم بسبب الصراعات والحروب والقمع السياسي وأصبحوا ضيوفا على بلاد غريبة. وقال الجنابي لرويترز «سعادتي كبيرة بهذه الجائزة المرتبطة باسم لندن، المدينة التي تجمع تحت خيمتها ثقافات ولغات متنوعة». وتقدم الجوائز التي اقيم حفلها في قاعة سينما جامعة ريجنت في فروع الأفلام الروائية والقصيرة والوثائقية والرسوم المتحركة. وقال الجنابي «في الفيلم، كنت مخرجا ومنتجا ومصورا، وهي تجربة سينمائية مستقلة تماما، وعمر هذه التجربة في حدود 30 عاما».

وأضاف «الفيلم يعتبر الجزء الثاني من ثلاثية المنفى التي انطلقت مع فيلمي الروائي «الرحيل إلى بغداد» فيما سيكون القادم «رجل الخشب» وهو في طور الإنتاج الآن».

«علاء الدين» يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية

لوس انجليس (رويترز) – تصدر الفيلم الخيالي الجديد "علاء الدين "إيرادات السينما في أمريكا الشمالية في مطلع الأسبوع مسجلا 86.1 مليون دولار.

والفيلم بطولة مينا مسعود ونعومي سكوت وويل سميث ومن إخراج جاي ريتشي.

وتراجع فيلم الحركة "جون ويك: الفصل الثالث – بارابيلوم" (جون ويك 3) من المركز الأول إلى المركز الثاني هذا الأسبوع محققا إيرادات بلغت 24.4 مليون دولار.

والفيلم بطولة كيانو ريفز، وهالي بيري، وايان ماكشين ومن إخراج تشاد ستاهيلسكي.

وتراجع فيلم "المنتقمون: لعبة النهاية" (افنجرز: إند جيم) من المركز الثاني إلى المركز الثالث محققا 16.8 مليون دولار.

الفيلم بطولة روبرت داوني جونيور، وكريس همسورث، وسكارليت جوهانسون وإخراج الأخوين روسو.

وتراجع أيضا فيلم الفانتازيا العائلي "بوكيمون: المقنش بيكاتشو" (بوكيمون: ديتكتيف بيكاتشو) من المركز الثالث إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 13.3 مليون دولار. والفيلم بطولة رايان رينولدز وجيسيكا سميث وكاثرين تيوتن وإخراج روب ليترمان. وجاء فيلم الرعب الجديد "برايتبيرن" في المركز الخامس بإيرادات بلغت 7.5 مليون دولار.

والفيلم بطولة إليزابيث بنكس وديفيد دينمان ومات جونز ومن إخراج ديفيد ياروفسكي.

نعومي سكوت بطلة فيلم «علاء الدين»

تايلور سويفت: سلامة جمهوري أولوية

«وكالات»: تشعر تايلور سويفت بانها اقل توتراً وقلقاً مع اقترابها من سن الثلاثين، لكنها تقول إن مسائل الأمن في حفلاتها تشغل حيزاً من اهتمامها، مشيرة إلى أن لسلامة جمهورها الأولوية لديها.

وقالت سويفت لوكالة الأنباء الألمانية في برلين، عندما سئلت عن تجاربها في الملاحقة والتهديد بالإرهاب في الحفلات الموسيقية: «أعتقد أنه مع الخوف تكون هناك مشاعر مثلية».

وأضافت سويفت «خوفي يشتعل عندما تكون هناك حوادث تحدث طوال الوقت كما تعلمون، عندما يحاول شخص ما اقتحام أحد منازلي أو أن يكون هناك عمل عنيف يحدث في العالم».

وأثارت الهجمات الإرهابية على الحراس في باريس ومانشستر، مخاوف من أن الأحداث الموسيقية الحية أصبحت أهدافاً للعنف، وتقول سويفت إن سلامة جمهورها «هي الأولوية الأولى». وتابعت «كنا محظوظين للغاية، لكنني لا أعتبر ذلك أمراً مفروغاً منه».

في المقابل تجنبت سويفت الإجابة على سؤال المذيع عن سن الثلاثين وإذا يمثل تحولاً بالنسبة لها؟، وخاصة بعدما ألمح أن ما يقصده أن بلوغها الثلاثين سيدفعها للزواج والارتباط».

وعلقت سويفت على السؤال قائلة: «لا أعتقد أن هذا السؤال يُسأل للرجال ببلوغهم الثلاثين، لذلك لن أجيب».

AL-SABAH
الصباح
www.alsabahpress.com

إدارة التحرير:
تلفون: 24554750، 24554850، 24554950
فاكس: 24562200، 24564400
E-mail: editorial@alsabahpress.com

إدارة الإعلان:
تلفون: 24867300، 110، 24554950
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: advertising_alsabah@yahoo.com

إدارة التوزيع والاشتراكات:
تلفون: 24867300، 110، 24554950
فاكس: 24867040، 24564400
E-mail: distribution@alsabahpress.com

الكويت ص.ب: 588
الصفاة – الرمز البريدي 13006
P.O.Box: 588 Safat, 13006 Kuwait